



Jornadas de Piano
Luis G. Iberní

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Maria João Pires, piano

SÁBADO 23 DE ENERO

2021

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.



Maria João Pires, piano

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

F. Schubert (1797- 1828)

Sonata para piano en la mayor , op. post 120, D.664

Allegro moderato

Andante

Allegro

C. Debussy (1862- 1918)

Suite bergamasque

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Duración aproximada: 50 minutos

Descanso : 15 minutos

SEGUNDA PARTE

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata para piano n.º 32 , op.111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Duración aproximada: 40 minutos



© May Zircus

Maria João Pires, piano

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoit, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel.

Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y Deutsche Grammophon durante veinte. Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad. Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas. En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, donde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional. En el año 2012, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los “Coros Partitura”, un proyecto que crea y desarrolla

coros para niños de entornos desfavorecidos y los “Talleres Partitura”. Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 27 DE FEBRERO DE 2021



Grigory Sokolov, piano

Programa por determinar

© Mary Slepikova / DG



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 6 DE MARZO DE 2021



© Marco Borggreve

Nicolas Altstaedt,
violonchelo y director

Oviedo Filarmonía

E. Elgar

*Concierto para violonchelo
en mi menor, op. 85*

R. Schumann

Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61



ENERO

Sábado 23

Maria João Pires,
piano

FEBRERO

Sábado 27

Grigory Sokolov,
piano

MARZO

Sábado 6

Nicolas Altstaedt,
violonchelo y
director

**Oviedo
Filarmonía**

—

Sábado 13

Kian Soltani,
violonchelo

**Orquesta
Sinfónica de la
Radio de Viena**

Marin Alsop,
directora

ABRIL

Lunes 5

**New European
Strings**

**Dmitry
Sitkovetsky,**
director

—

Sábado 10

Dmytro Choni,
piano

**Oviedo
Filarmonía**

Lucas Macías,
director

—

Domingo 25

Liza Ferschtman,
violín

**Royal Liverpool
Philharmonic
Orchestra**

Vasili Petrenko,
director

—

Miércoles 28

Piotr Beczala,
tenor

Sarah Tysman,
piano

MAYO

Domingo 9

Genia Kühmeier,
soprano

Markus Werba,
barítono

**El León de Oro.
Marco A. García
de Paz,** director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías,
director

—

Miércoles 12

Alice Sara Ott,
piano

**Orquesta
Filarmónica de
Hong Kong**

Jaap van Zweden,
director

—

Sábado 15

**Le Concert des
Nations**

**Manfredo
Kraemer,**
concertino

Jordi Savall,
director

JUNIO

Viernes 25

**PROYECTO
ENCUENTROS**

**Orquesta del
Encuentro**

Gustavo Dudamel,
director

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA