

Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Nicolas Altstaedt,
violonchelo y director

Oviedo Filarmonía

SÁBADO 6 DE MARZO

2021

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

Nicolas Altstaedt, violonchelo y director
Oviedo Filarmonía

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

E. Elgar (1857- 1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85

Adagio - Moderato

Lento - Allegro molto

Adagio

Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo - Poco più lento - Adagio

Duración aproximada: 40 minutos

SEGUNDA PARTE

R. Schumann (1810 - 1856)

Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace

Duración aproximada: 45 minutos

3

Nicolas Altstaedt

Violonchelo y director

8

Oviedo Filarmonía

“El cautivador violonchelista Nicolas Altstaedt ofreció una interpretación de esta pieza que transmitió plenamente sus aspectos más audaces e incluso radicales. Este ha sido su debut en recital en Nueva York. Ya iba siendo hora”.

Anthony Tommasini
NY Times 22/02/2016



© Marco Borggreve

Nicolas Altstaedt, violonchelo y director

El violonchelista franco-alemán Nicolas Altstaedt es uno de los artistas más demandados y versátiles de la actualidad. Como solista, director de orquesta y director artístico, sus fascinantes interpretaciones cautivan al público con un repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea.

En la pasada temporada fue artista en residencia en la SWR Symphonie Orchestra con Teodor Currentzis y artista destacado en la Alte Oper de Frankfurt. También sobresalieron su gira con la B'Rock y René Jacobs y sus debuts con la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y Ed Gardner y con la NHK y la Orquesta Sinfónica Yomiuri en el Suntory Hall.

Anteriormente fue artista residente de la NDR Elbphilharmonie Orchestre, debutó con la European Youth Orchestra y Vasily Petrenko y actuó con la Orchestre National de France y Emmanuel Krivine, Il Giardino Armonico en el Festival Grafenegg, KBS Symphony Orchestra, Les Violons du Roy, Netherland Philharmonic y Radio Philharmonic con Edo de Waart en el Het Concertgebouw además de ser nuevamente invitado por la DSO Berlin y Robin Ticciati, Filarmónica

de Rotterdam y Lahav Shani, Sinfónica de la BBC en los Proms y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia con la que presentó el estreno mundial del concierto para violonchelo de Sebastian Fagerlund. Ofreció recitales en el Centro BOZAR de Bruselas, Carnegie Hall, Théâtre des Champs Elysées, el Koerner Hall de Toronto y una gira por Australia. En la temporada 17/18, Nicolas Altstaedt ofreció el aclamado estreno en Finlandia –en el Festival de Helsinki– del concierto para violonchelo de Esa-Pekka Salonen bajo la batuta del compositor, y también fue “Artista en primer plano” en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Ganador del Premio Credit Suisse Young Artist en 2010, debutó con gran éxito con la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna tocando el Concierto de Schumann. Desde entonces, ha actuado en todo el mundo

con orquestas como la Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio Finlandesa, Filarmónica Checa, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Orquesta Metropolitana de Tokio, Sinfónicas de Melbourne y Nueva Zelanda y todas las orquestas de la BBC junto a directores como Vladimir Ashkenazy, Sir Andrew Davis, Andrew Manze, Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Lahav Shani, Juraj Valčuha, Thomas Dausgaard, Giovanni Antonini y Andrea Marcon entre otros.

En 2012 Nicolas Altstaedt fue elegido por Gidon Kremer para sucederle como nuevo director artístico del Festival de Lockenhaus y en 2014 Ádám Fischer le pidió que siguiera sus pasos como director artístico de la Haydn Philharmonie, con la que actúa con regularidad en la Konzerthaus de Viena, el Festival Esterhazy y recientemente en gira por China y Japón. Nicolas ha sido director artístico del Festival de Pentecostés de Ittingen, Suiza, en 2019 y 2020.

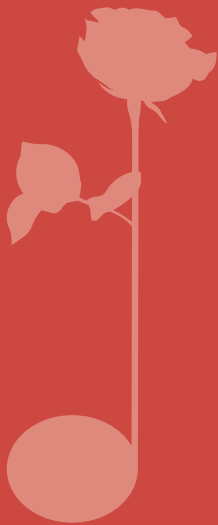
Entre sus acompañantes habituales

en el ámbito de la música de cámara se encuentran Janine Jansen, Vilde Frang, Christian Tetzlaff, Pekka Kuusisto, Tabea Zimmermann, Lawrence Power, Antoine Tamestit, Martin Fröst, Alexander Lonquich, Jonathan Cohen, Jean Rondeau y el Cuarteto Ebène. Es un invitado habitual de festivales como Salzburgo, Mozart, Verbier, Utrecht, los Proms de la BBC, Lucerna, Gstaad, Musikfest Bremen, Schleswig-Holstein y Rheingau.

Altstaedt interpreta con asiduidad música contemporánea y ha llevado a cabo un buen número de estrenos y colaborado con compositores como Thomas Adès, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Thomas Larcher, Fazil Say y Sofia Gubaidulina. Ha encargado nuevos conciertos para violonchelo a los compositores Sebastian Fagerlund, Anders Hillborg, Helena Winkelmann y Fazil Say, que estrenará en las próximas temporadas.

Su discografía incluye la grabación de los Conciertos de C.P.E. Bach con Jonathan Cohen y el ensemble Arcangelo para Hyperion, que recibió el Premio BBC Music Magazine Concerto 2017. Su disco a dúo con Fazil Say para Warner Classics obtuvo el Edison Klassiek 2017. Su última grabación de la Integral para fortepiano y violonchelo de Beethoven con Alexander Lonquich con instrumentos históricos ha sido publicada por Alpha Classics.

Nicolas Altstaedt fue elegido por el programa New Generation Artists de la BBC de 2010 a 2012 y obtuvo una beca de la Fundación Borletti Buitoni en 2009. En 2018 recibió el Premio de la Música de la ciudad de Duisburg.





Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente

involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con

grupos de pop y rock, entre otros.

Durante la primavera de 2020 OFIL continuó con su actividad, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus, llegando a muchas personas a través de redes sociales, con proyectos tanto de orquesta completa como de grupos de cámara, que fueron muy aplaudidos y valorados y que demostraron una vez más el vínculo que existe entre la orquesta y su público.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider,

con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Oviedo Filarmonía
Intérpretes

ConcertinoMarina Gurdzhiya

Violines Primeros

Yuri Pisarevskiy

(Ayuda de concertino)

Gints Sapietis

Gema Jurado

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Nuria García

Violines Segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

Emanuel Tudor

Violas

Rubén Menéndez

Tigran Danielyan

Álvaro Gallego

Paola Romero

Iñigo Arrastua

Elena Barán

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Daniel Morán

Flautas

Mercedes Schmidt

Paula Martínez

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysin

Trompas

Alberto R. Ayala

Jesús J. Girona

Iván Carrascosa

Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombón

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

TubaDiego Valls

Timbales

Daniel Ishanda

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

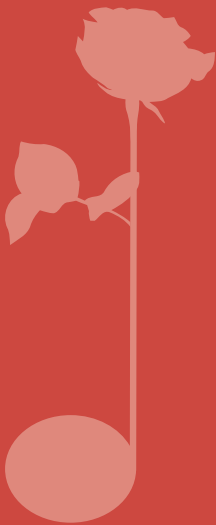
Inspectora/Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés

www.oviedofilarmonia.es





Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

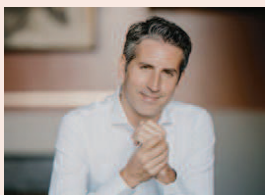
PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 10 DE ABRIL DE 2021



Dmytro Choni, piano
Ganador del «XIX Concurso
Internacional de Piano de
Santander *Paloma O'Shea*»

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director



Proyecto Beethoven:

I. López- Estelche
Tres danzas para orquesta



S. Rajmáninov
Concierto para piano y orquesta
n.º 2 en do menor, op. 18

J. Brahms
Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f OVIEDO
FILARMONÍA

fundación 