

E  
N  
C  
U  
E  
N  
T  
R  
O  
S



Denis Santacana Compañía de danza

# Ficha artística

(2016) CERTAMEN COREOGRÁFICO DISTRITO TETUAN: 1º PREMIO A MEJOR COREOGRAFÍA. MENCIÓN ESPECIAL A MEJOR MÚSICA ORIGINAL. PREMIO ARTISTAS EN RESIDENCIA.

(2016) CERTAMEN COREOGRÁFICO DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO: 2º PREMIO A MEJOR COREOGRAFÍA.

(2018) CERTAMEN COREOGRÁFICO INTERNACIONAL 10 SENTIDOS: PREMIO DEL PÚBLICO.

(2018) CERTAMEN COREOGRÁFICO INTERNACIONAL ESCENA MOBILE: 2º PREMIO.

TITULO: Encuentros

DURACIÓN: 55 minutos

DIRECCIÓN: Denis Santacana

COREOGRAFÍA: Denis Santacana y Victor Fernández

INTERPRETES: Denis Santacana y Víctor Fernández

MÚSICA ORIGINAL: Víctor Guadiana

CONTACTO:

[www.denissantacana.com](http://www.denissantacana.com)

625533726

[denissantacana@gmail.com](mailto:denissantacana@gmail.com)

REFERENCIAS VIDEOGRÁFICAS:

youtube: Encuentros.

- Encuentros/Video Danza. Cia Denis Santacana  
<https://www.youtube.com/watch?v=n3aa9b1Pdju>

- Encuentros. <https://www.youtube.com/watch?v=5Y5w4uQpZCk>

# Sinopsis

Perdido entre la gente observo el dibujo ramificado que ha quedado a mis pies. Relleno mi copa y le devuelvo la mirada al reflejo. Imagino una realidad paralela en la que esa figura esta vez ha tomado otra decisión. Con disimulo, derramo el liquido y el dibujo de nuevo ha cambiado. Desando mentalmente todos mis movimientos, obsesionado por la idea de que cada pequeña acción, cada decisión, cada encuentro, pueda suponer el comienzo de un sin fin de caminos. Bajo la copa y me observo en el mismo punto de partida. ¿Cuál es la decisión correcta? Quizá sea el momento de dejarse arrastrar por la marea.



“Encuentros” es una pieza creada con apoyo de las subvenciones para la creación coreográfica otorgadas por el departamento de cultura del Gobierno Vasco, y estrenada dentro del Festival Dantzán Bilaka el 17 de Octubre de 2015. Se trata de una pieza coreografiada e interpretada por Denis Santacana, bailarín contemporáneo de origen vasco, y Víctor Fernández, bailarín de danza española y flamenco de Granada. La pieza se creó en Madrid gracias al programa de residencias coreográficas del Centro de Danza Canal.

“Encuentros” ha resultado pieza ganadora del segundo premio de coreografía en la 25ª edición del prestigioso Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, y del primer premio de coreografía en la 3ª edición del Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (dirigido por Teresa Nieto y Daniel Doña), además del premio coreógrafos en residencia y la mención especial a mejor música original. Durante la residencia realizada en el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid, Encuentros se desarrolla como pieza de mediano formato y se estrena en un programa conjunto con la Compañía Daniel Doña, en Julio de 2016.

Asimismo, el proyecto recibe la ayuda al desarrollo de proyectos culturales de la Fundación ONCE, con la que se crea la adaptación de la pieza a formato de video danza en un trabajo conjunto con Disidencia producciones.

Posteriormente el proyecto recibe la ayuda al programa de creación Sortutakoak, otorgada por Donostia Kultura para terminar de desarrollar la obra, consolidándose como un espectáculo de formato largo, a través de la residencia de Dantzagunea y de la residencia técnica de Gazteszena.



**Durante su estreno** en el festival Dantzán Bilaka en la Sala Baratza (Vitoria) y el teatro Egia (San Sebastián) la obra ha recibido una gran acogida por parte del público y el éxito del trabajo ha llegado incluso a recibir los comentarios positivos de la crítica como podemos comprobar en la siguiente anotación realizada por el crítico Agustín Pérez del periódico Berria:

“Sin ningún género de duda, la pieza Encuentros de Denis Santacana ha sido la más trabajada, la más acabada y la que más lejos ha llegado dentro de la presente edición. Desde un primer momento hemos visto que el planteamiento escénico que conllevaba la pieza tendría su importancia, pero en su medida, sin elementos superfluos, y estando en todo caso al servicio de la danza.

La música para cuerda y piano de Víctor Guadiana ha constituido el hilo conductor de la propuesta, y el propio Víctor ha estado en escena, comunicando con su violín una mayor viveza a sus poderosos pasajes musicales, pese a adoptar una actitud discreta en el planteamiento escénico -otro punto más para el montaje-, dando la espalda al público la mayor parte del tiempo o situándose en un rincón de la escena.

Santacana ha aparecido bajo una curiosa lámpara, sosteniendo en una mano una copa. La lámpara era especial por estar hecha a base de copas de cristal tallado situadas boca abajo.

Seguramente ha sido uno de los elementos simbólicos empleados de forma comedida, como muchos otros de este montaje ejemplar, y entre ellos vamos a mencionar el acto purificador de mojar los dedos en el agua, el sonido puro obtenido del borde de la copa, la situación que representan la mesa y las dos sillas, las significativas sombras creadas por la luz contra los cuerpos, y la copa en la boca -otra vez las copas- sugiriendo una sensación de ahogo.

Entretanto, los bailarines han llevado a cabo un bello dueto de alto nivel, cargado de significado, sin alejarse ni un milímetro del lenguaje contemporáneo y empleando con gran sabiduría lo que se puede salvar del fosilizado baile flamenco - y creo de verdad que se puede salvar mucho-, después de triturar estereotipos y formas ajadas.

A decir verdad, ambos bailarines han coincidido de forma inmejorable en esta pieza contemporánea que contiene algo de flamenco o ciertos elementos del flamenco, pero yo me he centrado más en el estilo de Víctor Fernández, dado que el lenguaje contemporáneo derivado del flamenco se recogía mejor en su gesto perfecto y en su taconeo. Aun así, la definición gestual de uno y otro y la energía de ambos han sido decisivas para representar la interacción entre los dos y la búsqueda común y también para sumergir a los espectadores en un paisaje poético.”

Agustín Pérez  
Crítico del periódico Berria

Tras su estreno, la pieza ha sido programada en festivales, ferias y certámenes a nivel internacional.

Festivales: Cadiz en Danza, Espiral Contemporánea, Resolución de Londres, Baila España de Bremen, Kiada Festival en Seúl.

Ferias: Ferian Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Dferia, Umore Azoka.

Certámenes: Certamen internacional de coreografía Burgos-New York, Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, Certamen internacional 10 Sentidos, Certámen coreográfico internacional Escena Mobile.

La obra en su formato largo ha sido representada en ciudades como San Sebastián, Bilbao, Granada, Valencia y Tenerife.



Incluso en los sectores más conservadores del mundo de la danza española, hemos recibido un feedback muy positivo por parte de todo tipo de público y en ciudades tan dispares como San Sebastian, Barcelona, Madrid, Santiago o Tenerife, recibiendo elogios personalmente incluso de grandes figuras de la danza como Daniel Doña, Lola Greco, Teresa Nieto, Marco Flores o Antonio Najarro y numerosos coreógrafos y profesionales del sector.

Siendo igualmente bien acogidos por la crítica de los profesionales de danza contemporánea y reconocida del mismo modo en los circuitos del sector. Demostrando así no sólo la buena aceptación del público hacia la propuesta, sino la versatilidad de la misma situándose como una pieza que no parece poder etiquetarse en ningún estilo concreto. Creemos que precisamente en este hallazgo es en donde se encuentra el poder y el éxito de este camino de búsqueda que hemos emprendido.”



The image shows two men in silhouette, facing each other. Their hands are positioned near each other, suggesting a moment of connection or tension. The background is a bright, hazy landscape, possibly a beach or a field at dawn or dusk. The overall mood is contemplative and intimate.

“Dos desconocidos se encuentran en un mismo espacio. A partir de esta pauta sencilla, se van sucediendo una serie de pequeñas escenas en las que se producen diferentes acercamientos entre ambos individuos. El desarrollo de una pauta básica como ésta, nos permite obtener una serie ilimitada de comienzos que dan pie a una escena que nunca llegan a concluir. Las diferentes maneras en las que los personajes se enfrentan a ese encuentro modifica el movimiento, espacio y ambiente sonoro, reduciendo o ampliando la atmósfera que contiene a ambos intérpretes.”

“Encuentros” nos muestra un trabajo de duo entre dos hombres, con el empleo de diferentes disciplinas dancísticas como la danza flamenca y el contemporáneo, como herramienta para desarrollar diferentes actitudes en la relación entre ambas personas. El uso de ciertos elementos como una silla, una copa y el líquido que esta contiene, funcionan como herramientas de cohesión de las diferentes escenas.

El ambiente sonoro, compuesto para esta obra por Victor Guadiana, ganador del premio a la mejor creación musical en el certamen coreográfico de danza española y flamenco, resulta idónea para transmitir la esencia de esta búsqueda entre el mundo flamenco y el contemporáneo.

La fusión entre las características más clásicas de una composición sinfónica, con sonidos naturalistas y compases flamencos son el perfecto punto de encuentro entre la música, la danza y todas aquellas características que las diferencian, y que por tanto dan pie a la búsqueda de nuevas formas de relacionarse entre sí.

La pieza está concebida para poder ser representada en cualquier espacio con unas condiciones mínimas de amplitud para su correcta ejecución y desarrollo, incluyendo tanto espacios escénicos como espacios no convencionales y calle.

El trabajo se centra en la composición de un dúo entre dos hombres, que contempla entre sus metas la ruptura entre la tradición y codificación tan marcada de ambos lenguajes, intentando huir de corrientes y tendencias que se están desarrollando en la fusión de la danza contemporánea y el flamenco en la actualidad, aportando una visión totalmente particular y personal.



Junto a esto, el estudio de la musicalidad y el desarrollo de los compases tradicionales flamencos nos permiten construir nuevos esquemas rítmicos que aportan una atmósfera sonora novedosa al movimiento. A su vez, la observación mediante improvisaciones de cómo el movimiento reacciona a este estímulo auditivo diferente, nos permite encontrar nuevas maneras de enfrentarnos a la codificación del lenguaje flamenco.

Por otro lado, una de las herramientas que guían la labor de experimentación que hemos realizado, es el uso de la danza contemporánea como elemento de cohesión, siendo esta la que se nutre de características propias del lenguaje flamenco; tales como el uso de los acentos, las dinámicas marcadas por los impactos, el empleo de las densidades del movimiento y algunas características dramáticas.

El desarrollo del trabajo en pareja o de dúo, ha sido otro de los propósitos a tratar. Debido a la falta de trabajo real de dúo que suele existir en la creación de espectáculos en los que se desarrolla la fusión de estos estilos, ha sido prioritaria en esta pieza la evolución de un trabajo de paso a dos tratado a partir de diferentes técnicas. La búsqueda en las posibilidades que permite un dúo con dos hombres sin perder la esencia de la danza flamenca, ha sido uno de los retos planteados en esta obra.

Es importante destacar la unión entre ambos lenguajes en un mismo camino. Se hace a través de procesos de construcción de un lenguaje situado entre ambas disciplinas, evitando caer en la mera mezcla de secuencias características de cada código.



## Sobre el proceso creativo:

“Encuentros” nace de un primer proyecto de investigación, llamado “Con tempo al golpe” y realizado durante una residencia de investigación coreográfica otorgada por el Centro de Danza Canal, en 2014, centrada en la fusión de dos estilos como son la danza contemporánea y el flamenco. Tras un primer periodo de búsqueda de un lenguaje a mitad de camino entre dos estilos totalmente opuestos, nos aventuramos a dar vida a las fórmulas que parecen ser el germen de aquello en lo que creemos. Un espectáculo en el que nos sumergimos en una amalgama de técnicas y maneras de tratar las dinámicas, el espacio-tiempo y la teatralidad sin fronteras ni prejuicios estilísticos.

“Encuentros” es el fruto de la construcción, reposo, reflexión y deconstrucción repetida una y otra vez. De la huida de todo aquello que parece surgir de forma natural en busca de una reflexión mas profunda sobre los elementos que componen ambos lenguajes. Y sobre el empleo de las herramientas halladas para llegar a dar forma a una intención dramática. El trabajo conjunto entre coreografía y composición musical es otra de las particularidades del proceso. “Encuentros” es la culminación de la idea de que la búsqueda de un lenguaje común no es el fin, sino tan sólo las palabras escogidas para poder comunicarnos.



## Sobre la música

La música compuesta expresamente para esta obra por Victor Guadiana, uno de los compositores con mayor éxito entre los actuales coreógrafos del Flamenco que triunfan en estos momentos en nuestro país, es en sí una obra completa que refleja a la perfección el objetivo de este proyecto, huyendo de las tendencias que se imponen en la danza contemporánea, a través de atmósferas sonoras electrónicas monótonas y repetitivas. Para esta obra Guadiana propone una composición sinfónica de carácter clásico, pero llena de matices contemporáneos y herramientas tecnológicas actuales, en la búsqueda de un punto de encuentro entre estos dos mundos.

El juego entre el carácter tradicional del flamenco y las rupturas constantes del compás, el empleo de esquemas rítmicos contemporáneos y el uso de sonidos referentes a una narración onírica de las acciones sugeridas en la escena, aportan una visión muy personal que tanto compositor como coreógrafos han pretendido encontrar en este trabajo conjunto.

# Equipo artístico



# Trayectoria de la compañía

Desde el año 2013 Denis Santacana Compañía de Danza, trabaja en encontrar nuevas maneras de llegar al público a través de un trabajo caracterizado en la colaboración con un gran número de bailarines expertos en diversas disciplinas dancísticas.

## CERTÁMENES COREOGRÁFICOS Y PREMIOS

Desde el año 2013 los trabajos de la compañía han resultado seleccionados en la 26º y 27º edición del Certamen coreográfico de Madrid recibiendo diversos galardones como el Premio del Público en 2013, así como el Premio UEM y el Premio Tenerife Danza Lab. En 2014, otra pieza de la compañía resulta semifinalista en Talent Madrid. Además, la compañía ha sido seleccionada en diferentes ediciones del Certamen Internacional de coreografía Burgos-Nueva York, resultando finalista en 2013 y semifinalista en 2014 y 2016.

En 2016, la compañía recibe el 2º premio a mejor coreografía en el Certámen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, y el 1º premio a mejor coreografía en el Certámen Coreográfico Distrito Tetuán, dirigido por Daniel Doña y Teresa Nieto, junto al Premio Artistas en Residencia y la mención a Mejor Música Original.

## RESIDENCIAS COREOGRÁFICAS

En 2013 lleva a cabo una residencia de creación otorgada por el Tenerife Danzalab, en el auditorio de Tenerife y desde 2013 reside como compañía itinerante en el Centro de Danza Canal en Madrid, realizando producciones. Además la compañía ha realizado residencias coreográficas en el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid.

Actualmente la sede de la compañía se encuentra en el País Vasco, realizando residencias en diferentes espacios de la comunidad.

## ACTUACIONES Y OBRAS CREADAS.

Sus trabajos han sido programados en importantes festivales de la categoría del FEX (Festival Internacional de Música y Danza de Granada), el Festival Eñe (Madrid), Danzan Bilaka (Bilbao) o Resolution17 (Londres). Por otro lado, sus trabajos han sido seleccionados dentro del marco de importantes ferias como la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2017, DFeria 2018 y Umore Azoka 2018.

En 2013 y 2017 sus trabajos son seleccionados para el proyecto de acercamiento de la danza para jóvenes, organizado por el patronato de Fuenlabrada para institutos y escuelas de educación especial.

En 2013, Denis Santacana estrenó el espectáculo Desvan7 en la Sala Mirador, y la adaptación a formato pedagógico en el Teatro José Carreras de Fuenlabrada, además de un amplio repertorio de piezas cortas que incluyen: Las sillas son para sentarse, Between Us, Fugit, Sobre lo que no se dice, Encuentros, The Fragility of freedom, Madera, entre otras. También coreografía para la compañía Laboratorio 180°, en el espectáculo Cada loco con su tema, estrenado en Itxas Etxea Auditoruma de Hondarribia, y la pieza Cliché D3, para el taller de la Universidad Europea de Madrid, en 2014. En Julio de 2017, estrena la pieza Jo, creada para la compañía EDge en Oporto.

En 2016 se estrena la adaptación a formato de videodanza de Encuentros, en el Festival Territori en dansa de Barcelona. Además Encuentros forma parte del programa Coreógrafos de Norte a Sur del Ballet Carmen Roche durante la gira 2016-2017 en ciudades como Santiago, Zaragoza o Tenerife.

En 2019 la compañía estrena su última producción de gran formato titulada Sharing Home, creada gracias a las subvenciones para producción del Gobierno Vasco.

# Denis Santacana

Coreógrafo e interprete

Denis Santacana nace en San Sebastian en 1984 y se cría en Bilbao, donde crece combinando sus estudios con el teatro, la música y la danza. A los 17 años se traslada a Zaragoza para formarse profesionalmente como bailarín de danza clásica y contemporánea en el Estudio María de Ávila, donde desarrolla su formación durante seis años con grandes figuras de la danza como Lola de Ávila. Combina su formación como bailarín, con estudios de teatro y en 2008 ingresa en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, donde cursa el primer año de formación teatral. En 2009 supera las pruebas de acceso para ingresar en el Conservatorio Superior de Madrid "María de Ávila" y en 2013 se gradúa como coreógrafo de danza contemporánea. Posteriormente realiza el postgrado de prácticas performativas, como miembro de la compañía EDge en The Place (Londres), realizando actuaciones, workshops y actividades pedagógicas en países como, Inglaterra, Escocia, Austria, Irlanda, o Portugal.

Como interprete ha trabajado con compañías como Shybba (Zaragoza), Experimentadanza (A Coruña), La Pharmaco, Zuk Danze y Ballet de Carmen Roche (Madrid), y en más de una veintena de producciones con coreógrafos freelance del panorama actual de la danza contemporánea en España. También ha sido interprete en piezas de nueva creación y repertorio de coreógrafos actuales del panorama internacional, como Shobana Jeyasigh (India/Inglaterra), Myriam Agar (Francia) Tony Adigun o Patricia Okenwa (Reino Unido), o Karen y Allen Kaeja (Canada). Además, durante su formación adquiere experiencia en repertorio de coreógrafos como Angelin Preljokaj, Jiri Kylian, Angel Rodriguez, La Macana, Iker Arrue, etc. Y ha sido interprete en la puesta en escena de ballets completos de importantes coreógrafos como Willliam Forsythe, Nacho Duato, o Phjilip de Brumachon.



Entre 2014 y 2016 trabaja como profesor de danza contemporánea en Madrid, en el Centro El Patio , y de forma esporádica ha impartido clases en Scaena y Danza 180°.

Ha trabajado como coreógrafo creando piezas para el taller de la Universidad Europea de Madrid, el Laboratorio de Danza 180° y el Ballet de Carmen Roche en la producción "Coreógrafos de Norte a Sur".

Desde el año 2013 dirige su propio proyecto de compañía, habiendo estrenado seis piezas cortas y dos espectáculos de gran formato, en festivales como el Festival Eñe (Madrid), el FEX (Festival Internacional de Música y Danza de Granada), Territori en Dansa (Barcelona), Dantzari Bilaka (País Vasco), o el Festival Resolution (Londres). En 2013 estrena su primera obra de gran formato D-SVAN7, en la sala Mirador, y la adaptación como espectáculo pedagógico El Desván, estrenada en el Teatro Jose Carreras.

Desde sus comienzos ha recibido el apoyo en residencia del Centro de Danza Canal, así como del Auditorio de Tenerife o del Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid. En 2014 y 2016 recibe la subvención para Creación del Gobierno Vasco y la Ayuda para proyectos culturales de la ONCE, con la que realiza su primera obra de videodanza.

Sus trabajos han sido seleccionados en nueve ocasiones en certámenes coreográficos de carácter nacional e internacional. En 2013 recibe el Premio del Público, Premio Universidad Europea de Madrid y Premio Tenerife Danza Lab, otorgado por Jose Luis Rivero, durante la 26ª edición del Certamen Coreográfico de Madrid, y queda finalista en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos New York. En 2016 recibe el 1º Premio de Coreografía en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán, dirigido por Teresa Nieto y Daniel Doña, además de Premio Compañía Residente y la Mención Especial a Mejor Música Original, y resulta también ganador del 2º Premio de Coreografía en la 25ª edición del Certamen de Danza Española y Flamenco.

En la actualidad combina su carrera profesional como coreógrafo con la docencia en Dantzerti (Escuela superior de arte dramático y danza del País Vasco) y colabora en proyectos de investigación como la red Atalak.

# Víctor Fernández

Coreógrafo e interprete

Nace en Granada, en 1986, donde se forma como bailarín en el Conservatorio Profesional de Danza de Granada. Su inquietud artística lo lleva a trasladarse a Madrid donde se gradúa obteniendo el Título superior en Pedagogía de la Danza Flamenca, otorgado por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Formado con grandes figuras como Juanjo Linares, Javier Palacios, Lola Greco, Farruquito, Rafael Campallo, Antonio "El Pipa", Eva "Yerbabuena", Isabel Bayón o Rafaela Carrasco, entre muchos otros.

Comienza su andadura profesional con la Compañía Esdanza de Oscar Quero en Granada, y posteriormente se traslada a Madrid donde pasa a formar parte de la Compañía de Rafael Aguilar. Allí trabaja con diferentes coreógrafos como Jose Barrios, Rafaela Carrasco, Joaquín Ruíz o Javier Latorre.

Su inquietud acerca del desarrollo del movimiento dentro de los códigos flamencos, le hacen acercarse y empaparse de otros estilos de danza, concretamente a la danza contemporánea. Es ahí donde comienza a trabajar con compañías de danza contemporánea como Zuk Dance, Ballet de Carmen Roche o Denis Santacana Compañía de Danza, con la que desarrolla un lenguaje propio como interprete en diferentes producciones, y colaborando en la creación de Encuentros, obra con la que reciben numerosos reconocimientos, obteniendo el 1º Premio a mejor coreografía de danza española y flamenco en la 3º edición del Certamen Coreográfico Distrito Tetuán dirigido por Daniel Doña y Teresa Nieto, 2º Premio en el prestigioso Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid en su 25º edición, 2º Premio en el Certamen Internacional de Danza Escena Mobile y Premio del Público en Certamen Internacional 10 Sentidos. Pieza incluida también en el programa Coreógrafos de Norte a Sur, del Ballet Carmen Roche y programada en festivales como Danzan Bilaka, Resolution17 de Londres, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Cádiz en Danza, Baila España Festival de Bremen o Kiada Festival de Seúl. En 2018 codirige y coreografía su espectáculo "Raizando", estrenándolo en el emblemático Teatro de la Chumbera de Granada. Actualmente reside en Bilbao dónde crea la pieza "A Mano y Pie" y continúa en la investigación y estudio de sus próximos proyectos.



## Víctor Guadiana

De padre español y madre holandesa, nació en Sevilla en 1983. De niño se traslada con su familia a Madrid donde, a la edad de 7 años, comienza sus estudios en el mundo de la música con el violín y la viola. Durante su infancia y adolescencia se dedica al estudio intensivo de la música clásica y barroca en el violín, bajo la dirección del reputado maestro José Torres. Simultáneamente, profundiza en la rama de armonía y composición clásica tutelado por el notorio compositor Jesús Torres. En esos años, toca casi en su totalidad todos los "palos" del repertorio de violín a nivel tanto solista como orquestal, en múltiples formaciones de cámara de la Comunidad de Madrid así como a nivel nacional.

Posteriormente, llamado por la variedad estilística de la música, se adentra en otros campos como el Rock, Funk o Blues aplicados al violín. Más tarde profundiza también en los géneros Jazz y Flamenco, siendo alumno como violinista en aula y en masterclasses de grandes maestros como el renombrado saxofonista de jazz Bobby Martínez (Escuela de Música Creativa), el célebre maestro y flamencólogo Enrique Vargas o el famoso violinista de jazz Christian Howes.

Más tarde deriva en plenitud, como instrumentista, al género "flamenco" y al género "fusión", dos de los estilos que actualmente ocupan la mayor parte de su trabajo como violinista en escenarios, tablaos y festivales a nivel nacional e internacional en giras en España así como el extranjero: EE UU (anualmente 2008-14), India (JFG Festival, flamenco-música hindú), China (festival Ruta de la Seda), Francia, Alemania, Noruega, Rusia, Tanzania, etc...

En el género flamenco ha compartido escenario con artistas y compañías con nombre propio y de primer nivel como, por ejemplo: los bailaores Karen Lugo, José Maldonado, Lola Greco, Daniel Navarro; los cantaores María Toledo, Juan Debel, Sandra Carrasco, "El Piculabe", "Falo" y Naike Ponce; y los instrumentistas Chano Domínguez, Agustín Carbonell "El Bola", Israel Varela, Javier Colina, Kike Terrón, José Manuel León, etc...



Completa su perfil de instrumentista con su labor como productor musical y artístico en diferentes géneros musicales, habiendo producido y grabado multitud de temas y discos de música flamenca, rock, world music y fusión, entre ellos: Bettina Flater, Miguel Tena, The Original Northern Island, Nazan Grein, Antonia Jiménez, Juan Debel & Yeraí Cortés, Turuta, Gaizka Baena, etc...Asimismo realiza composiciones y grabaciones con conservatorios, artistas y compañías del género flamenco y danza española, como por ejemplo: Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Conservatorio Superior de danza de Barcelona, Cia. Manuel Liñán, Antonio Canales, Carlos Chamorro, Mariana Collado, etc...

En Julio de 2015 fue galardonado con el primer premio del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, a la mejor composición de música original para danza con el tema "El amor duerme en el pecho del poeta" para la Cia. de Ángel Manarre.

Galardonado en Abril de 2016 con el premio a mejor música original para danza del Certamen de Danza Española y Flamenco de Tetuán, con el tema "Encuentros".

## Propuesta de Taller: Encuentros

Para el planteamiento de los talleres de formación relacionados con el trabajo de Encuentros y de la compañía, el formato puede ser diverso y concretar según las necesidades del público específico al que se dirija.

A continuación enumeraremos alguna de las actividades que se han realizado en otras ocasiones junto con la representación la obra:

- Coloquio con el público tras finalizar la obra: la obra ha sido representada en contextos de público general y de público específico, dentro contexto pedagógico, y en ambas situaciones una breve explicación del trabajo y la apertura de espacio de diálogo para compartir preguntas o reflexiones, ha sido una herramienta realmente interesante y enriquecedora, como experiencia para el acercamiento de la realidad de la danza y de los procesos creativos hacia un público no experto.
- Talleres prácticos para profesionales o estudiantes: Teniendo en cuenta que ambos intérpretes ejercen la docencia para estudiantes y/o profesionales, existe la posibilidad de poder plantear talleres prácticos enfocados tanto al trabajo técnico de cualquiera de las dos disciplinas (flamenco y danza contemporánea), como la realización talleres de creación, en los que se pueda compartir los principios metodológicos y creativos desarrollados en el proceso de esta obra.