

NOTA DE PRENSA OVIEDO, 24.11.2021

ACTA FINAL DEL XLIII PREMIO “TIGRE JUAN” DE NARRATIVA / 2021
ACTA FINAL DEL V CERTAMEN JOVEN DE RELATOS CORTOS “TIGRE JUAN” / 2021

El Premio “Tigre Juan” llega en este 2021 a su 43ª edición, y con él, la 5ª del Certamen Joven de Relatos Cortos “Tigre Juan”. Durante todo este año, los jurados de ambos certámenes han valorado 276 obras narrativas y 51 relatos, respectivamente, para la llegar en sus últimas reuniones a determinar los cinco últimos seleccionados en cada una de las categorías.

En el caso del 43º Premio “Tigre Juan” las cinco obras seleccionadas son:

Literatura, de **Daniel Remón** (Ed. Seix Barral)
Los inmatrimoniales, de **Óscar Marcano** (Ed. Pre-Textos)
Los domingos, de **Guillem Martínez** (Ed. Anagrama)
Sacrificios humanos, de **María Fernanda Ampuero** (Ed. Páginas de Espuma)
Ya sentarás la cabeza, de **Ignacio Peyró** (Ed. Libros del Asteroide)

En lo que hace referencia al Certamen Joven, éstos fueron los relatos seleccionados:

La vergüenza, de **Teresa Zurzo** (Madrid)
Cuadernos de viaje, de **Elisa Palacios** (Ribadesella, Asturias)
Los que se besan, de **Teresa Zurzo** (Madrid)
Cadáver exquisito, de **Roger Garrido** (Cocentaina, Alicante)
Sagena, de **Carlos de Francisco Cañón** (Badajoz)

Hoy, 24 de noviembre, se fallan ambos galardones, en la Sala de Cámara del Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo, con asistencia del Segundo Teniente de Alcalde de Oviedo, D. Mario Arias Navia; del Concejal y Presidente de la Fundación Municipal de Cultura, D. José Luis Costillas Gutiérrez, y del Presidente de *Tribuna Ciudadana*, D. Pedro Manuel Sánchez Lazo, que harán entrega de los principales galardones a los premiados. Al acto también acuden representantes de los demás Grupos Municipales del Ayuntamiento de Oviedo, y representantes del Gobierno del Principado de Asturias.

ACTA FINAL DEL XLIII PREMIO “TIGRE JUAN”

Reunido en Oviedo el veinticuatro de noviembre de dos mil veintiuno, el jurado de la cuadragésima tercera edición del Premio Tigre Juan de Narrativa —compuesto por Fernando Menéndez (secretario), Eduardo San José (vocal), Ángela Martínez Duce (presidenta), Natalia Cueto y Vicente Duque (vocales)— ha decidido por mayoría distinguir como ganadora la obra de **Guillem Martínez, *Los domingos* (publicada por la editorial Anagrama)**. En la misma sesión ha acordado reconocer en la categoría de finalista la obra *Sacrificios humanos*, de **María Fernanda Ampuero (publicada por Páginas de Espuma)**.

La obra ganadora supone un ejemplo brillante y singular de lo mejor que puede dar de sí ese terreno fronterizo en el que entran en contacto literatura y periodismo.

Los domingos recoge una rica herencia de la escritura desarrollada en la prensa. El autor, Guillem Martínez, escritor y periodista de dilatada experiencia, concibe las columnas de su libro como una suerte de estampas o álbum de fotos en las que se mezclan pasado, presente y futuro; lo personal y privado con lo comunitario.

Es *Los domingos* una obra de autor en el sentido de dar lugar al desarrollo y amplitud de una voz propia capaz de sugerir al lector en el breve espacio de una columna distintos caminos narrativos y de experiencia.

El tono y estilo de Martínez desnudan de urgencias a la actualidad; le resta solemnidad a la Historia y las somete a un devaneo poético y susurrante.

Con la memoria en muchas ocasiones como contexto y terreno de juego, leer *Los domingos* provoca la certeza en el lector de que la mirada de un ciudadano no tiene por qué ser tan ruidosa y estridente como la sociedad en la que vive.

Un viento recorre con fuerza la nueva narrativa breve latinoamericana y en el epicentro de dicho viento sobresale la obra finalista.

Con afilado sentido del ritmo, en los relatos de Ampuero se exhuma una violencia contra las mujeres estructural y naturalizada. La cara oculta y vergonzante de la educación tradicional sale a flote gracias a obras como *Sacrificios humanos*.

En su dominio del cuento, Ampuero nos propone un lenguaje rotundo, carente de eufemismos y capaz de superar la estabulación de los géneros literarios, rompiendo las costuras de un género tan codificado como el de terror; buscando así las causas del miedo en el día a día y no en lo sobrenatural.

En todo caso, lo poco o mucho que puede haber de evocador en *Sacrificios humanos* no sirve para conservar el pasado sino para activar el presente.

El jurado no quiere dejar pasar la ocasión de recordar las tres obras restantes que llegaron a la recta final y recomendar su lectura: *Los inmateriales*, de Óscar Marcano; *Literatura*, de Daniel Remón y *Ya sentarás cabeza*, de Ignacio Peyró.

Para finalizar, este jurado, que tras diez ediciones, concluye hoy su tarea como tal, quiere agradecer a Tribuna Ciudadana la confianza depositada en él durante tanto tiempo. Han sido años de hermosas experiencias y lo único que nos queda por decir es lo privilegiados que nos hemos sentido por haber formado parte de un Premio como el “Tigre Juan”. Mucha suerte para el nuevo jurado del que estamos seguros que realizará una gran tarea. Gracias.

ACTA FINAL DEL V CERTAMEN JOVEN

Reunido en Oviedo, el veinticuatro de noviembre de dos mil veintiuno, el Jurado del V Certamen Joven de Relatos Cortos “Tigre Juan”, compuesto por María Avella, Diego Garot, Weimi Xu, Rubén Rodríguez, Ana García de Loza y Virginia Gil Torrijos (Presidenta), y, actuando como Secretario y Coordinador, Javier Gámez Carmona, ha decidido por mayoría, distinguir como ganador al relato ***Cuadernos de viaje*** que una vez abierta la plica correspondiente, tiene como autora a **Elisa Palacios**.

El Jurado ha valorado en ***Cuadernos de viaje*** la originalidad en el enfoque, el tratamiento de la perspectiva, el uso de recursos literarios como el del “extrañamiento” en el desdoblamiento del protagonista o el uso de la prosa poética, alcanzando de ese modo, estilísticamente, cotas sobresalientes. Pero el relato no busca solo la belleza, ni el juego floral, sino que pretende y lo consigue, conmover al lector, convirtiéndolo, por arte de la autora, en espectador, y también actor, del terrible drama de la inmigración. Así, la fuerza narrativa del relato hace que se fusionen nuestras esencias de seres eternos, a la vez que fugaces. Tan fugaces, tan efímeros, y tan prescindibles, como una gota de agua en un inmenso mar o como las que se estampan en el parabrisas de un coche, una tarde cualquiera de lluvia.

También, el Jurado, ha acordado premiar con un **primer accésit al relato *Cadáver exquisito***. Una vez abierta la plica, es autor del mismo **Roger Garrido**. A su vez, ha decidido premiar con un **segundo accésit y en modo ex aequo** a los relatos ***Sagena*** de **Carlos de Francisco Cañón** y ***Los que besan*** de **Teresa Zurzo**.

En el caso de ***Cadáver exquisito***, el Jurado ha valorado el uso humor, la comicidad, el juego irónico y el sentido satírico, que entronca con la más pura tradición literaria, como herramienta para elevar una crítica. Así fascina el modo en que el autor mantiene la tensión narrativa de una forma asombrosamente entretenida, ágil e ingeniosa combinando la distopía de dos épocas históricas muy alejadas en el tiempo. La construcción gramatical en los diálogos es perfecta y el entramado entre interlocutores consigue el objetivo marcado, que no es otro que el de caricaturizar sin excesivas estridencias, más bien con un suave runrún, la transformación social en el ámbito del mercado editorial y del consumo literario.

En *Sagena* el Jurado ha valorado en el relato la concepción de un texto narrativo donde la emoción y la argumentación histórica se unen de manera extraordinaria, para mostrarnos, con el uso de una misma voz, los dos grandes temas universales: el tema del Amor y el de la Muerte. La ambientación del episodio del Monte Arruit durante la Guerra de Marruecos está perfectamente documentada y su puesta en escena es impecable. El autor ha elegido un momento histórico poco tratado hasta la fecha en la literatura española, de ahí la originalidad intrínseca del relato y de ahí, su positiva valoración por parte de este Jurado.

En *Los que besan*, el Jurado ha estimado la brillantez y el lirismo en la simbiosis metafórica que ha realizado la autora entre la pintura de estilo surrealista *Los amantes* de René Magritte con el goce del amor en tiempo de pandemia, constituyendo así un testimonio de la asepsia táctil de los últimos meses y las carencias emocionales y la soledad que ella ha conllevado. El relato derrama poesía a la vez que mantiene el suspense sobre los dos sujetos literarios convirtiéndolos en seres descontextualizados y en cierto modo anacrónicos hasta descifrar su particular visión en el último párrafo con el desenlace, tras la mención de dicho cuadro.

Como consecuencia de la alta calidad de las obras presentadas, el Jurado quisiera destacar la dificultosa tarea en la selección de los textos finalistas, así como la complejidad en las últimas deliberaciones sobre los galardonados. Cada vez son más los relatos a concurso y cada vez llegan desde puntos más distantes y variopintos. Sentimos así que el Tigre está más vivo que nunca, que habrá relevo generacional a pesar de todos los pesares y que no importa la periferia en los mapas, que hoy Oviedo es una gran ciudad literaria con pulsiones viejas y con, afortunadamente, arrebatadoras pulsiones nuevas. Congratulemos por ello. Muchas gracias a todos los participantes y muchas gracias a todos ustedes.

GANADOR Y FINALISTA DEL XLIII PREMIO “TIGRE JUAN” / 2021



GUILLEM MARTÍNEZ (Cerdanyola del Vallès, 1965) es escritor, periodista y ensayista, habiendo ejercido el periodismo en *Interviú*, *El País* y, desde 2015, en la revista digital *CTXT*, y fue guionista del programa *Polònia*, de TV3. Es autor de los libros *Grandes hits* (1999), *Pásalo* (2004), *La canción del verano* (2007), *Barcelona rebelde* (2009), *La gran ilusión* (2016), *57 días en Piolín* (2018) y *Caja de brujas* (2019), y coordinador de los volúmenes *Almanaque. Franquismo pop* (2001) y *CT o la Cultura de la Transición* (2012). Su último libro, [Los domingos](#), editado por Anagrama, es el ganador del 43º Premio “Tigre Juan” / 2021.

El lector encontrará en estas páginas asuntos muy variopintos, conectados por la particular mirada del autor. Martínez nos habla de su vida, del barrio que lo vio nacer, de un viaje temprano a París con la música de los Sex Pistols de fondo, de su padre rebelde que se hizo independentista, de un viaje a Cuba en el que asomó la cabeza por una ventana para ver la biblioteca en la casa abandonada de Lezama Lima, de su paso por una guerra remota o de un vecino con un pasado y un loro. Pero nos habla también del legendario Paso del Noroeste, de Darwin, de los chimpancés y sus guerras y los bonobos y su uso socializador del sexo, de Wittgenstein, de Finlandia, de las parejas, del Concorde, del acid... Todo ello observado con mirada sagaz y retratado con pluma afinada, con un lenguaje vivo y sin corsés que le permite sacar punta a lo cotidiano y abordar lo extraordinario. El resultado acaso pueda ser leído como una guía para perplejos.





MARÍA FERNANDA AMPUERO (Guayaquil (Ecuador), 1976) es una escritora y periodista ecuatoriana. Ha publicado tres obras y varios artículos en diferentes diarios y revistas de distintos países. Ha vivido en México y en España, donde reside en la actualidad. En julio de 2019, se convirtió en la Gerenta del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”, del Ministerio de Cultura de Ecuador. Ha sido reconocida con varios premios, como el Premio “Joaquín Gallegos Lara”, por su libro *Pelea de gallos*, el Premio “Hijos de Mary Shelley”, con su cuento *¿Quién dicen los hombres que soy yo?*; y el Premio “Cosecha Eñe”, por el relato *Nam*, que habla sobre las primeras experiencias sexuales y el amor lésbico. Sus obras han sido traducidas al inglés, portugués e italiano, y en 2012 fue considerada como una de los latinos más influyentes de España. Su último libro, [Sacrificios humanos](#), editado por Páginas de Espuma, es el finalista del 43º Premio “Tigre Juan” / 2021.

Sacrificios humanos nos cuenta que todos podemos ser el demonio del otro. Todos podemos ser el sacrificio humano de ese otro. María Fernanda Ampuero, una de las voces imprescindibles de la literatura latinoamericana actual, nos empuja magistralmente a un universo húmedo, podrido y hostil donde la violencia marca la narrativa de nuestras vidas. En ese mundo se yergue una bestia de muchas cabezas que aterroriza y muerde a los débiles, a los marginales, a los sacrificables en aras del silencio, de la desigualdad, del odio, del abuso, de la muerte. Así, cada historia es un grito que contempla a las víctimas de estos sacrificios humanos que permanecen cada día en los altares de aquellos que los celebran, los ocultan o miran hacia otro lado.

