



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL
DE TEATRO LÍRICO
ESPAÑOL

OVIEDO 2021



GRANADA

LA TEMPRANICA & LA VIDA BREVE

FEBRERO

Jueves 25 y sábado 27

TEATRO CAMPOAMOR



ZARZUELA

FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO



GRANADA

LA TEMPRANICA & LA VIDA BREVE





Normas generales

Se ruega:

- › Puntualidad al comienzo de la representación.
- › Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- › Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.
- › No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- › Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- › No se permite dejar objetos en las barandas de los pisos de la sala.
- › Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- › En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Aviso

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.

Medidas COVID

- › Rogamos lleguen al teatro con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- › Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- › El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- › Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas y lugares con público.
- › No manipular ningún elemento del teatro, ni realizar ningún cambio de localidad.
- › Sólo tendrán una pausa aquellos títulos que, por su duración o por necesidad de modificación de escenario, así lo precisen.
- › La salida, se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- › Las funciones pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.



GRANADA

LA TEMPRANICA & LA VIDA BREVE

Programa

Introducción	2
LA TEMPRANICA	5
Ficha artística, reparto y figuración	6
Argumento	7
Números musicales	9
Biografías	10
LA VIDA BREVE	25
Ficha artística, reparto y figuración	26
Argumento	27
Números musicales	29
Biografías	30

+ Información: www.oviedo.es



Introducción

Granada es un espectáculo del Teatro de la Zarzuela que incluye dos conocidas obras de la lírica española del pasado siglo XX: *La Tempranica* y *La Vida Breve*. Y si apelamos a la memoria colectiva resulta que ambas obras pueden estar en nuestro universo musical más entrañable. Este espectáculo representa una aproximación a una parte de nuestro sentimentalismo a través de las melodías que hemos oído en cada uno de estos títulos o en los dos, aunque no seamos conscientes de ello. Una memoria que se construye socialmente y que comunica el pasado con el presente a través de los fragmentos musicales que se disfrutaron una y otra vez.

Porque Giménez primero y Falla después, como creadores condensan distintos imperativos musicales y sociales de la música, pues cada uno tiene sus propias particularidades; por ejemplo, una simpática tarantela de viveza andaluza o una elegante danza española... que representan distintas formas de entender lo gitano como algo bello y universal. Por eso el director de escena, Giancarlo del Monaco, afirma que solo ha interpretado el alma de estas obras con el fin de potenciar sus elementos dramáticos; se trata de una doble reflexión de la pasión y de la fatalidad a la que puede llegar el alma de la mujer ofendida. Y el director musical granadino, Miguel Ángel Gómez-Martínez señala que se sumerge en las emociones de los dos compositores y las ejecuta con suma fidelidad, para que sean ellos, los compositores, a través de estas dos mujeres gitanas y granadinas —María y Salud— quienes emocionen al público.

Además, González Mesa señala que: «Ciertamente las dos obras que aquí nos ocupan constituyen géneros distintos dentro de la música escénica, pero la deuda de Falla con *La Tempranica* de Giménez es evidente. Buena muestra de ello es que una y otra tienen en común, además de su temática —ambientada en la Granada gitana—, tipos de personajes, formas y recursos musicales».

Granada aprovecha ese paisaje urbano o rural que se ha ido recreando en textos históricos, libros de viajes, novelas, poesías, pinturas, grabados, películas o músicas para devolvernos una ciudad convertida en síntesis del alma de la mujer dolida, que acaba en serena tristeza de aceptación en un caso y en dramática tragedia de muerte en el otro....

Una trilogía española

«Con esta producción de Granada concluyo en el Teatro Campoamor una trilogía española que incluye *Las Golondrinas*, *La Tempranica* y *La Vida Breve*. Centrándonos en estas dos últimas que ahora presentamos, mi primera reflexión gira en torno a cuál es el nexo que une las obras de Giménez y de Falla; y llego irremediablemente a la conclusión de que ambas están ligadas por una atmósfera, una dramaturgia, una composición teatral de la psicología de la mujer abandonada.

Estoy convencido de que Falla se inspira en Giménez —o lo tiene muy presente— en distintos momentos de su obra, alcanzando trances musicalmente más dramáticos que su predecesor. Esta es la causa que me ha llevado a buscar en *La Tempranica* otra forma de dramatizar el instante en que esa joven mujer gitana, María, se da cuenta de que el hombre a quien ama la ha abandonado. En ese momento exacto surge en su cabeza un psicodrama que me permite mostrar todo como un producto de su mente.

Este es precisamente el mismo procedimiento que he empleado en el montaje de *La Vida Breve* de hace unos años con el personaje de Salud. Esta otra joven gitana entra en una especie de estado psicótico en el momento que descubre que su amado renuncia a ella. Debo aclarar que desde el principio de la obra *Salud* muestra cierto desequilibrio en su obstinada espera de Paco; y esto me permite hacer un *coup de théâtre* para llegar a un extremo de abandono fulminante en escena...

He interpretado el espíritu de ambas obras con el fin de potenciar sus elementos dramáticos; se trata de una doble reflexión acerca de la pasión y la fatalidad a la que puede llegar el alma de la mujer ofendida. Además, la posibilidad de trabajar en los dos títulos a la vez —y en el mismo escenario en que fueron estrenadas con catorce años de diferencia— es extraordinaria. ¡Como también son extraordinarios los repartos de las dos obras!

Por último, quiero subrayar que esas mismas coincidencias en uno y otro trabajo a las que me refiero, son las que nos han permitido fantasear y hacer que Giménez y Falla también aparezcan en escena como homenaje a la relación musical que existió —y existe— entre los dos geniales compositores. ¡Les doy pues la bienvenida al emocionante epílogo de esta trilogía española!»

Giancarlo del Monaco



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

LA TEMPRANICA

Zarzuela en un acto y tres cuadros

Música

Gerónimo Giménez

Diálogos

Alberto Conejero

Cantables

Julián Romea

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el
19 de septiembre de 1900

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Adaptación orquestal de Miquel Ortega

Duración aproximada

70 minutos (sin pausa)



Ficha artística

Dirección musical

Iván López Reynoso

Dirección de escena

Giancarlo del Monaco

Dirección de reposición

Allex Aguilera

Escenografía

William Orlandi

Vestuario

Jesús Ruiz

Iluminación

Vinicio Cheli

Ayudante de iluminación

Luis Perdiguero

Coreografía

Nuria Castejón

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Dirección

Pablo Moras

Oviedo Filarmonía

Figurantes

Senén Menéndez, Diego Rosillo

Reparto

María. Gitana

Ana Ibarra

Don Luis. Aristócrata

Rubén Amoretti

Grabié. Hermano de María

Ana Nebot

Don Mariano. Amigo de don Luis

Gustavo Peña

Don Ramón. Amigo de don Luis

Gerardo Bullón

Mr. James. Amigo de don Luis

Miguel Sola

Zalea. Gitano

Juan Noval-Moro

Juan. Gitano

Alexander Zabalin

Salú. Gitana

Cristina Faus

Gitano. Cantaor

Jesús Méndez

Pastora. Gitana

María Heres

Pilín

Lorenzo Roal

Gitana. Vieja

Mari Cruz Rubio

Gerónimo Giménez

Jesús Castejón

Manuel de Falla

Carlos Hipólito

Julián Romea

Juan Matute

Bailarines y bailarinas

Cristina Arias (asistente de coreografía), Marián Alquézar, José Ángel Capel, Francisco Guerrero, Marta Otazu, Cristhian Sandoval

Argumento

Escena 1

Giménez,
Romea, Falla

Una explanada en la sierra cercana a Granada. Vuelven de cazar don Luis, don Mariano, don Ramón y Mr. James. Mientras están charlando oyen pasar al gitano Grabié y le mandan llamar para que les alegre la velada con sus cantares. Cuando entra, Grabié reconoce a don Luis y este al chiquillo. Cuando Grabié se marcha después de actuar, don Luis cuenta a sus amigos la historia: un día que andaba por la sierra tuvo la mala fortuna de caerse del caballo y perder el conocimiento. Cuando despertó, se encontró en la casa de unos gitanos que le habían recogido. Estuvo con ellos unos cuantos días, haciéndose pasar por labrador, sin más razón que la de satisfacer su curiosidad respecto a su modo de vida. Entre sus cuidadores había una gitana, María, que se enamoró de él. Don Luis se deja querer primero, pero cuando advierte que las cosas pueden llegar demasiado lejos, decide abandonarles. En el año que ha transcurrido, María se promete a un gitano llamado Miguel, pero al enterarse de que don Luis está allí, manda a Grabié a buscarle. Cuando se encuentran en la puerta de la casa, María le declara su amor y don Luis le pide que le olvide.

Escena 2

Falla, Giménez,
Romea

Un rancho de gitanos en lo alto de la sierra, donde viven María y Grabié junto con sus padres. Al rancho llega Miguel, dispuesto a dar una fiesta para celebrar su boda con María. Poco después aparecen don Luis con sus amigos con la intención de ver funcionar la fragua y Miguel les invita a la fiesta en la que los gitanos bailan y cantan. Grabié avisa a María de que don Luis está allí, pero le dice que va a volver a Granada y que además está casado. María decide ir a la casa de don Luis, dispuesta a cometer una locura. El carmen de don Luis en Granada. Se ve a su mujer, Lolita, y a su hijo, un bebé que duerme en un cochecito. María, acompañada de Grabié, va a entrar en la casa cuando oye al matrimonio hablar y contemplar a su hijo. En ese momento se da cuenta de lo inútil de su actitud y decide volver al lado de Miguel.

Escena 3

Giménez, Falla



PRELUDIO

(Instrumental)

Nº 1. CORO

*(La caza ya se
esconde)*

DON LUIS, MR. JAMES,
DON MARIANO, DON
RAMÓN, OJEADORES,
GUARDAS

ESCENA 1

*(¿Cómo que aún
no ha llegado la
sustituta?)*

GIMÉNEZ, ROMEA,
FALLA

Nº 2. ZAPATEADO

*(La tarántula é un
bicho mu malo)*

GRABIÉ

Nº 3. DÚO

*(Yo no sé al verte qué
m'ha pzaao)*

MARÍA, DON LUIS

ESCENA 2

*(Me dijeron que
estaría aquí)*

FALLA, GIMÉNEZ,
ROMEA

Nº 4. INTERMEDIO

*(A trabajá con
faitigas)*

MARÍA, SALÚ, GRABIÉ,
PILÍN, PASTORA,
ZALEA, JUAN, GITANO

Nº 5A. CORO

*(¡Ea! ¡Ea! Vayan
peniya afuera)*

GITANOS

Nº 5B. CANCIÓN

(Sierras de Granada)

MARÍA

Nº 5c. TANGUILLO

*(Venga un nuevo
tanguillo)*

GITANOS

Nº 5d. INTERMEDIO

(Instrumental)

Nº 6. FINAL

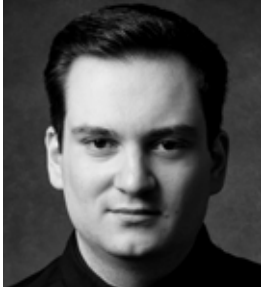
*(Tempranica me
yaman)*

MARÍA



Iván López Reynoso

Dirección musical



© Jesús Cornejo

López Reynoso, (Guanajuato, México), Director Principal Invitado de Oviedo Filarmonía y Director Musical de la Ópera de Bellas Artes en Ciudad de México. López Reynoso es uno de los más importantes directores musicales de la nueva generación. A su joven edad de 30 años ha dirigido un extenso repertorio sinfónico y operístico de 36 títulos en Alemania, España, Perú, Omán y México, con producciones de Emilio Sagi, Damiano Michieletto, Juergen Flimm y Andrea Moses.

Ha dirigido a solistas en concierto y ópera: cantantes como Javier Camarena, Ildar Abdrazakov y Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn y Alessandro Corbelli; solistas como Yulianna Avdeeva y Conrad Tao (piano), Michael Barenboim (violín) y Alex Klein, (Oboe Principal de la Chicago Symphony).

Su agenda futura, que incluye proyectos hasta 2024, le llevará a Chicago, Teatro de la Zarzuela y otros importantes teatros en Suiza, Salzburgo y China, además de volver al Rossini Opera Festival en el verano 2021 y a dirigir tres óperas en el Bellas Artes de México en otoño 2021.

López Reynoso dirige regularmente las mejores orquestas de México, entre otras, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Filarmónica de Jalisco además de orquestas en Italia y Alemania. En España ha dirigido conciertos en el Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, ABAO en Bilbao, Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y Sinfónica de Tenerife.

En 2018 López Reynoso fue reconocido con el Premio Estatal Diego Rivera a las Artes.

Vuelve a Oviedo después de sus recientes conciertos de Año Nuevo con Oviedo Filarmonía en el Teatro Campoamor y en el Teatro Real de Madrid.

Giancarlo del Monaco

Dirección de escena



© Karla Nur

Nació en Treviso, Véneto (Italia) y estudió en Suiza. Siendo muy joven realizó su primer trabajo como director de escena con *Samson et Dalila*, protagonizada por su padre, Mario del Monaco, en Trapani, Sicilia (1965). Luego continuó su carrera en Alemania como asistente de Wieland Wagner, Günther Rennert y Walter Felsenstein, antes de asumir el cargo de principal director de escena en Ulm (1973-1976), donde representó unas quince producciones. Pero antes fue asistente del director general de la Wiener Staatsoper, Rudolf Gamsjäger (1970-1973). También fue director general del Festival de Montepulciano (1975), de la Staatstheater de Kassel (1980-1982), del Festival de Macerata (1986-1988) y el director general de la Ópera de Bonn (1992-1997). Asimismo, fue director general de la Ópera de Niza (1997-2001) y director artístico del Festival de Ópera de Tenerife (2009-2011). Giancarlo del Monaco se convirtió en uno de los directores de escena más importantes de su generación y ha colaborado en más de cien títulos con los directores musicales y escenógrafos más importantes del mundo de la ópera. En 1991 dirigió *La fanciulla del West* en el Metropolitan Opera House. A este título le siguieron *Stiffelio*, *Madama Butterfly*, *Simon Boccanegra* y *La forza del destino*, por la que fue galardonado por el Instituto Americano de Estudios Verdi de Nueva York. Giancarlo del Monaco ha recibido numerosos premios: por ejemplo, el Viotti d'Oro, la Cruz Federal del Mérito de 1ª Clase del Presidente de la República Federal de Alemania, el Cavaliere Ufficiale della Repubblica, el Commendatore dell'Ordine al Mérito de la República Italiana, el Ordem Nacional o Cruzeiro do Sul de Brasil por *Il Guarany* (1994), el título de Doctor Honorario de Artes culturales de Palm Beach Community College, el título de Caballero de las Artes y las Letras por el Ministro Francés de Cultura, el Premio Illica por su logros como director (1998), el título de Ciudadano de Honor de la Ciudad de Montpellier y de la Aigle de Cristal de Niza (2001) y el Premio del Teatro Campoamor por *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* (2008). También ha recibido el título de Caballero de la Legión de Honor de Francia (2015). Se han realizado programas de televisión sobre sus trabajos para la ópera en emisoras alemana y francesa. Continúa trabajando en los teatros de Leipzig, Bilbao, Lausana, Astaná, Zúrich, Sídney, Melbourne y Macao. Y en 2021 dirigirá *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en Valencia y *Cavalleria rusticana* en Hamburgo. En La Zarzuela del Monaco ha dirigido *Las golondrinas*, de Usandizaga.



Alex Aguilera

Dirección de reposición



© AA

Realiza estudios de Canto lírico en el Conservatorio de Música de Ginebra, y estudios de Comercio Internacional. En Barcelona obtiene el título en Dirección Cinematográfica.

De sus trabajos cabe destacar *Turandot* en el Festival de Ópera de A Coruña y en la Ópera de Montecarlo; *Yerma* en el Festival Amazonas de Ópera de Manaos, Brasil; *Die Walküre*, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Tosca* con dirección musical de Plácido Domingo; *La vida breve* en la producción de Giancarlo del Monaco; el espectáculo *Opérame* en el Teatre Martín y Soler de Valencia con el tenor José Manuel Zapata. Dirige una nueva producción de *Tristán e Isolda* con Zubin Mehta en V Festival del Mediterrani; la reposición de la ópera *Siegfried* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; una nueva producción de *Carmen* de Bizet en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, donde también debutó como escenógrafo; la reposición de su espectáculo *Opérame* para la ABAO en el Teatro Arriaga de Bilbao y *Turandot* para el VII Festival del Mediterrani de Valencia, con Zubin Mehta.

Entre sus últimos trabajos destacan *I Pagliacci*, Ópera de Montecarlo; *Lucia di Lammermoor*, dirección, escenografía y luces en Lima, Perú; *Don Giovanni*, Teatro Lírico Giuseppe Verdi de Trieste; *El holandés errante*, Palau de la Música; *La traviata* en Andorra y *La clemenza di Tito* en el Palau de les Arts de Valencia

Proyectos futuros incluyen: nuevas producciones de *La Favorite* de Donizetti en el Teatro Massimo de Palermo; *Otello* de Verdi en la Ópera de Montecarlo y la reposición de su espectáculo *Opérame* en Bilbao.



William Orlandi

Escenografía

William Orlandi comienza en el mundo de la ópera con *The Last Savage*, escrita y dirigida por Giancarlo Menotti, en el Teatro Verdi de Trieste. A lo largo de su carrera realiza escenografías y vestuarios para numerosas obras en los más prestigiosos teatros líricos del mundo: destacan sus trabajos en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Grand Théâtre de Ginebra, la Opéra National de París, la Deutsche Staatsoper y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro Nacional de China en Pekín, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Arena de Verona, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Massimo de Palermo, la Opernhaus de Zúrich, la Finnish National Opera de Helsinki, la Scottish Opera en Glasgow y el Covent Garden de Londres, entre otros. Asimismo colabora con escenógrafos, coreógrafos y directores de escena como Virginio Puecher, Peter Ustinov, Alberto Fassini, Gino Landi, Joseph Lee, Henning Brockhaus, Lorenzo Mariani o Dieter Kaegi, entre otros. Desde hace años también trabaja con Gilbert Defló en distintas producciones lírica (*El amor de las tres naranjas*, *Il trovatore*, *Manon Lescaut*, *Lucia di Lammermoor*). Y más recientemente colabora con Giancarlo del Monaco (*Otello*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Turandot*). En el Teatro de la Zarzuela William Orlandi ha participado en la producción de *Las golondrinas*, de Usandizaga, con dirección de escena de Giancarlo del Monaco.



© JR

Jesús Ruiz

Vestuario

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Su actividad como escenógrafo y figurinista le han llevado a colaborar con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio Francisco López, Paco Mir, Curro Carreres y Pepa Gamboa, entre otros, en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales. Algunas de estas producciones han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica. Su trabajo se ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO y *La gaviota* para el Arriaga. En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios*, de Serrano, con Jesús Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, de Gershwin y Alonso, con Emilio Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón, con Tambascio; *El sueño de una noche de verano*, de Gaztambide, con Marco Carniti; o *El Caserío*, de Guridi, con Viar.



© JR

Vinicio Cheli

Iluminación

Vinicio Cheli estudió escenografía e iluminación en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Entre 1974 y 1989 trabajó en el Maggio Musicale Fiorentino y el Piccolo Teatro de Milán, y colaboró con Giorgio Strehler. A partir de 1989 trabaja en producciones de ópera, teatro y ballet con los principales directores de escena: Nikolaus Lehnhoff, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Werner Herzog, Hugo de Ana, Klaus Michael Grüber, Nicolas Joel, Franco Zeffirelli, Luc Bondy, Mario Gas, Nuria Espert, Cristina Comencini, Irina Brook, Arnaud Bernard, Lluís Pasqual, Andrei Konchalovsky y Giancarlo del Monaco en importantes escenarios (Rossini Opera Festival, Festival de Salzburgo, Festival Barroco en Versalles, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice de Venecia, Ópera Bastille, Teatro Nacional de Praga, Ópera de Montecarlo, Ópera de Ginebra, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera de Lille, Teatro Comunale de Bolonia, Sferisterio de Macerata, Metropolitan de Nueva York, Teatro Verdi de Busseto, Chorégies de Orange y Teatro Real de Mascate en Omán). Recientemente ha diseñado la iluminación de *Ernani* de Hugo de Ana o *La traviata* de Sofia Coppola en la Ópera de Roma, *La bella durmiente* de Yuri Grigorovich en el Bolshoi de Moscú, un espectáculo de Anne Teresa de Keersmaeker en la Ópera Garnier de París o *Don Quichotte* de Emilio Carcano en el Teatro Capítolo de Toulouse. En La Zarzuela Cheli ha diseñado la iluminación de *Las golondrinas*, *La tabernera del puerto* y *La casa de Bernarda Alba*.



Luis Perdiguero

Ayudante de iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la docencia, con la dirección técnica, los diseños de iluminación y escenografía.

Entre sus trabajos como iluminador de teatro, danza, musicales y ópera destacan sus trabajos internacionales en la Ópera de Detroit con la iluminación de *Swan Lake*; en el New York City Center *Solea* y *Pálpito*; en Chicago *Iroko* y *Mar de Fuego*; en Londres; *La Chana*, en el Teatro de la Ville de París *Adir* y en El Teatro Ballet de Moscow, *Sound Architecture* y *Ballad for a Madman*.

Galardonado con los Awards Broadway World Spain 2019 a la Mejor Iluminación por *El Médico, el Musical*, al Premio ADE por *Transición* y finalista en los Premios de Teatro Musical por *El Médico, el Musical, Hércules*, Premios ADE 2013, 2017 y 2019.

Para teatros nacionales destacan los realizados en el Centro Dramático Nacional (CDN): *Triángulo Azul*, *Transición*, *Munchausen*, *Drácula*, *Las tierras de Alvargonzalez*, *El hombre que quiso ser rey*, *Barcelona mapa de sombras* y *Los niños perdidos*; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC): *La judía de Toledo*, *La noche toledana*, *El egoísta*, *Todo es enredos amory Del rey abajo ninguno*; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: *El lago de los cisnes* y la Ópera *La casa de Bernarda Alba*.

Destacar además de sus trabajos como iluminador, la Dirección Técnica del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera.



Nuria Castejón

Coreografía

Nacida en una familia de tradición teatral, como bailarina formó parte de las más prestigiosas compañías de danza española. Inicia sus trabajos como coreógrafa con Emilio Sagi, en 1998, en *Tonadilla escénica* en La Zarzuela, al que seguirán *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas*, *La parranda*, *Le chanteur de México*, *Luisa Fernanda*, *Rigoletto*, *Pan y toros*, *La generala*, *Katiuska*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro* e *I due Figaro*. Asimismo, coreografía para otros directores en *La hija rebelde*, *Dos caballeros de Verona*, *La Gran Vía*, *La noche de San Juan* y *Antígona de Mérida* con Helena Pimenta; *El sueño de una noche de verano* y *Gran Vía esquina Alcalá* con Tamzin Townsend; *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* con Jesús Castejón; *¡Viva Madrid!*, *Carmen* y *Doña Francisquita* con Jaume Martorell; *Don Giovanni* con Lluís Pasqual; *La rondine*, *Pagliacci* y *Carmen* con Mario Pontiggia. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando movimiento escénico y coreografía en *El pintor de su deshonra* y *Las manos blancas no ofenden* con Eduardo Vasco; *¿De cuándo acá nos vino?* con Rafa Rodríguez o *Un bobo hace ciento* con Juan Carlos Pérez de la Fuente; *La vida es sueño* y *El perro del hortelano* con Helena Pimenta. En La Zarzuela ha coreografiado *La reina mora*, *Alma de Dios* y *¡24 horas miniendo!*, dirigidos por Jesús Castejón; *Lady, be good!*, *Luna de miel* en *El Cairo* y *El cantor de México*, por Emilio Sagi; *Doña Francisquita*, por Lluís Pasqual; y *Cecilia Valdés*, por Carlos Wagner. Así mismo ha dirigido y coreografiado *Zarzuela en danza*.



© Michael Oms

Alberto Conejero

Dramaturgo

Nace en Vilches, Jaén. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. De su producción dramática destacan: *La geometría del trigo* (2019), Premio Nacional de Literatura Dramática (2019); *Los días de la nieve* (2017), Premio Lorca 2019 Mejor Autor; *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff* (Acantilado), ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999. Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure, junto a Lluís Pasqual); *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017); *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017); *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare Teatro, 2016); *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016); *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), entre otras. En febrero publica en esta casa (2020), su segundo poemario tras *Si descubres un incendio* (2017). Con el Teatro de la Zarzuela Alberto Conejero ha colabora en la revisión del texto del melodrama dramático *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión con música de Ruperto Chapí, ofrecida en versión de concierto (2018).



© Michal Novak

Ana Ibarra

Mezzosoprano | María

Desde su debut operístico como Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart, Ana Ibarra ha desarrollado una intensa carrera internacional, colaborando habitualmente con los principales teatros españoles y europeos, además de la Canadian Opera Company o el Teatro Colón de Buenos Aires. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales. Ha actuado en la Tonhalle de Zúrich, la Konzerthaus en Viena, el Barbican Center de Londres, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Auditori de Barcelona. Y ha trabajado bajo la dirección de maestros de prestigio internacional como Sir Colin Davis, Yannick Nézet-Seguin, Jesús López Cobos, Josep Pons o Marc Minkowski, entre otros. Su repertorio ha ido ampliándose y evolucionando a lo largo de su carrera, centrando ahora su actividad en los tradicionales papeles protagonistas de mezzosoprano: Carmen, Dalila, Amneris, Azucena o los principales personajes que han escrito para esta tesitura Stravinski y Bartók. En temporadas anteriores destaca su colaboración con La Fura dels Baus en *Orfeo*, *El castillo de Barba Azul* o *Carmen* con Bieito, *El Juez* —junto a Carreras— en Viena, el *Requiem* de Verdi, *Der Kaiser von Atlantis* en Madrid o *Gianni Schicchi* en Ámsterdam. Recientes y futuros compromisos incluyen *Falstaff* en el Pérez Galdos de Las Palmas, *Rigoletto* en el Principal de Menorca, *Madama Butterfly* en el Liceo de Barcelona o el estreno de *El abrecartas* en el Real de Madrid. En La Zarzuela Ibarra ha participado en *La bruja*, *Luisa Fernanda*, ¡Una noche de zarzuela!, *Las golondrinas* y *Doña Francisquita*.



© David Palacín

Rubén Amoretti

Bajo | Don Luis

Nacido en Burgos. Estudió en Suiza con Nicolai Gedda y en el Conservatorio de Ginebra. Se perfeccionó con el tenor Carlos Montané en la Universidad de Indiana, Estados Unidos, donde debutó en *Pagliacci*. Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales. Y ha cantado en importantes escenarios como Zúrich, Neuchâtel, Stuttgart, Viena, Budapest, Ginebra, Lausana, Berna, Toulouse, Palm Beach, México DF, Moscú, Roma, Palermo, Venecia, Oporto, Lucerna, Bilbao, Las Palmas, Jerez y Sevilla con títulos como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Mefistofele*, *La Gioconda*, *Feuersnot*, *Carmen*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Simon Boccanegra*, *Aida* y *La Damnation de Faust*. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Marcello Viotti, Bruno Bartoletti, Alain Lombard y Nello Santi. También ha actuado junto a José Carreras, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa, Roberto Alagna, Juan Diego Flórez, Juan Pons, Ramón Vargas, Inva Mula y Daniela Dessì. Recientes y futuros compromisos comprenden *Nabucco* en el Teatro Regio de Turín y en el Festival Verdi de Parma, *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como *La Tempranica* y *La Vida Breve* en Oviedo, *Nabucco* en Neuchatel, *La bohème* en Turín, *La gioconda* en Buenos Aires o *Lucia de Lamermoor* en Huston. En La Zarzuela Amoretti ha cantado en *Black el payaso*, *Marina*, *una Gala Lírica*, *Carmen*, *El Gato Montés*, *La villana*, *La tabernera del puerto* y *María del Pilar*.



© Carlos Nebot

Ana Nebot

Soprano | Grabié

Nació en Oviedo, donde se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Finalizó el Grado Superior de Canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Perfecciona su técnica con Robert Expert y Guy Flechter.

En el campo de la ópera y la zarzuela ha cantado en los principales teatros y temporadas de ópera de España: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro Gayarre, Teatro Campoamor, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna (ABAO) Teatros del Canal, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, así como en The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo, siendo dirigida por maestros como Max Valdés, Max Bragado, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Eric Hull, Friedrich Heider, Peter Schneider, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Benini, Pietro Rizzo, Harry Bicket, Juan Luis Martínez, Miguel Roa, José Ramón Encinar, Antonio Florio, A.Ros-Marbá, Massimo Zanetti, Alain Guingal o Arkaitz Mendoza, entre otros.

En el campo del oratorio y el recital ha cantado en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Teatro de la Ópera de Montpellier, Sala Bulgaria (Sofía), Semana Musical de Perpignan, Auditorio de A Coruña, Teatro de la Ópera de Montpellier, Auditorio de Tenerife, entre otros.

Sus grabaciones en DVD incluyen óperas como *Jenufa* y *Aida* para el sello discográfico Opus Arte y TDK. Interesada en la divulgación de la música clásica, ha presentado el programa de televisión «Manos a la ópera» en la RTPA.

Desarrolla su labor docente como profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Llanes.



© Jitem Dudman

Gustavo Peña

Tenor | Don Mariano

El tenor grancanario Gustavo Peña posee un amplísimo repertorio que abarca obras desde Monteverdi a la música de nuestros días. Su actividad concertística y operística es reconocida en el ámbito nacional e internacional. Peña ha formado parte de la Staatsoper unter den Linden de Berlín y ha participado en festivales internacionales de música. También ha cantado con muchas de las orquestas nacionales e internacionales bajo la dirección de Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Guillermo García Calvo, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, René Jacobs, Eduardo López Banzo, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, José M^o Moreno, Víctor Pablo Pérez, Philippe Picket, Josep Pons, Max Valdés y Alberto Zedda. Ha participado en la *Missa Solemnis* de Beethoven, el *Messiah* de Haendel, el *Requiem* de Mozart o la *Missa in tempore belli* de Haydn. En su discografía destaca *Gernika* de Escudero con de José Ramón Encinar (Decca), *Goyescas* de Granados con Josep Pons (Harmonía Mundi) y *La Vida Breve* de Falla con Juanjo Mena (Chandos). Entre sus recientes compromisos destaca *Die Schöpfung* de Haydn en la producción de La Fura dels Baus; una versión reducida de *Tannhäuser* de Wagner en el Muziekgebouw de Ámsterdam y el papel protagonista de *Amleto* de Faccio en Chemnitz. Próximamente cantará por primera vez Don José de *Carmen* en Chemnitz. En el Teatro de la Zarzuela Peña ha participado en las producciones de *Hangman*, *hangman!* y *The Town of Greed* de Balada, ¡Ay, Amor! de Falla, *Catalina* de Gaztambide o *La gran duquesa Gerossteim* de Offenbach.



© Michal Novak

Gerardo Bullón
Barítono | Don Ramón

Nacido en Madrid. Tras licenciarse en derecho estudia en la Escuela Superior de Canto de la ciudad. Trabaja como solista con directores como Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Óliver Díaz, Guillermo García Calvo o Jordi Bernácer y directores de escena como José Carlos Plaza, Graham Vick, Robert Wilson, Deborah Warner o Gustavo Tambascio. Interpreta papeles de ópera (*Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*) como de zarzuela (*La revoltosa*, *El dúo de «La africana»*, *Luisa Fernanda*, *La chulapona*, *El bateo*, *Agua, azucarillos y aguardiente*). En estos años su colaboración con el Teatro de la Zarzuela es intensa ya que participa en las producciones de *Marina*, *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas* (premiada producción de Vick), *Black el payaso*, *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *Los diamantes de la corona*, *Pinocho* y *El gato montés* (premiada producción de Plaza) o el estreno de *Tres sombreros de copa*. En 2017 debuta en el Teatro Real en *Billy Budd* y *El gato con botas*. En 2018 vuelve al Real con *Street Scene* de Weill, producción que repite en Montecarlo en 2020. De sus últimos compromisos destacan *Turandot* de Puccini y *El teléfono* de Menotti, de nuevo en el Real, también *Il finto sordo* de Manuel García en la Fundación March —en coproducción con La Zarzuela— y, más recientemente, Don Giovanni en la temporada de La Coruña. Destaca su reciente debut en el Liceu de Barcelona en *La traviata*, cantando el papel del Barón Douphol. Próximamente volverá al Real en *Tosca*.



© MS

Miguel Sola
Barítono | Mr. James

Miguel Sola realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Madrid y obtiene el premio de honor fin de carrera en canto. La actividad musical de este cantante es muy extensa y variada, ya que ha participado en conciertos, óperas, polifonía, zarzuela, oratorios y varios estrenos mundiales llevados a cabo en España, destacando la ópera *Cristóbal Colón* de Leonardo Balada en el Liceu de Barcelona, junto a Montserrat Caballé y José Carreras, dirigido por Tito Capobianco. Participa en la zarzuela *El Gato Montés* de Penella, junto a Plácido Domingo, bajo la dirección de Miguel Roa, en una producción del Teatro de la Zarzuela en Sevilla y Tokio. Ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, Luis Remartínez, Odón Alonso, Theo Alcántara, Rafael Frühbeck de Burgos, Maximiano Valdés, Josep Pons, Celebidache, Boncompagni, Alain Lombard, Marco Armiliato, Wilhelm Keitel, John Neshling, Romano Gandolfi, Riccardo Chailly y Plácido Domingo, entre otros. Una de sus últimas actuaciones ha sido en el Festival Barroco de Cracovia junto a la Academia Bizantina. Es invitado para la Gala de Navidad en Ámsterdam en el Concertgebouw con Chailly. Destaca su participación en el Arenes D'Avenches en *Carmen*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*. En el Teatro de Lausana canta Don Alfonso de *Così fan tutte* en la producción de Giorgio Strehler. Es un habitual de todos los teatros líricos del país, siendo una presencia frecuente en las temporadas del Teatro de la Zarzuela.



Juan Noval-Moro
Tenor | Zalea

Natural de Pola de Siero (Asturias), el tenor se caracteriza por su versatilidad; su repertorio incluye ópera, oratorio, canción de concierto y zarzuela de todos los períodos y estilos, que ha interpretado en destacados espacios musicales de España, Italia, Alemania, Francia, Luxemburgo, Polonia, Canadá, Bélgica y Rusia.

Entre sus producciones más recientes destacan el estreno de *L'Enigma di Lea*, de Benet Casablanca, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y su debut como Romeo en la producción de *Romeo y Julieta* de Gounod con dirección de escena de Michal Znaniecki en Szczecin (Polonia). Otros de sus estrenos más destacados son los de la ópera *The Perfect American* de Philip Glass en el Teatro Real de Madrid, *Król Lear* (el rey Lear) de Pawel Mykietyn, en el papel protagonista (festival Sacrum Profanum de Cracovia), la ópera *La Montaña Mágica*, de Pawel Mykietyn, en el Malta Festival de Poznan, la zarzuela *Majarahá*, de Guillermo Martínez, en el Teatro Campoamor de Oviedo, la ópera *Gurú* de Laurent Petitgirard en la Ópera de Szczecin (Polonia) o *Antífida*, de Ángel del Castillo, en Madrid.

Noval-Moro ha trabajado con directores musicales como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Dennis Russell Davies o Tugan Sokhiev y directores de escena como Peter Mussbach, Phelim McDermott, Emilio Sagi, Guy Joosten, Georges Delnon o Carme Portaceli.

Sus próximos proyectos incluyen su regreso al Liceu en *Ariadne auf Naxos* y sus debuts en *La del manojó de rosas* (Ricardo) y *La Bohème* (Rodolfo) en el Teatro Campoamor.



Alexander Zabalín
Barítono | Juan

Terminó la escuela musical como pianista e ingresó en el colegio musical de Rimsky-Korsakov en San Petersburgo.

En 2012 se gradúa como director de coro. Es ganador del concurso urbano Shostakovich el año 2006 como pianista.

En los últimos años participa en diversos conciertos como acompañante y solista. En su repertorio hay obras para piano solo y dúos para piano a cuatro manos.

Actualmente reside en España y actúa como solista en el grupo «Amor Fino». Sigue con estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. En noviembre de 2020 se incorpora como cantante a la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.



Cristina Faus
Mezzosoprano | Salú

Destacada por la crítica especializada por su excepcional color de voz y fraseo musical, la mezzosoprano valenciana Cristina Faus ha desarrollado una intensa y exitosa carrera artística.

Estudia canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, licenciándose con Matrícula de Honor. Completa su formación con Elena Obratzova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger, entre otros. Además, fue ganadora del Concurso Internacional Toti dal Monte, en Treviso (Italia).

Ha trabajado con la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic, Orchestra del Teatro La Fenice, bajo la batuta de directores de la talla de: Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Ros Marbà, García-Calvo, Ralf Weikert, o Roberto Abbado. Ha participado en diversas ediciones del Festival Rossini de Pesaro, así como en el 75 aniversario del Tanglewood Festival, además de sus giras por Japón, y sus actuaciones en la Ópera de Colombia, Royal Opera House de Muscat, o Covent Garden.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan *El gato montés* en el Palau de les Arts; *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela; *Semiramide* en la Royal Opera House de Londres; *La vida breve* con la BBC Philharmonic y Juanjo Mena; *Messiah* en Oviedo para la Fundación Princesa de Asturias; Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini en el Auditorio de San Lorenzo del Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián; Dalila en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en el Teatro Griego de Romano de Mérida; *Eugenio Onegin* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Cristina Faus ha grabado para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, NHK y Chandos.



© Juan Luis Monge

Jesús Méndez
Cantaor | Gitano

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en 2002, ha trabajado con Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés. Es defensor de los cantes de la Plazuela e identificado con la bulería y la soleá; su principal valedor es el guitarrista Gerardo Núñez, con el que ha recorrido el mundo. Pero su vida profesional también va de la mano de Moraíto Chico y Mercedes Ruiz. En 2008 presentó su primer disco, *Jerez sin fronteras*, que recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor disco revelación. En 2011 se presentó en el Festival de Nîmes y participó en TR3S de Belén Moya y *La pasión según se mire* de Andrés Marín en Nîmes, Amiens, Créteil y París. En 2012 es artista invitado en *Viva Jerez y Vinática* de Rocío Molina. También interviene en *De Sevilla a Triana*, de Sorozábal, en Bilbao y presenta su segundo disco, *Añoranza*, en la Biental de Flamenco de Sevilla en Jerez. Ya en 2013 participa en *Fiesta de la bulería* en la Cité de la Musique de París; y en 2014 ofrece un recital con el guitarrista Manuel Valencia. También es artista invitado en *Op. 24* de Marín y participa en el Festival de Aviñón en *Oración*, obra de Fawaz Baker, Amir El Saffar y Ahmed Essyad, que mezcla el flamenco con la música árabe contemporánea. En la Biental de Flamenco de Sevilla actúa en *Cantaores*. Es galardonado con el Premio Flamencoradio 2012. Méndez colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.



© Chus Ibarán

Jesús Castejón
Actor | Gerónimo Giménez

Nace en Barcelona y estudia música, canto e interpretación en el Real Conservatorio de Madrid. Tiene en su haber más de setenta títulos como actor y cantante de ópera y zarzuela. Como actor ha participado en los últimos años en montajes teatrales (*La tempestad*, *Jugadores*, *El banquete*), películas (*15 años y un día*, *Todo es silencio*, *La punta del iceberg*) y series de televisión (*La que se avecina*, *Estoy vivo*, *Vis a vis*). Ha dirigido *El matrimonio secreto* de Cimarrosa en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, *Júbilo terminal* en el Festival de Almada o *La puta enamorada* de Chema Cardeña en gira por todo el país, así como *Noche madrileña* para las Fiestas de San Isidro en la Plaza Mayor y *La corte de Faraón* de Lleó en los Veranos de la Villa. En el Teatro de la Zarzuela Jesús Castejón ha actuado recientemente en *El barberillo de Lavapiés*, dirigido por Calixto Bieito y Miguel Roa; *Las bribonas*, por Amelia Ochandiano y Enrique Diemecke; *La chulapona*, por Gerardo Malla y Miguel Roa; y en un programa doble con *Chateaux Margaux* y *La viejecita*, por Lluís Pasqual y Miquel Ortega. A su vez, Castejón, ha dirigido nuevas producciones de *El asombro de Damasco* con Miguel Roa, *La leyenda del beso* con Miquel Ortega y *El niño judío* con Luis Remartínez, que se ha repuesto en varias ocasiones. También ha dirigido otra nueva producción del programa doble de *La reina mora* y *Alma de Dios*, con dirección musical de José María Moreno, y de *¡24 hora mintiendo!*, con Carlos Aragón. Jesús Castejón lleva más de 46 años cantando en el Teatro de la Zarzuela.



© Chico Cuervo

Carlos Hipólito
Actor | Manuel de Falla

Nació en Madrid. Se formó en el Laboratorio de William Layton. Es uno de los actores más reconocidos y cuenta con una amplia experiencia en teatro, cine y televisión. Ha recibido más de treinta galardones: de 1991 a 2015 ocho veces el Premio de la Unión de Actores y, del 1999 al 2013, tres veces el Premio Max, el Premio Mayte (2005), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2005) y el Premio Valle-Inclán (2015). Entre sus trabajos teatrales, figuran *La mentira* dirigido por Tolcachir, *El crédito* por Vera, *Sonrisas y lágrimas* por Azpilicueta, *Follies* por Gas, *Todos eran mis hijos* por Tolcachir, *Glengarry Glen Ross* por Veronese —Teatro Español—, así como *Don Carlos* dirigido por Bieito en el CDN, *Arte por Flotats* y *La verdad sospechosa* por Miró en la CNTC. Con Narros trabajó en *Largo viaje hacia la noche*, *El sueño de una noche de verano* y *Así que pasen cinco años* en el Español y *El burlador de Sevilla* en la CNTC; con Marsillach en *El misántropo* y *El médico de su honra* en la CNTC y con Plaza en *Las comedias bárbaras* en el CDN. En cine ha rodado con Miró (*Beltenebros*, *El pájaro de la felicidad*), Saura (*Goya en Burdeos*, *El séptimo día*), Garci (*You're the one*, *Historia de un beso*, *Tiovivo*, *Ninette*), Camus (*Después del sueño*), Renán (*La soledad era esto*) y Calvo (*Los últimos de Filipinas*). En televisión, ha intervenido en *Desaparecida*, *Guante blanco*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La duquesa*, *Vis a vis*, *El Ministerio del Tiempo* y *Caronte*. En La Zarzuela Hipólito ha participado en la versión en concierto de *Mirentxu*.



© Camino Gómez Meléndez

Juan Matute
Actor | Julián Romea

Nacido en Madrid. Cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad Autónoma y solfeo y guitarra en el Conservatorio. Se forma como actor (1980-85) en el Laboratorio de Actores del Teatro Estable castellano (TEC) con William Layton, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Esperanza Abad e Irina Kouberskaya. En sus 40 años como profesional ha trabajado en repetidas ocasiones con José Carlos Plaza, Francisco Nieva, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Luis Olmos, Carlos Fernández de Castro, José Luis Serrano, y también con Miguel Narros, Pere Planella, Carles Alfaro, Jesús Campos, Eduardo Fuentes y Juan Antonio Hormigón, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela debuta en 2004 a las órdenes de Francisco Nieva (*La mala sombra* y *El mal de amores*), trabajando después en *La calesera* con Carles Alfaro, *Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda*, ambas con Luis Olmos. Sus trabajos más recientes son *El sueño de la vida* en el Teatro Español (2019) con Lluís Pasqual y de nuevo en La Zarzuela, en el presente año, en *Cecilia Valdés* con Carlos Wagner. Ha trabajado en múltiples series, destacando *Farmacia de guardia* con Antonio Mercero (1992-95). Desde 1994 es miembro del grupo de rock Nancho Novo y Castigados Sin Postre, con los que sigue tocando, editando varios discos y tocando además en solitario y grabando otro tipo de música, siempre con producción de Álvaro de Cárdenas. Ha trabajado en la producción teatral y musical. Fue el autor de la exposición *Ignacio de Cárdenas: un arquitecto pionero* en la Fundación Telefónica (2016).



María Heres
Contralto | Pastora



Lorenzo Roal
Tenor | Pilín



Mari Cruz Rubio
Contralto | Gitana



Senén Menéndez
Figurante

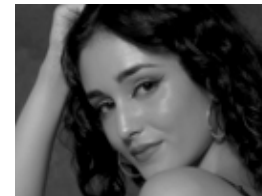


Diego Rosillo
Figurante



Cristina Arias
Bailarina y asistente de coreografía

© Soma Puechte



Marián Alquézar
Bailarina



José Ángel Capel
Bailarín



Francisco Guerrero
Bailarín

© Lucrecia Díaz

© FG



Marta Otazu
Bailarina



Cristhian Sandoval
Bailarín

© María Nieto Raventós



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Integrantes

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines Primeros

Yuri Pisarevskiy
Ayuda de concertino

Gints Sapietis
Yanina Zhitkovich
Irantzu Otsagabia

Violines Segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Miguel Cañas
Ignacio Rodríguez
Emanuel Tudor

Violas

Rubén Menéndez
Álvaro Gallego
Iñigo Arrastua

Violonchelos

Gabriel Ureña
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova

Contrabajos

Hans Stockhausen
Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt
Paula Martínez

Oboes

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Trompas

Alberto R. Ayala
Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Timbales

Danuta Wojnar

Percusión

Daniel Ishanda
Miguel Perelló
Miguel Díez
Vanessa Menéndez

Dirección técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia
Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Adria Parravicini

Archivera

Alba Caramés González



Pablo Moras
Director del Coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez, entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández o Andrey Yaroshinkyi.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en varios concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo

Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir*. En febrero de 2020 estrena su obra para orquesta *Windscape*.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablanca en el monográfico *La música de Benet Casablanca. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

Integrantes

Mujeres

Hanna Rubio
Rut Ruisánchez
Laura Rodríguez
María Heres
Vanessa del Riego
Olga Gúseva
Mari Cruz Rubio
Dalia Alonso

Hombres

Sergey Zavalin
Severino Cimadevilla
José Purón
Fran Sierra
Adrián Begega
Sergio Fernández
Lorenzo Roal
Alexander Zavalin



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos y cuatro cuadros

Música

Manuel de Falla

Libreto

Carlos Fernández Shaw

Estrenado en el Casino Municipal de Niza,
el 1 de abril de 1913

Estrenado en España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid,
el 14 de noviembre de 1914

**PRODUCCIÓN DEL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA
DE VALENCIA (2010)**

Adaptación y orquestación
de Miguel Ángel Gómez-Martínez

Duración aproximada

80 minutos (sin pausa)



Ficha artística

Dirección musical
Iván López Reynoso

Dirección de escena, escenografía
Giancarlo del Monaco

Dirección de reposición
Allex Aguilera

Vestuario
Jesús Ruiz

Iluminación
Vinicio Cheli

Ayudante de iluminación
Luis Perdiguero

Coreografía
Nuria Castejón

Versión del texto
Alberto Conejero

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Dirección
Pablo Moras

Oviedo Filarmonía

Reparto

Salud. Gitana
Virginia Tola

Paco. Señorito
Francesco Pio Galasso

La abuela. Pariente de Salud
Cristina Faus

El tío Sarvaor. Pariente de Salud
Rubén Amoretti

Carmela. Prometida de Paco
Anna Gomà

Manuel. Hermano de Paco
Gerardo Bullón

El cantaor. Amigo de Carmela y Manuel
Jesús Méndez

La voz de la fragua. Herrero
Gustavo Peña

Guitarrista. Músico
Jesús Prieto Sánchez-Hermosilla

Vendedores

Vanessa del Riego Ledo, Hanna Rubio del Canto,
Olga Gúseva, Adrián Begega Linares

Figurantes

Senén Menéndez, Diego Rosillo

Bailarines y bailarinas

Cristina Arias (asistente de coreografía), Marián Alquézar, José Ángel Capel, Francisco Guerrero, Marta Otazu, Cristhian Sandoval

Argumento

Acto primero

Salud, una joven gitana del Albaicín, espera con impaciencia la llegada de Paco, un joven payo al que ella y su Abuela estiman en mucho. Sin embargo, Salud tiene extraños presentimientos que se convierten en coplas. Llega Paco y convence a la joven para que huya con él. Mientras, aparece el Tío Sarvaor, hermano de la Abuela, para contarle a esta que Paco se casa al día siguiente con una chica paya, muy guapa y muy rica que se llama Carmela.

Acto segundo

En casa de Carmela y su hermano Manuel se celebra la boda de ella con Paco. Desde la calle, Salud, la Abuela y el Tío Sarvaor contemplan el baile, animado por un Cantaor. La joven decide entrar haciéndose pasar por cantaora, pero el Tío Sarvaor entra con ella. Al verlos, Paco niega conocerles, con lo que Salud, tras reprocharle su olvido, cae muerta al suelo. La obra se cierra con los insultos que la Abuela y el Tío Sarvaor lanzan sobre Paco.



Acto primero

CUADRO PRIMERO

ESCENA I

(¡Ah! ¡Ah! ¡Ande la tarea, que hay que trabajar!)

LA ABUELA, UNA VOZ EN LA FRAGUA,
OBREROS EN LA FRAGUA, VOCES
DISTANTES

ESCENA II

(¡Abuela, no viene!)
SALUD, LA ABUELA

ESCENA III

(¡Ah! ¡Ah! / ¡Ande la tarea, que hay que trabajar!)
SALUD, UNA VOZ EN LA FRAGUA,
OBREROS EN LA FRAGUA

ESCENA IV

(¡Salud!)
SALUD, LA ABUELA

ESCENA V

(¡Paco! ¡Paco!)
SALUD, PACO

ESCENA VI

(¡Paco!)
SALUD, LA ABUELA, PACO, EL TÍO
SARVAOR, UNA VOZ EN LA FRAGUA,
OBREROS EN LA FRAGUA

CUADRO SEGUNDO

INTERMEDIO

Acto segundo

CUADRO PRIMERO

ESCENA I

(¡Olé! / ¡Ay! ¡Yo canto por solears!)
EL CANTAOR, INVITADOS

DANZA

(Instrumental)

ESCENA II

(¡Allí está!)
SALUD, EL CANTAOR, INVITADOS

ESCENA III

(¿No te dije? ¿La ves?)
SALUD, CARMELA, LA ABUELA, MANUEL,
PACO, EL TÍO SARVAOR, INVITADOS

CUADRO SEGUNDO

ESCENA I. DANZA

(¡Ah!... ¡Olé!... / ¡Carmela mía!)
CARMELA, MANUEL, PACO, EL TÍO SARVAOR,
INVITADOS

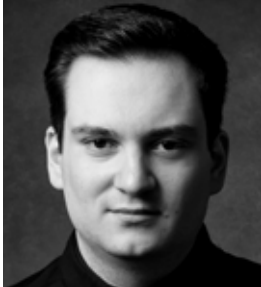
ESCENA ÚLTIMA

(¡Qué gracia!)
SALUD, CARMELA, LA ABUELA, MANUEL,
PACO, EL TÍO SARVAOR, INVITADOS



Iván López Reynoso

Dirección musical



© Jesús Cornejo

López Reynoso, (Guanajuato, México), Director Principal Invitado de Oviedo Filarmonía y Director Musical de la Ópera de Bellas Artes en Ciudad de México. López Reynoso es uno de los más importantes directores musicales de la nueva generación. A su joven edad de 30 años ha dirigido un extenso repertorio sinfónico y operístico de 36 títulos en Alemania, España, Perú, Omán y México, con producciones de Emilio Sagi, Damiano Michieletto, Juergen Flimm y Andrea Moses.

Ha dirigido a solistas en concierto y ópera: cantantes como Javier Camarena, Ildar Abdrazakov y Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn y Alessandro Corbelli; solistas como Yulianna Avdeeva y Conrad Tao (piano), Michael Barenboim (violín) y Alex Klein, (Oboe Principal de la Chicago Symphony).

Su agenda futura, que incluye proyectos hasta 2024, le llevará a Chicago, Teatro de la Zarzuela y otros importantes teatros en Suiza, Salzburgo y China, además de volver al Rossini Opera Festival en el verano 2021 y a dirigir tres óperas en el Bellas Artes de México en otoño 2021.

López Reynoso dirige regularmente las mejores orquestas de México, entre otras, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Filarmónica de Jalisco además de orquestas en Italia y Alemania. En España ha dirigido conciertos en el Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, ABAO en Bilbao, Sinfónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y Sinfónica de Tenerife.

En 2018 López Reynoso fue reconocido con el Premio Estatal Diego Rivera a las Artes.

Vuelve a Oviedo después de sus recientes conciertos de Año Nuevo con Oviedo Filarmonía en el Teatro Campoamor y en el Teatro Real de Madrid.

Giancarlo del Monaco

Dirección de escena, escenografía



© Karla Nur

Nació en Treviso, Véneto (Italia) y estudió en Suiza. Siendo muy joven realizó su primer trabajo como director de escena con *Samson et Dalila*, protagonizada por su padre, Mario del Monaco, en Trapani, Sicilia (1965). Luego continuó su carrera en Alemania como asistente de Wieland Wagner, Günther Rennert y Walter Felsenstein, antes de asumir el cargo de principal director de escena en Ulm (1973-1976), donde representó unas quince producciones. Pero antes fue asistente del director general de la Wiener Staatsoper, Rudolf Gamsjäger (1970-1973). También fue director general del Festival de Montepulciano (1975), de la Staatstheater de Kassel (1980-1982), del Festival de Macerata (1986-1988) y el director general de la Ópera de Bonn (1992-1997). Asimismo, fue director general de la Ópera de Niza (1997-2001) y director artístico del Festival de Ópera de Tenerife (2009-2011). Giancarlo del Monaco se convirtió en uno de los directores de escena más importantes de su generación y ha colaborado en más de cien títulos con los directores musicales y escenógrafos más importantes del mundo de la ópera. En 1991 dirigió *La fanciulla del West* en el Metropolitan Opera House. A este título le siguieron *Stifellio*, *Madama Butterfly*, *Simon Boccanegra* y *La forza del destino*, por la que fue galardonado por el Instituto Americano de Estudios Verdi de Nueva York. Giancarlo del Monaco ha recibido numerosos premios: por ejemplo, el Viotti d'Oro, la Cruz Federal del Mérito de 1ª Clase del Presidente de la República Federal de Alemania, el Cavaliere Ufficiale della Repubblica, el Commendatore dell'Ordine al Mérito de la República Italiana, el Ordem Nacional o Cruzeiro do Sul de Brasil por *Il Guarany* (1994), el título de Doctor Honorario de Artes culturales de Palm Beach Community College, el título de Caballero de las Artes y las Letras por el Ministro Francés de Cultura, el Premio Illica por su logros como director (1998), el título de Ciudadano de Honor de la Ciudad de Montpellier y de la Aigle de Cristal de Niza (2001) y el Premio del Teatro Campoamor por *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* (2008). También ha recibido el título de Caballero de la Legión de Honor de Francia (2015). Se han realizado programas de televisión sobre sus trabajos para la ópera en emisoras alemana y francesa. Continúa trabajando en los teatros de Leipzig, Bilbao, Lausana, Astaná, Zúrich, Sídney, Melbourne y Macao. Y en 2021 dirigirá *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en Valencia y *Cavalleria rusticana* en Hamburgo. En La Zarzuela del Monaco ha dirigido *Las golondrinas*, de Usandizaga.



Alex Aguilera

Dirección de reposición



© AA

Realiza estudios de Canto lírico en el Conservatorio de Música de Ginebra, y estudios de Comercio Internacional. En Barcelona obtiene el título en Dirección Cinematográfica.

De sus trabajos cabe destacar *Turandot* en el Festival de Ópera de A Coruña y en la Ópera de Montecarlo; *Yerma* en el Festival Amazonas de Ópera de Manaus, Brasil; *Die Walküre*, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Tosca* con dirección musical de Plácido Domingo; *La vida breve* en la producción de Giancarlo del Monaco; el espectáculo *Opérame* en el Teatre Martín y Soler de Valencia con el tenor José Manuel Zapata. Dirige una nueva producción de *Tristán e Isolda* con Zubin Mehta en V Festival del Mediterrani; la reposición de la ópera *Siegfried* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; una nueva producción de *Carmen* de Bizet en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, donde también debutó como escenógrafo; la reposición de su espectáculo *Opérame* para la ABAO en el Teatro Arriaga de Bilbao y *Turandot* para el VII Festival del Mediterrani de Valencia, con Zubin Mehta.

Entre sus últimos trabajos destacan *I Pagliacci*, Ópera de Montecarlo; *Lucia di Lammermoor*, dirección, escenografía y luces en Lima, Perú; *Don Giovanni*, Teatro Lírico Giuseppe Verdi de Trieste; *El holandés errante*, Palau de la Música; *La traviata* en Andorra y *La clemenza di Tito* en el Palau de les Arts de Valencia

Proyectos futuros incluyen: nuevas producciones de *La Favorite* de Donizetti en el Teatro Massimo de Palermo; *Otello* de Verdi en la Ópera de Montecarlo y la reposición de su espectáculo *Opérame* en Bilbao.



© IR

Jesús Ruiz

Vestuario

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Su actividad como escenógrafo y figurinista le han llevado a colaborar con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio Francisco López, Paco Mir, Curro Carreres y Pepa Gamboa, entre otros, en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales. Algunas de estas producciones han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica. Su trabajo se ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO y *La gaviota* para el Arriaga. En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios*, de Serrano, con Jesús Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, de Gershwin y Alonso, con Emilio Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón, con Tambascio; *El sueño de una noche de verano*, de Gaztambide, con Marco Carniti; o *El Caserío*, de Guridi, con Viar.



© IR

Vinicio Cheli

Iluminación

Vinicio Cheli estudió escenografía e iluminación en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Entre 1974 y 1989 trabajó en el Maggio Musicale Fiorentino y el Piccolo Teatro de Milán, y colaboró con Giorgio Strehler. A partir de 1989 trabaja en producciones de ópera, teatro y ballet con los principales directores de escena: Nikolaus Lehnhoff, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Werner Herzog, Hugo de Ana, Klaus Michael Grüber, Nicolas Joel, Franco Zeffirelli, Luc Bondy, Mario Gas, Nuria Espert, Cristina Comencini, Irina Brook, Arnaud Bernard, Lluís Pasqual, Andrei Konchalovsky y Giancarlo del Monaco en importantes escenarios (Rossini Opera Festival, Festival de Salzburgo, Festival Barroco en Versailles, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice de Venecia, Opéra Bastille, Teatro Nacional de Praga, Ópera de Montecarlo, Ópera de Ginebra, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Lille, Teatro Comunale de Bolonia, Sferisterio de Macerata, Metropolitan de Nueva York, Teatro Verdi de Busseto, Chorégies de Orange y Teatro Real de Mascate en Omán). Recientemente ha diseñado la iluminación de *Ernani* de Hugo de Ana o *La traviata* de Sofía Coppola en la Ópera de Roma, *La bella durmiente* de Yuri Grigorovich en el Bolshoi de Moscú, un espectáculo de Anne Teresa de Keersmaecker en la Ópera Garnier de París o *Don Quichotte* de Emilio Carcano en el Teatro Capítule de Toulouse. En La Zarzuela Cheli ha diseñado la iluminación de *Las golondrinas*, *La tabernera del puerto* y *La casa de Bernarda Alba*.



Luis Perdiguero
Ayudante de iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la docencia, con la dirección técnica, los diseños de iluminación y escenografía.

Entre sus trabajos como iluminador de teatro, danza, musicales y ópera destacan su trabajos internacionales en la Ópera de Detroit con la iluminación de *Swan Lake*; en el New York City Center *Solea* y *Pálpito*; en Chicago *Iroko* y *Mar de Fuego*; en Londres; *La Chana*, en el Teatro de la Ville de Paris *Adir* y en El Teatro Ballet de Moscow, *Sound Architecture* y *Ballad for a Madman*.

Galardonado con los Awards Broadway World Spain 2019 a la Mejor Iluminación por *El Médico, el Musical*, al Premio ADE por *Transición* y finalista en los Premios de Teatro Musical por *El Médico, el Musical*, *Hércules*, Premios ADE 2013, 2017 y 2019.

Para teatros nacionales destacan los realizados en el Centro Dramático Nacional (CDN): *Triángulo Azul*, *Transición*, *Munchausen*, *Drácula*, *Las tierras de Alvargonzalez*, *El hombre que quiso ser rey*, *Barcelona mapa de sombras* y *Los niños perdidos*; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC): *La judía de Toledo*, *La noche toledana*, *El egoísta*, *Todo es enredos amor* y *Del rey abajo ninguno*; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: *El lago de los cisnes* y la Ópera *La casa de Bernarda Alba*.

Destacar además de sus trabajos como iluminador, la Dirección Técnica del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera.



Nuria Castejón
Coreografía

Nacida en una familia de tradición teatral, como bailarina formó parte de las más prestigiosas compañías de danza española. Inicia sus trabajos como coreógrafa con Emilio Sagi, en 1998, en *Tonadilla escénica* en La Zarzuela, al que seguirán *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas*, *La parranda*, *Le chanteur de México*, *Luisa Fernanda*, *Rigoletto*, *Pan y toros*, *La generala*, *Katiuska*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro* e *I due Figaro*. Asimismo, coreografía para otros directores en *La hija rebelde*, *Dos caballeros de Verona*, *La Gran Vía*, *La noche de San Juan* y *Antígona de Mérida* con Helena Pimenta; *El sueño de una noche de verano* y *Gran Vía esquina Alcalá* con Tamzin Townsend; *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* con Jesús Castejón; *¡Viva Madrid!*, *Carmen* y *Doña Francisquita* con Jaume Martorell; *Don Giovanni* con Lluís Pasqual; *La rondine*, *Pagliacci* y *Carmen* con Mario Pontiggia. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando movimiento escénico y coreografía en *El pintor de su deshonra* y *Las manos blancas no ofenden* con Eduardo Vasco; *¿De cuándo acá nos vino?* con Rafa Rodríguez o *Un bobo hace ciento* con Juan Carlos Pérez de la Fuente; *La vida es sueño* y *El perro del hortelano* con Helena Pimenta. En La Zarzuela ha coreografiado *La reina mora*, *Alma de Dios* y *¡24 horas miniendo!*, dirigidos por Jesús Castejón; *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo* y *El cantor de México*, por Emilio Sagi; *Doña Francisquita*, por Lluís Pasqual; y *Cecilia Valdés*, por Carlos Wagner. Así mismo ha dirigido y coreografiado *Zarzuela en danza*.





© Michal Novak

Virginia Tola

Soprano | Salud

La intérprete italo-argentina es aclamada internacionalmente en la Ópera de Roma, la Arena de Verona, el Maggio Musicale Fiorentino, el Regio de Turín, el Regio de Parma, la Ópera de Washington, la Ópera de Los Ángeles, el Teatro Real en Madrid, el Campoamor en Oviedo, La Maestranza en Sevilla, el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, De Nederlands Opera en Ámsterdam, La Moneda en Bruselas, la Ópera Real en Valonia, el Teatro Bolshoi en Moscú, la Ópera de Astaná en Kazajistán, la Ópera de Montecarlo y el Colón en Buenos Aires, así como los festivales de Grange, Bregenz y Baden-Baden, donde ha interpretado las protagonistas de *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Un ballo in maschera*, *Otello*, *La traviata*, *La forza del Destino*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur*, *Fausto*, *Tosca*, *La bohème*, *Luisa Fernanda* y el *Requiem* de Verdi, entre otros. Es ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Reina Sonja de Noruega, así como en el Concurso de Operalia, donde sumó el Premio del Público, el Premio de Zarzuela y el Premio Especial del Filántropo Loyd Rigler. Es asidua de conciertos de cámara y sinfónicos, destacando la gira, junto a la Orquesta Filarmónica de Oslo y bajo la dirección de Mariss Janssons. Entre sus grabaciones destaca *Don Rodrigo* y *Milena* de Ginastera, nominadas a los Premio Grammy, y el *Triple concierto* de Bacalov. Es acompañante de Plácido Domingo en conciertos por todo el mundo. En La Zarzuela Virginia Tola ofreció un recital de canciones la pasada temporada.



© Lourdes Balduque

Francesco Pio Galasso

Tenor | Paco

Nació en San Giovanni Rotondo, Apulia, Italia. Estudió canto con Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Prosiguió sus estudios con Vincenzo Scalerà, Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini. Cantó por primera vez en Italia como Arlecchino en *Pagliacci* y en Madrid como Pinkerton en *Madama Butterfly*. Destaca en su repertorio lírico personajes como Jacob Schmidt y Toby Higgins en *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, Rinuccio en *Gianni Schicchi*, Duque de Mantua en *Rigoletto*, Alfredo en *La traviata*, Romeo en *Roméo et Juliette*, Rodolfo en *La bohème* y Mario Cavaradossi en *Tosca*, papel que ha interpretado en la Ópera de Astaná en Kazajistán en la producción de Luca Ronconi con Abzal Mukhitdinov. También ha cantado *La bohème* en Florencia y *Nabucco* en Palermo. Ha participado en conciertos y recitales, así como en la Gala de Ópera en el Teatro Monumental de Madrid, con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, y en el *Concierto de Año Nuevo* en el Auditorio Nacional de Música. Asimismo ha ofrecido conciertos en San Petersburgo, Vassa, Berlín, Madrid, Sevilla y Orense. También ha cantado el papel de Don José en *Carmen* en el Teatro Verdi de Salerno con Daniel Oren, en la Ópera de Budapest con Josep Caballé-Domenech y en el Teatro delle Muse de Ancona con Guillaume Tournaire, así como el papel protagonista de *Andrea Chénier* en la ABAO de Bilbao con Stefano Ranzani o Licinus en *La vestale* en Busapest con Eugene Kohn. Próximamente interpretará *Manon Lescaut* en Génova y *Nabucco* en Las Palmas. Francesco Pio Galasso actúa por primera vez en La Zarzuela.



Cristina Faus

Mezzosoprano | La Abuela

Destacada por la crítica especializada por su excepcional color de voz y fraseo musical, la mezzosoprano valenciana Cristina Faus ha desarrollado una intensa y exitosa carrera artística.

Estudia canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, licenciándose con Matrícula de Honor. Completa su formación con Elena Obratzova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger, entre otros. Además, fue ganadora del Concurso Internacional Toti dal Monte, en Treviso (Italia).

Ha trabajado con la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic, Orquesta del Teatro La Fenice, bajo la batuta de directores de la talla de: Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Ros Marbà, García-Calvo, Ralf Weikert, o Roberto Abbado. Ha participado en diversas ediciones del Festival Rossini de Pesaro, así como en el 75 aniversario del Tanglewood Festival, además de sus giras por Japón, y sus actuaciones en la Ópera de Colombia, Royal Opera House de Muscat, o Covent Garden.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan *El gato montés* en el Palau de les Arts; *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela; *Semiramide* en la Royal Opera House de Londres; *La vida breve* con la BBC Philharmonic y Juanjo Mena; *Messiah* en Oviedo para la Fundación Princesa de Asturias; Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini en el Auditorio de San Lorenzo del Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián; Dalila en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en el Teatro Griego de Romano de Mérida; *Eugenio Onegin* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Cristina Faus ha grabado para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, NHK y Chandos.



© Daniel Palacin

Rubén Amoretti

Bajo | El Tío Sarvaor

Nacido en Burgos. Estudió en Suiza con Nicolai Gedda y en el Conservatorio de Ginebra. Se perfeccionó con el tenor Carlos Montané en la Universidad de Indiana, Estados Unidos, donde debutó en *Pagliacci*. Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales. Y ha cantado en importantes escenarios como Zúrich, Neuchâtel, Stuttgart, Viena, Budapest, Ginebra, Lausana, Berna, Toulouse, Palm Beach, México DF, Moscú, Roma, Palermo, Venecia, Oporto, Lucerna, Bilbao, Las Palmas, Jerez y Sevilla con títulos como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Mefistofele*, *La Gioconda*, *Feuersnot*, *Carmen*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Simon Boccanegra*, *Aida* y *La Damnation de Faust*. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Marcello Viotti, Bruno Bartoletti, Alain Lombard y Nello Santi. También ha actuado junto a José Carreras, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa, Roberto Alagna, Juan Diego Flórez, Juan Pons, Ramón Vargas, Inva Mula y Daniela Dessì. Recientes y futuros compromisos comprenden *Nabucco* en el Teatro Regio de Turín y en el Festival Verdi de Parma, *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como *La Tempranica* y *La Vida Breve* en Oviedo, *Nabucco* en Neuchâtel, *La bohème* en Turín, *La gioconda* en Buenos Aires o *Lucia de Lammermoor* en Huston. En La Zarzuela Amoretti ha cantado en *Black el payaso*, *Marina*, *una Gala Lírica*, *Carmen*, *El Gato Montés*, *La villana*, *La tabernera del puerto* y *María del Pilar*.



© Tyler Banker

Anna Gomà
Mezzosoprano | Carmela

Nacida en Barcelona. Está licenciada en canto y diplomada en arte dramático por el Colegio de Teatro de Barcelona. Debuta como cantante solista en montajes del departamento de educación del Gran Teatro del Liceo. Ha trabajado con directores como Antoni Ros-Marbà, Luis F. Malheiro, Hans-Friedrich Härke, Sergio Alapont, Andrés Juncos, Pablo Assante, Manuel Valdivieso y Borja Quintas, entre otros. También ha actuado en teatros como en el Teatro Campoamor, la Sala Malfitana de Verona, el Auditorio de Alfredo Kraus, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Castellón, el Teatro Amazonas de Manaus, el Teatro Jovellanos o el Burg Heusenstamm. Asimismo destacan sus actuaciones con la Orquesta del Teatro Nacional de Constança, la Rhein-Main Philharmonie y la Orquesta Filarmónica Marchegiana. Dentro de su repertorio ha cantado Siébel en *Faust*, Mercédès en *Carmen*, Lola en *Cavalleria rusticana*, Flora en *La traviata*, Giannetta en *L'elisir d'amore*, Serpina en *La serva padrona* y Paloma en *El barberillo de Lavapiés*, así como el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart o el *Stabat Mater* de Rossini. Ha ofrecido conciertos en Italia, Alemania, Canadá, España, Reino Unido y Bulgaria. Y ha sido galardonada con el Primer Premio del Concorso Elsa Respighi, el Segundo Premio en Concurs Les Corts y el Premio Mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Canta *Carmen* en el Principal de Palma con dirección de Bieito. En el Teatro de la Zarzuela Gomà ha participado en *Tres sombreros de copa*, de Llorca.



© Michal Novak

Gerardo Bullón
Barítono | Don Ramón

Nacido en Madrid. Tras licenciarse en derecho estudia en la Escuela Superior de Canto de la ciudad. Trabaja como solista con directores como Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Óliver Díaz, Guillermo García Calvo o Jordi Bernàcer y directores de escena como José Carlos Plaza, Graham Vick, Robert Wilson, Deborah Warner o Gustavo Tambascio. Interpreta papeles de ópera (*Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*) como de zarzuela (*La revoltosa*, *El dúo de «La africana»*, *Luisa Fernanda*, *La chulapona*, *El bateo*, *Agua, azucarillos y aguardiente*). En estos años su colaboración con el Teatro de la Zarzuela es intensa ya que participa en las producciones de *Marina*, *La verbena de la Paloma*, *Curro Vargas* (premiada producción de Vick), *Black el payaso*, *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *Los diamantes de la corona*, *Pinocho* y *El gato montés* (premiada producción de Plaza) o el estreno de *Tres sombreros de copa*. En 2017 debuta en el Teatro Real en *Billy Budd* y *El gato con botas*. En 2018 vuelve al Real con *Street Scene* de Weill, producción que repite en Montecarlo en 2020. De sus últimos compromisos destacan *Turandot* de Puccini y *El teléfono* de Menotti, de nuevo en el Real, también *Il finto sordo* de Manuel García en la Fundación March —en coproducción con La Zarzuela— y, más recientemente, Don Giovanni en la temporada de La Coruña. Destaca su reciente debut en el Liceu de Barcelona en *La Traviata*, cantando el papel del Barón Doupol. Próximamente volverá al Real en *Tosca*.



© Juan Luis Monge

Jesús Méndez
Cantaor | Gitano

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en 2002, ha trabajado con Moraíto Chico, El Güito, Rocio Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés. Es defensor de los cantes de la Plazuela e identificado con la bulería y la soleá; su principal valor es el guitarrista Gerardo Núñez, con el que ha recorrido el mundo. Pero su vida profesional también va de la mano de Moraíto Chico y Mercedes Ruiz. En 2008 presentó su primer disco, *Jerez sin fronteras*, que recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor disco revelación. En 2011 se presentó en el Festival de Nîmes y participó en TR3S de Belén Moya y *La pasión según se mire* de Andrés Marín en Nîmes, Amiens, Créteil y París. En 2012 es artista invitado en *Viva Jerez* y *Vinática* de Rocio Molina. También interviene en *De Sevilla a Triana*, de Sorozábal, en Bilbao y presenta su segundo disco, *Añoranza*, en la Biental de Flamenco de Sevilla en Jerez. Ya en 2013 participa en *Fiesta de la bulería* en la Cité de la Musique de París; y en 2014 ofrece un recital con el guitarrista Manuel Valencia. También es artista invitado en *Op. 24* de Marín y participa en el Festival de Aviñón en *Oración*, obra de Fawaz Baker, Amir El Saffar y Ahmed Essyad, que mezcla el flamenco con la música árabe contemporánea. En la Biental de Flamenco de Sevilla actúa en *Cantaores*. Es galardonado con el Premio Flamencoradio 2012. Méndez colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.



© Jean Dufourn

Gustavo Peña
Tenor | La Voz de la fragua

El tenor grancañario Gustavo Peña posee un amplísimo repertorio que abarca obras desde Monteverdi a la música de nuestros días. Su actividad concertística y operística es reconocida en el ámbito nacional e internacional. Peña ha formado parte de la Staatsoper unter den Linden de Berlín y ha participado en festivales internacionales de música. También ha cantado con muchas de las orquestas nacionales e internacionales bajo la dirección de Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Guillermo García Calvo, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, René Jacobs, Eduardo López Banzo, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, José M^o Moreno, Víctor Pablo Pérez, Philippe Picket, Josep Pons, Max Valdés y Alberto Zedda. Ha participado en la *Missa Solemnis* de Beethoven, el *Messiah* de Haendel, el *Requiem* de Mozart o la *Missa in tempore belli* de Haydn. En su discografía destaca *Gernika* de Escudero con de José Ramón Encinar (Decca), *Goyescas* de Granados con Josep Pons (Harmonía Mundi) y *La Vida Breve* de Falla con Juanjo Mena (Chandos). Entre sus recientes compromisos destaca *Die Schöpfung* de Haydn en la producción de La Fura dels Baus; una versión reducida de *Tannhäuser* de Wagner en el Muziekgebouw de Ámsterdam y el papel protagonista de *Amleto* de Faccio en Chemnitz. Próximamente cantará por primera vez Don José de *Carmen* en Chemnitz. En el Teatro de la Zarzuela Peña ha participado en las producciones de *Hangman*, *hangman!* y *The Town of Greed* de Balada, *¡Ay, Amor!* de Falla, *Catalina* de Gaztambide o *La gran duquesa Gerossteim* de Offenbach.



**Jesús Prieto
Sánchez-Hermosilla**
Guitarrista



**Vanessa del Riego
Ledo**
Soprano | Vendedora



**Hanna Rubio
del Canto**
Soprano | Vendedora



Olga Gúseva
Contralto | Vendedora



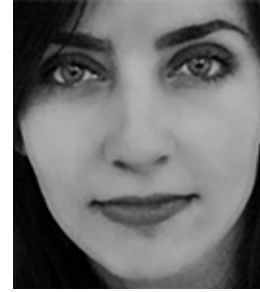
**Adrián Begega
Linares**
Tenor | Vendedor



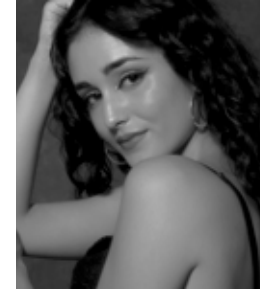
Senén Menéndez
Figurante



Diego Rosillo
Figurante



Cristina Arias
Bailarina y asistente
de coreografía



Marián Alquézar
Bailarina



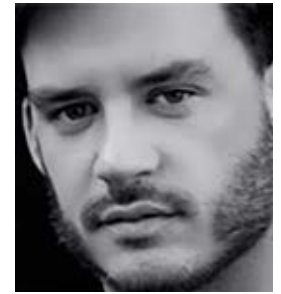
José Ángel Capel
Bailarín



Francisco Guerrero
Bailarín



Marta Otazu
Bailarina



Cristhian Sandoval
Bailarín



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Integrantes

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines Primeros

Yuri Pisarevskiy
Ayuda de concertino

Gints Sapietis
Yanina Zhitkovich
Irantzu Otsagabia

Violines Segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Miguel Cañas
Ignacio Rodríguez
Emanuel Tudor

Violas

Rubén Menéndez
Álvaro Gallego
Iñigo Arrastua

Violonchelos

Gabriel Ureña
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova

Contrabajos

Hans Stockhausen
Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt
Paula Martínez

Oboes

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Trompas

Alberto R. Ayala
Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Timbales

Danuta Wojnar

Percusión

Daniel Ishanda
Miguel Perelló
Miguel Díez
Vanessa Menéndez

Dirección técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia
Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Adria Parravicini

Archivera

Alba Caramés González



Pablo Moras
Director del Coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez, entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández o Andrey Yaroshinkyi.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en varios concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo

Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir*. En febrero de 2020 estrena su obra para orquesta *Windscape*.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablanca en el monográfico *La música de Benet Casablanca. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

Integrantes

Mujeres

Hanna Rubio
Rut Ruisánchez
Laura Rodríguez
María Heres
Vanessa del Riego
Olga Gúseva
Mari Cruz Rubio
Dalia Alonso

Hombres

Sergey Zavalin
Severino Cimadevilla
José Purón
Fran Sierra
Adrián Begega
Sergio Fernández
Lorenzo Roal
Alexander Zavalin



ZARZUELA

FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el
Gobierno del Principado de Asturias.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
INDUSTRIALIZACIÓN DE LA MÚSICA



Teatro
de la
Zarzuela



LES ARTS
REINA SOFÍA



TEATRO
CAMPOAMOR



OVIEDO
FILARMONÍA



Capilla Polifónica
Ciudad de Oviedo