



**Jornadas de Piano**  
**Luis G. Iberní**

**TEMPORADA 2020–2021.** Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Grigory Sokolov, piano

**SÁBADO 27 DE FEBRERO**

**2021**

## MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

## NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

### Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.



## Grigory Sokolov, piano

### PROGRAMA

#### PRIMERA PARTE

**F. Chopin** (1810- 1849)

##### Cuatro polonesas

*Polonesa en do sostenido menor*, op.26 n.º 1

*Polonesa en mi bemol menor*, op.26 n.º 2

*Polonesa en fa sostenido menor*, op. 44

*Polonesa en la bemol mayor*, op. 53

*Duración aproximada: 40 minutos*

*Descanso: 10 minutos*

#### SEGUNDA PARTE

**S. Rajmáninov** (1873- 1943)

##### *Diez preludios*, op. 23

1. Largo (fa sostenido menor)
2. Maestoso (si bemol mayor)
3. Tempo di minuetto (re menor)
4. Andante cantabile (re mayor)
5. Alla marcia (sol menor)
6. Andante (mi bemol mayor)
7. Allegro (do menor)
8. Allegro vivace (la bemol mayor)
9. Presto (mi bemol menor)
10. Largo (sol bemol mayor)

*Duración aproximada: 35 minutos*





© Mary Stepkova / DG

## Grigory Sokolov, piano

La naturaleza única e irrepitible de la música hecha en el momento presente es fundamental para comprender la belleza expresiva y la honestidad convincente del arte de Grigory Sokolov. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con una intensidad mística en

la interpretación, surgen del profundo conocimiento de las obras de su vasto repertorio. Sus programas de recitales abarcan desde transcripciones de la polifonía sagrada medieval y obras de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger hasta la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y composiciones históricas del siglo XX de Prokofiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Es ampliamente reconocido entre los pianófilos como uno de los mejores pianistas de la actualidad, un artista universalmente admirado por su perfil visionario, su espontaneidad fascinante y su inflexible devoción por la música.

Grigory Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo) el 18 de abril de 1950. Comenzó a tocar el piano a los cinco años y, dos años después, comenzó a estudiar con Liya Zelikhman en la Escuela Especial Central del Conservatorio de Leningrado.

Recibió clases de Moisey Khalfin en el Conservatorio de Leningrado y ofreció su recital de debut en Leningrado en 1962. El prodigioso talento de Sokolov fue reconocido en 1966 cuando, a los 16 años, se convirtió en el músico más joven en recibir la Medalla de Oro en el Concurso de piano Internacional Tchaikovsky en Moscú. Emil Gilels, presidente del jurado del Concurso Tchaikovsky, posteriormente defendió el trabajo de Sokolov.

Mientras Grigory Sokolov realizó importantes giras de conciertos por los Estados Unidos y Japón en la década de 1970, su arte evolucionó y maduró fuera del centro de atención internacional. Sus grabaciones en vivo de la época soviética adquirieron un estatus casi mítico en Occidente, evidencia de un artista a la vez completamente individual, como ningún otro, pero alimentado por el rico suelo de la tradición rusa de tocar el piano. Tras el colapso de la Unión Soviética,

Sokolov comenzó a aparecer en las principales salas de conciertos y festivales de Europa. Actuó extensamente como solista con orquestas del más alto calibre, trabajando con, entre otros, la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Philharmonia de Londres, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Munich Philharmonic, antes de decidir centrarse exclusivamente en dar solo recitales. Sokolov realiza alrededor de 70 conciertos cada temporada, se sumerge completamente en un solo programa y realiza giras por toda Europa.

A diferencia de muchos pianistas, Sokolov tiene un gran interés en el mecanismo y la configuración de los instrumentos que toca. Pasa horas explorando sus características físicas, consultando y colaborando con técnicos de piano para lograr sus requisitos ideales. “Se necesitan horas para entender el piano, porque cada uno tiene su

propia personalidad y tocamos juntos”, explica. La asociación entre artista e instrumento es de vital importancia para el flujo de ideas musicales de Sokolov. Ahorrando en el uso del pedal de sostenimiento, evoca todo, desde las más sutiles gradaciones tonales y texturales hasta los contrastes de sonido más audaces a través del puro brillo de su trabajo con los dedos. Los críticos suelen llamar la atención sobre su extraña habilidad para articular voces individuales dentro de una compleja textura polifónica y proyectar líneas melódicas sin fisuras.

El carismático arte de Grigory Sokolov tiene el poder de generar la concentración necesaria para que el público contemple incluso las composiciones más familiares desde nuevas perspectivas. Durante el recital, atrae a los oyentes a una relación cercana con la música, trascendiendo la exhibición superficial y el espectáculo para revelar un significado espiritual profundo. El arte de Sokolov se basa en

los sólidos cimientos de su personalidad única y su visión individual.

Desde 2015 Sokolov es artista exclusivo de Deutsche Grammophon. Su asociación ha hecho posible la publicación de diversas grabaciones, todas ellas extraídas estrictamente de conciertos en directo. La grabación más reciente (2020) combina un doble CD con música de Beethoven y Brahms con un DVD de un concierto en vivo grabado en Il Lingotto de Turín con música de Mozart y Beethoven y dirigido por Nadia Zhdanova.





Conciertos del Auditorio  
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

---

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 6 DE MARZO DE 2021



© Marco Borggreve

Nicolas Altstaedt,  
violonchelo y director

Oviedo Filarmonía

---

E. Elgar

*Concierto para violonchelo  
en mi menor, op. 85*

R. Schumann

*Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61*



## ENERO

Sábado 23

Maria João Pires,  
piano

## FEBRERO

Sábado 27

Grigory Sokolov,  
piano

## MARZO

Sábado 6

Nicolas Altstaedt,  
violonchelo y  
director

Oviedo  
Filarmonía

Sábado 13

Kian Soltani,  
violonchelo

Orquesta  
Sinfónica de la  
Radio de Viena  
Marin Alsop,  
directora

## ABRIL

Lunes 5

New European  
Strings

Dmitry  
Sitkovetsky,  
director

Sábado 10

Dmytro Choni,  
piano

Oviedo  
Filarmonía

Lucas Macías,  
director

Domingo 25

Liza Ferschtman,  
violín

Royal Liverpool  
Philharmonic  
Orchestra

Vasili Petrenko,  
director

Miércoles 28

Piotr Beczala,  
tenor

Sarah Tysman,  
piano

## MAYO

Domingo 9

Genia Kühmeier,  
soprano

Markus Werba,  
barítono

El León de Oro.  
Marco A. García de  
Paz, director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías,  
director

Miércoles 12

Alice Sara Ott,  
piano

Orquesta  
Filarmónica de  
Hong Kong

Jaap van Zweden,  
director

Sábado 15

Le Concert des  
Nations

Manfredo Kraemer,  
concertino

Jordi Savall,  
director

Domingo 23

Orquesta Sinfónica  
de Tokio,

Jonathan, director

## JUNIO

Viernes 25

PROYECTO  
ENCUENTROS

Orquesta del  
Encuentro

Gustavo Dudamel,  
director

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio



OVIEDO<sup>.es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA