

Jornadas de Piano Luis G. Iberní

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Joshua Bell, violín
Steven Isserlis, violonchelo
Alessio Bax, piano

SÁBADO 1 DE MAYO

2021

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.



Joshua Bell, violín
Steven Isserlis, violonchelo
Alessio Bax, piano

PROGRAMA

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata para violín y piano n.º 32 en si bemol mayor, K.454

Largo-Allegro

Andante

Allegretto

(Joshua Bell, Alessio Bax)

D. Shostakóvich (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

(Steven Isserlis, Alessio Bax)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Trío para violín, violonchelo y piano n.º 1 en re menor, op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

(Joshua Bell, Steven Isserlis, Alessio Bax)

Duración aproximada: 80 minutos

3

Joshua Bell

violín

5

Steven Isserlis

violonchelo

8

Alessio Bax

piano



© chris_lee

Joshua Bell, violín

Con una carrera que abarca casi cuatro décadas, Joshua Bell es uno de los violinistas más célebres de su generación. Habiendo actuado con prácticamente todas las orquestas importantes del mundo, Bell sigue manteniendo compromisos como solista, recitalista, músico de cámara, director y director musical de la Academy of St Martin in the Fields.

En un momento en el que COVID-19 ha terminado con la mayoría de las actuaciones en vivo, Bell se ha unido al movimiento para ofrecer interpretaciones de primer nivel mundial por internet. El 16 de agosto de 2020, PBS presentó “Joshua Bell: En casa con música” una retransmisión nacional dirigida por la ganadora de los premios Tony y Emmy, Dori Berinstein.

El programa incluye grandes obras de música clásica, así como nuevos arreglos de piezas favoritas, incluyendo una selección de *West Side Story*. El programa cuenta con los artistas invitados Larisa Martínez, Jeremy Denk, Peter Dugan y Kamal Khan.

Nacido en Bloomington, Indiana, Bell comenzó a tocar el violín a los cuatro años y, a los doce, empezó a estudiar con su mentor, Josef Gingold. A los 14 años, Bell debutó con Riccardo Muti y la Philadelphia Orchestra, y debutó en Carnegie Hall a los 17 años con la St. Louis Symphony Orchestra. A los 18 años, Bell firmó con su primer sello discográfico, London Decca, y recibió la prestigiosa Beca Avery Fisher. En los años siguientes, fue nombrado “Instrumentista del año 2010” por Musical America, “Joven líder mundial 2007” por el Foro Económico Mundial, nominado a seis premios

Grammy y recibió el Premio Avery Fisher 2007. Asimismo, recibió el Premio de Artes del Gobernador de Indiana en 2003 y en 1991 el Premio a Distinguidos Exalumnos de la Escuela de Música Jacobs. En 2000, fue nombrado “Leyenda viva de Indiana”.

Ha actuado para tres presidentes estadounidenses y para los jueces de la Corte Suprema de los Estados Unidos. Participó en la primera misión cultural a Cuba del Comité de las Artes y Humanidades del ex presidente Barack Obama, uniéndose a músicos cubanos y estadounidenses en un programa especial de la PBS, *Live from Lincoln Center 2017 “Joshua Bell: Las estaciones de Cuba”* (nominado a un Emmy), celebrando la renovación de la diplomacia cultural entre Cuba y Estados Unidos.



Steven Isserlis, violonchelo

Aclamado mundialmente por su profunda maestría musical y técnica, este violonchelista británico disfruta de una carrera única y variada como solista, músico de cámara, educador, autor y locutor. Colabora con las mejores orquestas y directores del mundo y ofrece recitales en los principales centros musicales. Como músico de cámara, ha organizado series de conciertos para muchos lugares prestigiosos, como el Wigmore

Hall de Londres, el 92nd St Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. También dirige orquestas de cámara desde el violonchelo.

Tiene un gran interés en la interpretación historicista, trabajando con muchas orquestas de instrumentos de época y en recitales con clavecín y fortepiano. También es un entusiasta exponente de la música contemporánea y ha estrenado numerosas obras, entre ellas *The Protecting Veil de Taverner*, *Lieux retrouvés de Adès*, tres obras para violonchelo solo de Kurtág y piezas de Holliger y Widmann.

Su amplia discografía incluye las suites completas para violonchelo de Bach (Álbum instrumental del año de Gramophone), las obras completas de Beethoven para violonchelo y piano, conciertos de C.P.E. Bach y de Haydn, los conciertos de Elgar y Walton y el concierto doble de Brahms

con Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields.

Desde 1997, ha sido Director Artístico del Seminario Internacional de Músicos en Prussia Cove, Cornualles. También le gusta interpretar para niños y ha creado tres historias musicales, con la compositora Anne Dudley. Sus dos libros infantiles, publicados por Faber & Faber, han sido traducidos a muchos idiomas; su último libro para Faber es un comentario sobre “Consejos para jóvenes músicos” de Schumann, y un libro sobre las suites de Bach aparecerá en 2021. Ha ideado y escrito dos veladas de palabras y música, una que describe los últimos años de Robert Schumann, el otro dedicado a Marcel Proust, y ha presentado muchos programas para radio, incluidos documentales sobre dos de sus ídolos: Robert Schumann y Harpo Marx.

Ha recibido muchos premios,

entre ellos un CBE en reconocimiento a sus servicios a la música, el Premio Schumann de la ciudad de Zwickau, el Premio Piatigorsky y la Beca Genius de la Fundación Maestro en los Estados Unidos, El Premio Glashütte en Alemania, la Medalla de Oro otorgada por el Ministerio de Cultura de Armenia, y la Medalla Wigmore.

Toca el Stradivarius 'Marqués de Corberon' de 1726, cedido por la Royal Academy of Music.



© demarcob.org/greve

Alessio Bax, piano

Alcanzó la prominencia al ganar los Concursos Internacionales de Piano de Leeds y de Hamamatsu. Es conocido, no solo como recitalista y músico de cámara, sino también como solista con muchas de las principales orquestas del mundo: London Philharmonic, Royal Philharmonic, Filarmónica de San Petersburgo, las sinfónicas de Boston, Dallas, Cincinnati, Sídney y City of Birmingham, y la Sinfónica

NHK, con directores como Alsop, Ashkenazy, Sir Andrew Davis, Rattle, Temirkanov y van Zweden.

Grabó su undécimo álbum de Signum Classics, “Italian Inspirations”, cuyo programa interpretó en su debut en solitario en la 92nd Street Y, Nueva York. Interpretó la integral de obras para violonchelo y piano de Beethoven con Paul Watkins del Emerson String Quartet, y tríos con el concertino de la Berliner Philharmoniker Daishin Kashimoto y el trompa virtuoso Radovan Vlatković. Se embarcó en giras de recitales por Estados Unidos y Europa con Joshua Bell. Junto a Lucille Chung, ofreció recitales de piano a dúo en Estados Unidos y Sudamérica. En verano celebra su cuarto año como Director Artístico del Festival Incontri in Terra di Siena.


Debutó con las sinfónicas de Boston y Melbourne (ambos con Sir Andrew Davis), y dirigió desde el teclado la Sydney Symphony. Debutó en Wigmore Hall (emitido en directo por

BBC Radio 3), y dio conciertos en el Walt Disney Hall (Los Ángeles), Kennedy Center (Washington), y Carnegie Hall. En 2009, recibió la prestigiosa beca Avery Fisher y, cuatro años más tarde, fue galardonado con el Premio Andrew Wolf de Música de Cámara y el Premio Lincoln Center para Artistas Emergentes.

Su amplia discografía en Signum Classics incluye numerosas obras de Beethoven; un disco a dúo con Lucille Chung; obras de Mozart, Scriabin y Mussorgsky; obras de Brahms, de Bach y de Rachmaninoff. También grabó *Baroque Reflections* para Warner Classics. Todos ellos con gran recibimiento por parte de la crítica especializada. Interpretó la Sonata “*Hammerklavier*” de Beethoven para Daniel Barenboim en el documental de la PBS “Barenboim on Beethoven: Masterclass”, disponible en DVD de EMI.

Con 14 años, se graduó con máximos honores en el Conservatorio de Bari, su ciudad natal, y después de proseguir sus

estudios en Europa, se trasladó a Estados Unidos en 1994. Artista Steinway, vive en Nueva York con la pianista Lucille Chung, y su hija, Mila. Se unió a la facultad de piano del New England Conservatory en 2019.







Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DOMINGO 9 DE MAYO DE 2021



Genia Kühmeier, soprano
Lauri Vasar, barítono

El León de Oro.
Marco A. García de Paz,
director



Kup Taldea.
Gabriel Baltés, director

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director



J. Brahms
Ein deutsches Requiem
(*Un réquiem alemán*), op.45

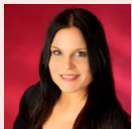


Foto Genia Kühmeier: Tina King
Foto Lauri Vasar: Kaupo Kikkas



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 15 DE MAYO DE 2021



Le Concert des Nations

Manfredo Kraemer,
concertino

Jordi Savall, director

*Homenaje a la Tierra.
Tempestades, tormentas y
fiestas marinas*



Foto Jordi Savall: Bárbara Rigón Verona
Foto Le Concert des Nations: Teresa Llordes
Foto Manfredo Kraemer: Tatiana Daubek

MAYO

Domingo 9

Genia Kühmeier, soprano
Lauri Vasar, barítono

El León de Oro

Marco A. García de Paz,
director

Kup Taldea

Gabriel Baltés, director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Sábado 15**Le Concert des Nations**

Manfredo Kraemer,
concertino

Jordi Savall, director

Martes 18

Chouchane Siranossian, violín
Orquesta Barroca de Venecia

Domingo 30

Vanessa Goikoetxea, soprano
Marta Infante, mezzo
Mikeldi Atxalandabaso, tenor
David Menéndez, barítono

El León de Oro

Marco A. García de Paz,
director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

JUNIO

Domingo 13

Les Vents Français
Emmanuel Pahud, flauta
Paul Meyer, clarinete
François Leleux, oboe
Gilbert Audin, fagot
Radovan Vlatkovic, trompa
Eric le Sage, piano

Miércoles 16

New European Strings
Dmitry Sitkovetsky, director

Viernes 25**PROYECTO ENCUENTROS**

Orquesta del Encuentro
Gustavo Dudamel, director



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA