

FIVO

II festival internacional
de videoclips de **oviedo**

2-4 DIC²¹



2021

OVERDO

**CAPITAL
NACIONAL DEL
VIDEOCLIP**





José Luis Costillas

Presidente de la Fundación Municipal de Cultura

La vuelta a esta nueva relativa normalidad nos permite este año retomar el Festival Internacional de Videoclips de Oviedo. Una nueva edición de FIVO, la de 2021, vuelve con toda la fuerza y las ganas contenidas por la pandemia de reeditar estos encuentros con el público y con la creación audiovisual. Hay muchas ganas de abandonar la comunicación virtual y de volver a vernos, oírnos y sentirnos. También hay muchas ganas de espectáculo, de patio de butacas sin aforos, aunque nuestra risa, llanto o emoción siga teniendo que contenerse tras un trozo de tela.

Desde el área de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo celebramos poder retomar actividades como FIVO de manera presencial, y auguramos un gran festival este año. Y hacemos este vaticinio porque en Asturias tenemos un gran talento en la industria audiovisual, una gran cantera que nace de los buenos centros de formación que existen en nuestra comunidad, y porque así lo atestigua el palmarés de profesionales del mundo audiovisual que ha dejado Asturias.

Con iniciativas como FIVO seguimos dando espacio a iniciativas culturales y nuevos formatos que no tenían cabida hasta ahora en Oviedo.

Desde el Ayuntamiento de Oviedo y desde la Fundación Municipal de Cultura, los creadores audiovisuales seguirán contando con nuestro apoyo institucional.



FIVO 2021

JUEVES 2 DIC

Museo Arqueológico de Asturias*
17:00 H. **Charla Celia Cervero**
18:00 H. **Proyección Sección Oficial**
19:00 H. **Claudia Barral**

Teatro Pumarín**
20:30 H. **Proyección Sección Asturias + Concierto "Bueno"**

VIERNES 3 DIC

Teatro Pumarín**
17:30 H. **Retrospectiva "Cinema-etc"**

SÁBADO 4 DIC

Teatro Pumarín - Clausura**
21:30 H. **Proyección ganadores + Concierto "Delaporte"**

* *Entrada libre previa reserva en fivo.oviedo@gmail.com*

** *Entrada libre hasta completar aforo*

+ **info: fivoviedo.es**





JURADO



Lucía Herrera Cueva

Directora de Antena. RTPA

Licenciada en Comunicación Audiovisual, Derecho y Ciencias del Trabajo. Su trayectoria profesional se extiende a diferentes áreas de la producción, propiedad intelectual, dirección y creación de obras audiovisuales desde hace veinte años. En la actualidad es directora de Antena de RTPA.

Celia Cerveró

Directora

Ha montado los videoclips 'Coge Palomitas' de Lucia Etxebarria y 'Sex and love addicts' y 'People' de No band for Lluvia y las promos y los lyrics del álbum '13 lunas' de Fuel Fandango. Además, es una de las directoras más prolíficas de nuestro cine siendo miembro de la Academia de Cine. Actualmente es la impulsora del proyecto Educa y Cine.

Jurado joven I.E.S. Aramo

Alumnado de Comunicación, Imagen y Sonido.

El Instituto 'Aramo' es un centro educativo con una larga tradición en Oviedo. Nace como "Instituto Femenino" al segregarse, en 1940, del Instituto 'Alfonso II' de Oviedo, que quedó como Instituto Masculino. Su asentamiento actual tiene lugar en 1964, con la inauguración de la edificación que hoy ocupa en Llamaquique.

Jurado joven CIFP Cislán

Alumnado Vídeo, Disc-Jockey y Sonido

El Centro Integrado de Formación Profesional para la Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo (CIFP CISLAN) es un centro público inaugurado en 2006. Forma parte de la Red de Centros Integrados de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Es el centro de formación profesional de referencia en el ámbito de la familia profesional de 'Comunicación, Imagen y Sonido'.



SECCIÓN OFICIAL



Toño Chouza

Triángulo de Amor Bizarro 'Fukushima' (2021) 6'20''

Hoy vivimos en la periferia de nuestras vidas. ¿Dónde sucede realmente nuestra vida? ¿Sucede aquí en nuestros cuerpos o allí en esos periféricos digitales? Toño Chouza construye una pieza que mezcla de manera inteligente todos los recursos del formato explorando todos los recursos posibles.



Kote García

Kiko Veneno 'Madera' (2021) 3'20''

Kote tiene un amplio bagaje en la realización de videoclips, ha trabajado para artistas como Kase.O, Muchachito Bombo Inferno o La Pandilla Voladora entre otros. Con 'Madera' nos acerca a una visión nueva de un músico inagotable, eterno y que con cada nuevo disco supera toda expectativa.





Andrea Chaos

Amigafea 'Artista Revelación' (2021) 3'01"

Andrea Chaos nos invita a presenciar la lucha del artista durante el proceso creativo y su "síndrome del impostor". A través de la contraposición de los diferentes escenarios en los que va situando la acción, se nos presenta esta constante batalla entre la ebullición "interior" de ideas y la tarea de sacarlas al "exterior" en forma de creación final.



Gabriel García Muñoz

Los Chikos del Maíz 'David Simón' (2021) 3'54"

Videoclip realizado para la canción 'David Simón' del grupo de rap español Los Chikos del Maíz. La canción repasa algunos de los momentos más legendarios de las series del director de culto David Simon, al mando de obras emblemáticas como 'The Corner', 'The Wire' o 'The Deuce'.





Aitzol Saratxaga & Asier Marleza

Las Selvas 'Breath' (2021) 4'03"

Mucho futuro tiene la cantera de realizadores de Bilbao con estos dos jóvenes directores quienes tras estudiar en la Escuela de Cine del País Vasco se han puesto manos a la obra en todo tipo de producciones. Con este trabajo han pasado por festivales como Caostica, Fant Bilbao o Medina del Campo.



Guillermo Polo

Los Premios 'Me Enamoré' (2021) 4'41"

Con cierto patetismo y algo de humor como narra la letra de la canción 'Me Enamoré' (de un amor no correspondido) a Guillermo Polo le pareció interesante jugar con los músicos como personajes de este particular bar en sus dinámicas cotidianas. Cada uno atrapado en sus propios (des)enamoramientos.





David Triviño

Los Estanques 'Soy Español Pero Tengo Un Kebab' (2021) 3'02"

Está claro: lo que apetece en las horas más oscuras es un buen dürüm con mucha salsa. Y Rafael, que tantos ha devorado, bien lo sabe. Abrirá un kebab. El negocio estaba cantado. Nunca mejor dicho. David Triviño, poeta andaluz, da el salto al mundo audiovisual demostrando una enorme capacidad para la dirección de arte y la fotografía.



Adrián Canoura

Baiuca & Rodrigo Cuevas 'Veneno' (2021) 4'09"

Manuel, atraído por un sugerente embrujo se propone hacer una peregrinación guiado por diferentes símbolos que va encontrando por el camino, supuestamente dejados a propósito por un grupo de brujas. Manuel busca una redención de su pasado y pretende conectar ese viaje para purificar "su" embrujo.



SECCIÓN ASTURIAS





Pablo Villanueva

Jus Kno' 'Contact' (2021) 5'12"

Llevándonos a través de los días, nuestro protagonista recorre su casa una y otra vez sin contacto humano alguno, perdiéndose en su propio bucle y desdibujando los límites de su realidad. Pablo Villanueva, miembro de Jus Kno' se pone también a los mandos dirigiendo los videoclips del dúo asturiano.



Lorena Álvarez

Lorena Álvarez 'La Nube' (2021) 4'37"

"La Rapaza de San Antolín", bautismo propiedad de Nacho Vegas, es de esas artistas difíciles de clasificar, porque su obra se resiste a dejarse limitar por una etiqueta. Aquí se autodirige en el videoclip 'La Nube' donde cuenta con el apoyo en los dibujos de la artista Cristina Busto y de Juan Carlos Roldán en la animación.





Alejandro Famos

Rafa Tarsicio 'Aguarrás' (2020) 4'51''

Alejandro Famos plantea en 'Aguarrás' un videoclip dividido en tres actos: Ítaca, Sangre y Pirro. El joven realizador ovetense, ya hizo sus primeros pinitos con Mingote o The Neon, va cogiéndole pulso al formato y demuestra destreza y saber hacer en un viaje audiovisual de excelso desarrollo.



Marina Valeiro

Jeets 'Ice Cream' (2021) 3'46''

Videoclip de la banda Jeets realizado con técnicas de slow motion por la jovencísima Marina Valeiro que irrumpe con fuerza en el audiovisual con esta pieza donde rezuma talento con pocos medios aprovechándose de los recursos que tiene a su alcance logrando un resultado fresco y colorista.





Lucia Mevaz & Alba Valdés

Tarik Rahim 'Te Quiero' (2021) 4'36''

Está grabado una parte en analógico, formato Super 8, y otra con una handycam de cara a reducir al mínimo el proceso de edición y conseguir la textura y el color mediante el uso de las diferentes cámaras y teniendo muy en cuenta la paleta de colores de las escenas. El videoclip, al igual que la canción, tiene un enfoque pop y luminoso.



Juanita Zapata

FROM 'Cada momento que te vi' (2021) 3'07''

Un romance asturiano con una estética que nos retrotrae a los videoclips ochenteros de la new age. Juanita Zapata llegó a Gijón con 13 años desde su Medellín natal y actualmente cursa grado de comunicación audiovisual en Madrid. Su trabajo fin de grado será un documental que pronto verá la luz.





Nacho García (*Fuera de concurso*)

Mardom 'Vuelvo a ser yo' (2021) 3'26"

Este videoclip habla de lo difícil que es la infancia para una persona LGBTQ+, lo difícil que es formar un "yo" en un mundo sin apenas referentes. Habla a su vez de ese momento de "click" en el que una persona consigue auto empoderarse pese a las circunstancias. 'Vuelvo a ser yo' es su primer videoclip profesional.



follow the fiver. 😊

@fioviedo



RTP

CON EL
**AUDIOVISUAL
ASTURIANO**

Premio RTPA al
Mejor Videoclip Asturiano



www.rtpa.es



@RTPAOficial



@RTPAOficial



@RTPA_oficial

ACTIVIDADES PARALELAS





Celia Cerveró

J. 2 DIC | 17:00 h. Museo Arqueológico de Asturias
Entrada libre previa reserva en fivo.oviedo@gmail.com

La invención del cinematógrafo en 1895 impulsó una ola creativa y de estudio que asentó las bases de un nuevo lenguaje. En el transcurso de pocos años, la inquietud por experimentar con la imagen en movimiento dio lugar a otras nuevas expresiones audiovisuales como el videoclip. A través de este taller ofreceremos al alumnado una aproximación a los acontecimientos clave de estos hechos a través de fragmentos audiovisuales de varias épocas.

Miembro de la Academia de Cine, gremio que adora. Trabajó con gente que para son clave por su mirada como Eugenia Rico, Gonzalo Suárez, Chiqui Carabante o Iván Aledo.

Formó parte como montadora en diversos documentales y largometrajes que tuvieron su recorrido por festivales nacionales e internacionales. Tam-

bién impartió clases en la escuela de cine E.C.A. de Madrid dirigida por la dramaturga Cristina Rota, labor que compaginó con otros trabajos de montaje, guión y dirección. Dos de esos documentales fueron rodados en Níger y Haití, una experiencia imborrable para la directora.

En 2011 decide volver a la tierrina, Asturias, y desde entonces trabaja por acercar el cine a las aulas y a las personas en general ofreciendo una herramienta, el cine, como vehículo para fomentar comunidad y memoria. Recientemente terminó el proyecto webdoc «Vidas Compartidas» para la Fundación Faustino Sobrino, el documental «Somos Capaces» producido por la Fundación Telefónica y el programa Docclanes. El futuro está en Educa y Cine.





Claudia Barral

J. 2 DIC | 19:00 h. Museo Arqueológico de Asturias
Entrada libre previa reserva en fivo.oviedo@gmail.com

La joven directora asturiana es uno de los talentos más emergentes del videoclip, uno de los muchos campos en los que desarrolla su hipnótica visión de la realidad.

Con más de 50 selecciones nacionales e internacionales (incluida una en Cannes) su carrera no ha hecho más que despegar.

Sus trabajos ponen el foco en el arte visual dando un enfoque estético en todos sus proyectos. Viene de estrenar 'Stranger Things' con Leiva y Zahara.





NO FUTURE

**RETROS
PECTIVA**



camera-etc



CAMERA-ETC

V. 3 DIC | 17:30 h. Teatro Pumarín
Entrada libre hasta completar aforo

Fundado el año 1979 por Jean-Luc Stock en la localidad belga de Lieja, el estudio de animación Camera-etc es un baluarte de la animación como medio para la educación social y cultural. Miles de niños, jóvenes y adultos de Bélgica y de todo el mundo han pasado por sus talleres de animación, dónde han nacido centenares de cortometrajes y videoclips de cariz educativo y sensibilizador. Hoy en día, Camera-etc produce veinte trabajos cada año para su difusión en escuelas, centros públicos, asociaciones de vecinos y ONGs. En el mismo movimiento, se desarrollan colaboraciones con el mundo musical con la producción de varios clips animados para YEW (en colaboración con Arno), Frank Shinobi, Superlux, Dan San, The Feather, Manu Louis.

Junto a estas producciones profesionales, Camera-etc continúa su labor socioeducativa ofreciendo talleres colectivos para niños, jóvenes y adultos, en colaboración con asociaciones y escuelas. La asociación también actúa más allá de las fronteras belgas: se han puesto en marcha talleres en Burkina Faso, Quebec, Congo, Burundi, Palestina, Cuba...

PROGRAMA

Mathieu Labaye

Manu Louis 'Tchouang Tseu (was at the kermesse of M.Ha)' (2015) 4'08''

Simon Medard

Dan San 'The Call' (2017) 3'46''

Anaïse Lafontaine

Ode to Space Hassle 'No Future' (2020) 5'33''

Frederic Hainaut & Simon Medard

Yew ft Arno 'Between Up And Down' (2014) 4'13''

Macchia Ornella & Simon Medard

El Toto Café 'Ginger Beer' (2016) 2'39''

Simon Medard

Cocoon 'I Can't Wait' (2016) 3'01''





BUENO

J. 2 DIC | 20:30 h. Teatro Pumarín (entrada libre hasta completar aforo)

El proyecto de Javi Vallina abrirá las actuaciones musicales de FIVO 2021 en el Teatro Pumarín presentando su tercer trabajo 'El Refugio'. Una oportunidad para disfrutarlo en directo tal y como fue concebido mostrando la obra completa a través del viaje que el personaje central realiza a lo largo de los distintos fragmentos del disco.





DELAPORTE

S. 4 DIC | 21:30 h. Teatro Pumarín (entrada libre hasta completar aforo)

Dos años después de su primera visita a Oviedo, Sandra Delaporte y Sergio Salvi vuelven a la ciudad. El dúo, que logra aunar el pop y la electrónica de manera impecable, se citará de nuevo con sus seguidores ovetenses para presentar su último trabajo “Las Montañas”. Una visita muy deseada que supondrá el plato fuerte de la programación musical de FIVO 2021.



somos **FIVO**

Presidente de la Fundación Municipal de Cultura
José Luis Costillas

Diseño
datriga.com

Director
Sergio Valbuena Pantiga

Edición
David Vilasboas Álvarez

Programación musical
David Cuervo Suárez

Coordinación
Tesi Martínez Francos

Jefa de prensa
Alejandra Barbé Sevilla

Fotografía
Julian Rus

Redes sociales
Lucía Solla Sobral

Presentador
Íñigo Domínguez

mil GRACIAS

El equipo de FIVO quiere agradecer a todas las instituciones públicas y privadas que hacen posible este proyecto.

Gracias a José Luís Costillas y a todo el equipo de la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo.

Gracias a Pablo León Gasalla por su confianza en el proyecto a través de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y el Museo Arqueológico de Asturias.

Gracias a Clara Sierra Caballero por unir el Instituto Asturiano de la Juventud a través del Carné Joven con nuestro festival.

Gracias a toda la gente de La Salvaje por ser nuestra sede para todo lo que surja.

Gracias a María Álvarez y a Cristina Coll por su enorme labor con el alumnado y abrirles una experiencia presencial de cara a explorar el mundo del videoclip.

Gracias al Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX) por abrirnos una ventana inmejorable donde expandir el mundo del videoclip asturiano.

Gracias a la RTPA por su apoyo constante con el audiovisual asturiano.

Gracias a María Antonia Moreno Llaneza y a todo el Instituto Asturiano de la Mujer por su integración en FIVO.

fivo es una
actividad
promovida por



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

subvencionada por



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

en la que
colaboran

RTP 

CARNÉ JOVEN
del Principado de Asturias



**Festival Internacional
de Cine de Gijón**



HIERBA BUENA
ASOCIACIÓN PARA LA SALUD MENTAL

La Salvaje
Sala / Bar / Refugio



FIVO

www.fivoviedo.es

@fivoviedo

