

TEMPORADA 2021/2022



Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo

CIMCO

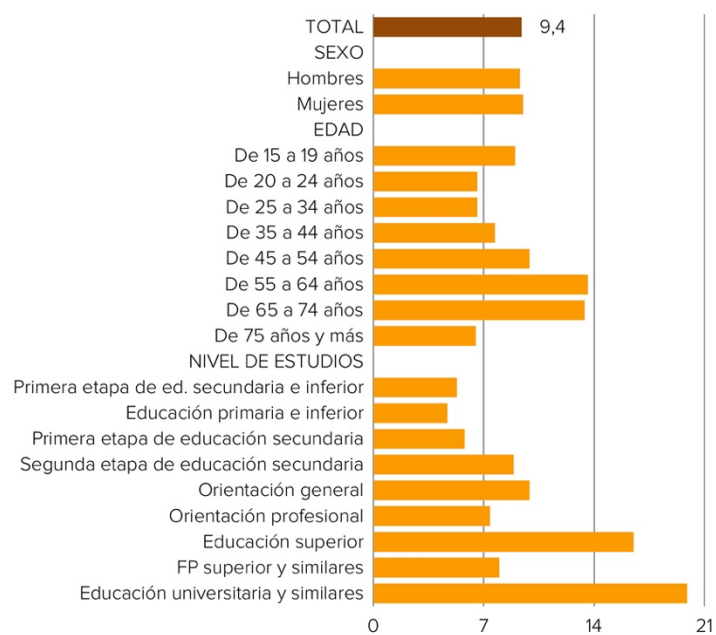
CICLO INTERDISCIPLINAR DE MÚSICA DE CÁMARA DE OVIEDO

INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

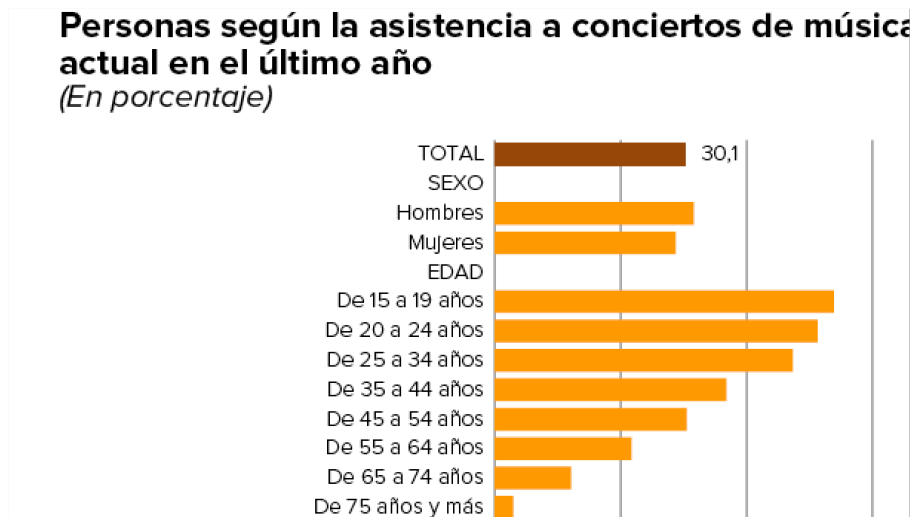
La ciudad de Oviedo siempre se ha caracterizado por su importante actividad cultural, y en especial por su oferta de música clásica, que se erige como una de sus señas de identidad. Asimismo, en el ámbito educativo musical, la ciudad cubre todos los estadios formativos. Si bien el contexto, a priori, no puede ser más favorable, es una realidad que la edad media del público que asiste a eventos de música clásica es cada vez más alta, no existiendo relevo generacional. Del mismo modo, en los últimos tiempos se ha evidenciado una caída importante en la venta de entradas, agravada especialmente por la crisis de la COVID19.

Como vemos en las gráficas siguientes del CNMD, con datos relativos a hábitos de consumo en España, tan sólo un 9,4% de la población asiste a conciertos de música clásica. El público mayoritario es el comprendido entre los 55 y 74 años.

Personas según la asistencia a conciertos de música clásica en el último año
(En porcentaje)



Por otro lado, en el gráfico siguiente podemos apreciar el importante desfase en cuanto al porcentaje de población que asiste regularmente a conciertos de música denominada por el CNMD como “actual” respecto a música clásica (un 30,1% frente a un 9,4%), así como su diferenciación por franjas de edad (inversa entre ellas).



MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019

Con todo lo anterior, consideramos imprescindible tratar de conectar con nuevos públicos, de todas las edades, y especialmente en las franjas sensibles que muestran los datos del CNMD.



OBJETIVOS:

-Dinamizar la oferta musical ovetense, proponiendo un ciclo de música de cámara de nueva creación que permita atraer nuevos públicos.

-Realización de conciertos interdisciplinares donde cada uno de ellos se conciba como experiencia, y propicie un acercamiento a la música clásica de nuevos espectadores y un posible posterior trasvase de los mismos a los ciclos existentes más tradicionales.

-Programar apuestas singulares de música de cámara difíciles de encajar en los ciclos existentes en la ciudad.

-Fomentar la sinergia entre música y otras disciplinas artísticas.

-Promover la creación de nuevas obras musicales de música de cámara por parte de compositores asturianos o vinculados a Asturias, propiciando el estreno de las mismas.

-Mantener un contacto estrecho con los centros educativos de todos los niveles, fomentando su participación en los eventos, así como la realización de actividades educativas específicas, y clases magistrales con los intérpretes.

-Potenciar una adecuada infraestructura de difusión que permita una publicidad y seguimiento del ciclo adaptada a nuestros días (medios digitales, redes sociales...)



Ciclo interdisciplinar de música de cámara de Oviedo: CIMCO

Con CIMCO pretendemos impulsar un nuevo ciclo de música de cámara vanguardista y sin prejuicios. Utilizando como base la unión entre artes (música, danza, arte visual, literatura, teatro, diseño, arte digital, iluminación), pretendemos eliminar las posibles barreras que pueden existir entre la música académica y el público joven o que haya tenido poco contacto con este estilo musical. Consideramos que la música de cámara, en su formato íntimo, y la propia proximidad con el público en una sala de reducidas dimensiones, constituye un vehículo idóneo en ese sentido.

A su vez queremos mostrar lo magistral de un repertorio camerístico que a veces no resulta fácil de programar. Por otro lado, se dará voz a los compositores asturianos o vinculados a la región mediante estrenos de sus obras.

Nos gustaría que se percibiera el concepto de concierto de música clásica como experiencia, con músicos del más alto nivel, que invite a repetir y a acercarse a los ciclos más tradicionales.

Para ello se han seleccionado diversas formaciones camerísticas de primer orden, que van desde las más tradicionales de cuerda, piano, voz, quinteto de viento, a otras menos habituales como las de percusión, o instrumentos como la guitarra española o el acordeón. Todas ellas en sinergia con otros campos artísticos.

Todos los conciertos serán presentados por profesionales de la comunicación y tendrán una duración aproximada de una hora, realizándose sin descanso.

Hemos cuidado especialmente las fechas de los conciertos, con el fin de que no coincidan con ninguna del resto de actividades musicales públicas que se organizan en la ciudad.

CIMCO CONCIERTOS

26 DE OCTUBRE. Teatro Filarmónica.

NEOPERCUSIÓN

“Grab it!”

La historia de Neopercusión puede escribirse también a través de la influencia de diversas músicas, pues a lo largo de los años han creado diversos proyectos que no sólo abarcan música clásica sino también el jazz, música étnica y folklórica entre otras. El programa que presentan en Oviedo para abrir el ciclo



CIMCO, tiene por intención atraer a otros públicos menos asiduos a los conciertos de música clásica pero que se sienten atraídos por esas otras músicas.

Neopercusión es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros.

Neopercusión lleva 26 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

Acompañando a Neopercusión en su interpretación estará en todo momento la ambientación visual de Receba Puig.

www.neopercusion.es

Concierto: 26 de octubre de 2021, teatro Filarmónica, 20:00 hrs

Ensayo: día 26 desde las 11 de la mañana

Necesidades técnicas: instrumentos cedidos por la Banda Municipal de Oviedo, sonido (contratado externamente), luz de teatro.

25 DE NOVIEMBRE. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

QUINTETO DE VIENTO CARION

“El Carnaval de Venecia”

El galardonado grupo danés Carion Wind Ensemble es mundialmente reconocido por haber inyectado nueva vida al género del quinteto de viento madera, con una experiencia de concierto única y absolutamente extraordinaria. CARION fascina con sus cuidadísimas interpretaciones musicales de las obras clásicas y modernas, con dramatización y coreografía, haciendo la música visible, y añadiendo una nueva dimensión al tradicional concierto clásico.



“Nada de sillas. Nada de atriles. La manera en que CARION inunda el escenario con contenido musical y emocional es algo excepcional” (Allgemeine Zeitung)

¡CARION juega con una libertad recién descubierta! Los instrumentistas no miran la partitura: interpretan toda la música de memoria y, por lo tanto, pueden concentrarse por completo en la interpretación en sí. Al igual que los actores en una obra de teatro, cada músico internaliza su rol como solista y se funde en el conjunto tal como lo requiere la música, proporcionando las condiciones ideales para una interpretación que penetra hasta el núcleo de la composición. Esto abre un enfoque natural, directo e irresistible a la música.

Su triunfo en la Danish Radio Chamber Music Competition en 2004, lanzó a CARION a una gran carrera internacional. Es actualmente uno de los Quintetos de viento más demandados del mundo. Su innovador enfoque en música de cámara ha sido aclamado en algunos de los más prestigiosos festivales europeos, como el Rheingau Musik Festival, Helsinki Festival Beethovenfest, Louisiana Concert Series-Copenhagen, Kissingen Sommer Festival, Bergen Festival, Usedomer Festival, Münster H1 Master series, Roskilde Festival, etc. También realizan giras regulares por Alemania, Suiza, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Noruega, los Países Bálticos, Hungría, Islandia, Oriente Medio y el Lejano Oriente. Sus lanzamientos habituales de cds y vídeos para los sellos Dacapo, ARS y Odradek continúan recibiendo grandes elogios de la crítica, incluyendo reseñas de cinco estrellas en Gramophone y BBC Music Magazine, “The Best Classical Album” de 2015 en iTunes, “CD de la Semana” en la Danish Radio P2, nominación al “Ensemble of the Year” 2015 por la Danish Broadcasting Corporation, entre muchos otros. www.carion.dk

Concierto: 25 de noviembre 2021, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs

Ensayos: Todo el día 25 hasta la hora del concierto

Necesidades técnicas: Micro para presentador, Proyector para logo del ciclo



16 DE DICIEMBRE Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

BARTOSZ GLOWACKI

“Centenario Piazzolla”

Aclamado por la crítica como “versátil, lleno de carisma y con una extraordinaria calidad de sonido”, el acordeonista Bartosz Glowacki muestra todas las cualidades de una estrella emergente de la música. Será el encargado de liderar este concierto homenaje al compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) en el año del centenario de su nacimiento. Glowacki hará un repaso por los tangos más característicos de este compositor,



Libertango, Oblivion, La muerte del ángel, Adios Nonino, entre otros), acompañado de músicos afincados en Oviedo: Blanca Fernández (violín), Adam Recucki (Contrabajo), María Cueva (piano), Marco Martínez (guitarra), a los que se unirán una pareja de bailarines de tango para finalizar el concierto.

Bartosz Glowacki, ganador de numerosos concursos, fue premiado como Músico del Año en Polonia en 2009. Posteriormente estudió bajo la tutela de Owen Murray en el Royal Academy of Music en Londres. Ha actuado como solista en salas prestigiosas como el Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Royal Festival Hall y Barbican de Londres, La Salle Cortot de París o el Witold Lutoslawski Concert Studio de la Radio de Polonia. A Bartosz se le reconoce como un músico muy activo dentro de la música de cámara, siendo fundador del Deco Ensemble y habiendo trabajado con músicos de renombre como Nigel Kennedy, Trevor Pinnock, Tanita Tikaram, entre otros. Trabaja regularmente con orquestas como la London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta, Chroma Ensemble, National Theatre y Royal Opera House de Londres.

Su pasión por el tango y la obra de Astor Piazzolla, Gustavo Beytelmann y Osvaldo Pugliese le llevó a tocar el bandoneón en 2016. Ha grabado un nuevo disco con The London Tango Orchestra y los solos de bandoneón para la nueva producción de “El Rey León” en Disneyland París. En 2020 Bartosz editó su primer álbum debut titulado “Genesis”, con obras de acordeón y un doble concierto con el guitarrista británico de jazz Rob Luft, el cual fue mundialmente aclamado por la crítica. Recientemente Bartosz ha estrenado el concierto para acordeón “The Players” de Brett Dean con la London Philharmonic bajo la dirección de Vladimir Jurowski. En mayo de este año consiguió el Premio Royal Philharmonic Society 2021. www.glowackiaccordion.com

Concierto: 16 de diciembre, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs

Ensayos: 15 de diciembre desde las 16:00hrs y todo el día 16 hasta la hora del concierto

Necesidades técnicas: Piano de cola, 5 atriles, 4 sillas, micro para presentador, proyector para logo del ciclo.

13 DE ENERO. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

QUANTUM ENSEMBLE

“Tentaciones”

Residente en el Auditorio de Tenerife, el **QUANTUM ENSEMBLE** se ha establecido como uno de los principales conjuntos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los



últimos tres siglos. Desde su fundación, ha mostrado un compromiso firme con el fomento de la creación musical, que se ha visto reflejado en el estreno absoluto de obras escritas por los compositores Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada. Atrae a solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales con los que colabora regularmente, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, el Minetti String Quartet, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett, entre otros. El conjunto también cree en la necesidad de compartir la experiencia de la música de cámara con aquellos que se sienten más alejados o excluidos de la música clásica. En este sentido, sus semanas de trabajo han incluido la visita de colectivos procedentes de la ONCE, Trisómicos 21, ASPERCAN (Asociación Asperger Islas Canarias), Pro-Infancia (EduCaixa) y muchos otros. A CIMCO traerán sus “Tentaciones”, que comprende la *Historia de un soldado* de Igor Stravinsky y *Sheherezade* de Rimsky-Korsakov interpretado por Alissa Margulis (violín), Cristo Barrios (clarinete), Adolfo Gutierrez Arenas (violonchelo), Gustavo Díaz-Jerez (piano). A su lado estará la bailarina y coreógrafa tinerfeña Carmen Macías. El diablo danza alborozado al final de la *Historia del Soldado* de Stravinsky porque ha logrado apoderarse del alma de la protagonista. Mientras tanto, *Sheherezade* consigue salvar su vida un día más postergando el final de su relato. La tentación desbarata los planes y hace que los hombres conozcan sus límites.

Concierto: 16 de diciembre, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs

Necesidades técnicas: Piano de cola, 3 atriles, 3 sillas, micro para presentador, linóleo para bailarina, proyector para logo del ciclo.



23 DE FEBRERO. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

ENOL EMSEMBLE

“Schubertiada”

El ENOL ENSEMBLE se forma con músicos cuyo interés es investigar en la música de cámara explorando diversas formaciones, estilos y épocas con la intención de hacer llegar al público un repertorio amplio que no siempre es fácil de escuchar en salas de concierto.

Para CIMCO, en colaboración con la compañía de teatro “Higiénico Papel”, han decidido



reconvertir la sala de cámara del Auditorio de Oviedo en el salón de la casa de Franz Schubert y allí celebrar una denominada “Schubertiada”, término utilizado desde el año 1812 para nombrar las reuniones que el compositor celebraba con sus amigos. En estas reuniones de clase social media, Schubert tenía la oportunidad de dar a conocer todas sus obras. Los intérpretes del Enol ensemble (Adolfo Rascón, Teresa Valente, Mario Bernardo, Cristina Gestido y Ximo Clemente), con la colaboración de la cantante soprano ovetense Ana Nebot, pasarán por la casa de Schubert, caracterizado por el actor Carlos Dávila, interpretando diversos *lieder* del compositor y concluyendo el concierto con el quinteto de “La Trucha” Op. 114.

El Enol Ensemble fue presentado a finales del año 2017 en el Museo “Evaristo Valle” de Gijón. En febrero de 2018 debutaron en la Sociedad Filarmónica de Oviedo con los *Cuartetos con piano* de Brahms y Schumann, obteniendo un gran éxito de público y crítica. En mayo de ese mismo año realizaron un concierto en el *Templo de Debod* en Madrid con las *Variaciones Goldberg* de Bach en versión para trío de cuerda, ante una audiencia de casi mil personas. Este programa se representó también en Gijón, Sintra (Portugal) y en el Centro Niemeyer de Avilés. Cerraron su primera temporada en la Fundación Vital de Vitoria. En su segunda temporada han pasado por el Festival de Verano de Oviedo, Festival de Música Española de León, Teatro Jovellanos (Sociedad Filarmónica de Gijón), Sociedad Filarmónica de Monforte de Lemos y Teatro Filarmónica (Sociedad Filarmónica de Oviedo). Esta temporada 2020/2021 la han comenzado con tres conciertos dentro de la programación cultural de los Premios Princesa de Asturias lo cual los llevó posteriormente a actuar en exclusiva para la Familia Real Española, así como rendir homenaje a Ennio Morricone dentro de la Gala de la entrega de Premios 2020. Otro momento cumbre dentro de esta temporada ha sido la musicalización en directo de la película “La Carreta Fantasma” (Victor Sjöström, 1921) dentro del festival de cine SACO, la cual fue elogiada por el público y la crítica.

Concierto: 23 de febrero de 2022, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs

Ensayos: 22 de febrero desde las 16:00 hrs y todo el día 23 hasta la hora del concierto

Necesidades técnicas: Piano de cola, 5 atriles, 4 sillas, micro para presentador, proyector para logo del ciclo



30 DE MARZO. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

ALEXANDER SITKOVESKY/ MAXIM RYSANOV
“Duelo de Titanes”

Un auténtico duelo de titanes es lo que veremos el próximo 30 de marzo en la sala de cámara del Auditorio.

Darán vida simultánea a obras para violín y viola de compositores tan lejanos en el tiempo como son J.S. Bach y Bela Bartók, acompañados en todo momento del diseño de luces de Rubén Rayán.



“Maxim Rysanov y Alexander Sitkovesky demuestran que deben de ser gemelos separados al nacer. Nacieron para tocar juntos y esperemos que nunca dejen de hacerlo” (*American Record Guide Review*)

Alexander Sitkovesky nació en Moscú y se formó en el Reino Unido bajo la tutela de Yehudi Menuhin. Ha actuado de solista con orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la BBC de Escocia, Academy of St. Martin's in the Fields, Sinfónica de San Petersburgo, Filarmónica de Bolivia, Filarmónica de Londres, entre muchas otras. Como concertino/director ha dirigido a la Orquesta de Cámara de Australia, London Mozart Players, Amsterdam Sinfonietta o Camerata Zurich.

Por su parte, el violista y director de orquesta británico-ucraniano Maxim Rysanov está considerado como uno de los más vibrantes y carismáticos músicos de su generación. Es principalmente conocido por sus interpretaciones como violista, siendo invitado a tocar en las mejores salas del mundo junto a reconocidos directores. Orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta del Mariinsky, orquesta de la BBC, orquesta de la Radio de Frankfurt, entre otras, destacando sus actuaciones en la última noche de los PROMS BBC, Festival de Salzburgo, Festival de Edimburgo y Verbier.

Concierto: 30 de marzo de 2022, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs

Necesidades técnicas: 2 atriles, micro para presentador, proyector para logo del ciclo

23 DE ABRIL. Teatro Filarmónica

SOINUAREN BIDAIA

“El Canto de la Ballena” (programa educativo)

El Canto de la Ballena, con música de George Crumb, es una propuesta artística pedagógica enfocada a las familias, especialmente al público infantil (6-11 años),



que aúna disciplinas de distintas especialidades artísticas como la música, literatura, artes visuales o teatro. Trata temas tan importantes y actuales como la ecología, la observación y conocimiento de la naturaleza y la sostenibilidad, con el fin de concienciar a los más jóvenes de la preservación de nuestro planeta. La participación activa de los niños y la interacción con las distintas artes son incentivadas a través de una pequeña guía didáctica dirigida a los padres y docentes con la propuesta de posibles actividades plásticas a realizar.

Soinuaren Bidaia creen en la importancia de la música como herramienta de cambio social y por eso quieren llegar a todos los públicos, especialmente el más joven. Es un ensemble de música de cámara liderado por Alberto Urretxo, trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. La complicidad entre sus componentes y sus diversos proyectos hace que puedan ofrecer una manera diferente de sentir y transmitir la música. Soinuaren Bidaia ofrecen distintos espectáculos apostando por la música de nueva creación, la unión y la difusión del arte.

www.soinuarenbidaia.com

Concierto: 23 de abril de 2022, teatro Filarmónica, 18:00 hrs

Ensayo: día 23 desde las 11 de la mañana

Necesidades técnicas: Sonido (contratado externamente), luces de colores del teatro.

28 DE ABRIL. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

NUEVAS CREACIONES

Con la intención de dar a conocer las obras de música de cámara de nuestros compositores asturianos, y aquellos que están vinculados a la región, ofrecemos este concierto con las creaciones musicales de Israel Estelche, Ana Vázquez Silva y Manuel. M. Burgos. Con la inestimable colaboración de un grupo de cámara especializado en música contemporánea, cada compositor compondrá una obra para diversas agrupaciones camerísticas.



Con la participación de tres artistas asturianos, la ejecución de cada pieza irá acompañada a tiempo real por la creación de una obra visual o plástica. El espectador podrá apreciar en una pantalla lo que al artista le sugiere la música que estaremos escuchando, creando así una sinergia total entre música y arte.

Concierto: 28 de abril de 2022, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs



Necesidades técnicas: atriles, sillas, micro para presentador, proyector para logo del ciclo, material de vídeo, caballete para pintores

26 DE MAYO. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

PABLO SÁINZ-VILLEGAS

“Alma de la guitarra española”

Desde su debut con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el Avery Fisher Hall del Lincoln Centre, el guitarrista Pablo Sainz-Villegas ha tocado en más de 40 países y de solista con orquestas como la Filarmónica de Israel, la Sinfónica de San Francisco, la Tonhalle de Zurich, la Nacional de España y en teatros como Musiverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, el Centro Nacional de las Artes de Beijing y el Suntory Hall de Tokyo entre muchos otros. Así se convirtió en el “embajador global de la guitarra española”.



Llega a Oviedo presentado su último disco publicado por la discográfica SONY “Alma de la guitarra española” donde, a través de las piezas más emblemáticas escritas para el instrumento (*Asturias* de Isaac Albéniz, *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez o *Recuerdos de la Alhambra* entre otras), embarca al público en un viaje de melodías románticas y piezas de un virtuosismo apasionado. A su lado, presentando el concierto y recitando textos relacionados con el programa estará la vallisoletana Carmen Bécares, actriz de la compañía de teatro clásico La Abadía.

Artista comprometido socialmente con el mundo actual, Pablo Sáinz-Villegas fundó en 2006 el proyecto filantrópico “El legado de la música sin fronteras”, cuya misión es acercar la música a las personas como medio para humanizar su entorno y promover el entendimiento entre las diferentes culturas. Además, profundiza en la conexión con su público lo que le ha llevado a realizar numerosos proyectos fuera del escenario con el propósito de llevar la música, creatividad e inspiración a diferentes comunidades alrededor del mundo. Pablo cree que “la música es una de las experiencias de este mundo que no podemos tocar, ni ver y es este hecho el que la convierte en mágica y extraordinaria”. www.pablosainzvillegas.com

Concierto: 26 de mayo de 2022, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs



Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo

Necesidades técnicas: atril, silla, 2 micros para presentador, proyector para logo del ciclo

23 DE JUNIO. Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

SANDRA FERRÁNDEZ

“De París a Berlín”

Destacada por la crítica no solo por la calidad de su voz, timbre profundo y rico, lleno de matices sino por su contribución en la parte escénica y actoral. Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Ópera Actual junto a Jaume Argall, el Primer Premio de Juventudes Musicales de España, Primer premio a la mejor intérprete de zarzuela de Albarán, primer premio en el concurso de interpretación de Alcoy, etc. Su



debut operístico fue como Giulietta de Los Cuentos de Hoffmann y, seguidamente, sustituyendo a Montserrat Caballé como Margared de Le Roy. Ha desarrollado su carrera en teatro como el Palau de Les Arts Reina Sofía, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Lieja, Teatro Comunale di Treviso, Ópera de Lima. Importantes también han sido sus actuaciones como Carmen (Bizet), L'enfant et les sortilèges (Ravel), Rosina de La Vera Constanza (Haydn), Wellgunde de Das Rheingold y Waltraute de Die Walküre (Wagner).

En esta ocasión regresa a Oviedo, en el ciclo CIMCO con “De París a Berlín” un viaje, acompañada de músicos de cuerda y piano, en el que recorrerá la música de los años 30 desde francés Francis Poulanc al alemán Kurt Weil. Un concierto ambientado en el cabaret de la época, la velada será presentada por Héctor Matesanz en su popular papel de “Lady Veneno”, un rol que le ha llevado a presentar numerosas galas, programas de televisión, a tener su compañía de teatro y ofrecer un espectáculo propio en el teatro Calderón de Valladolid. www.musiespana.com

Concierto: 23 de junio de 2023, Sala de Cámara del Auditorio, 20:00 hrs

Ensayos: Se requiere la sala el 22 de junio por la tarde y el 23 todo el día.

Necesidades técnicas: piano, 4 atriles, 4/5 sillas, 2 micros para presentador, proyector para logo del ciclo

CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo



NEOPERCUSIÓN

Grab it!

26 de octubre 2021 : 20.00h

_Teatro Filarmónica.

Ambientación Visual: *Rebeca Puig, A. Schubert, Jacob TV*
Obras de: *P. Jodlowsky, M. Shlomowitz, F. Zappa, M. Mertens, Jacob TV, A. Schubert*



ALEXANDER SITKOVETSKY MAXIM RYSANOV

Duelo de Titanes

30 de marzo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Diseño de luces: *Rubén Rayán*
Obras de: *W.A. Mozart, J.S. Bach, B. Bartók.*



CARION WIND QUINTET

El Carnaval de Venecia

25 de noviembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: *A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, N. Paganini*



SOINUAREN BIDAIA

*El Canto de la Ballena
(Concierto para familias)*

23 de abril 2022 : 18.00h

_Teatro Filarmónica.

Música: *George Crumb*



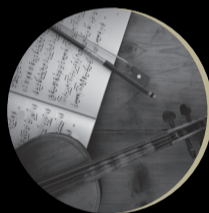
BARTOSZ GLOWACKI & TANGO BAND

Centenario Piazzola

16 de diciembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: *Astor Piazzolla*



NUEVAS CREACIONES

28 de abril 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Estrenos de: *I. López Estelche, A. Vázquez Silva, Manuel M. Burgos*



QUANTUM ENSEMBLE

Tentaciones

13 de enero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarina: *Carmen Macías*
Obras de: *I. Stravinsky, N. Rimski-Korsakov*



PABLO SÁINZ-VILLEGAS

Alma de la guitarra española

26 de mayo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Recitado: *Carmen Bécares*
Obras de: *E. Granados, F. Tárrega y M. de Falla*



ENOL ENSEMBLE

Schubertiada

23 de febrero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Soprano: *Ana Nebot*. Contrabajo: *Ximo Clemente*
Dramaturgia: *Carlos Dávila*
Obras de: *F. Schubert*



SANDRA FERRÁNDEZ & ENSEMBLE

"De París a Berlín"

23 de junio 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Dramaturgia: *Héctor Matesanz*
Obras de: *E. Satie, F. Poulenc, K. Weil*

De octubre de 2021
a Junio de 2022



Entradas y
más información

cimco.es



CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo

www.cimcoviedo.es