


# RADAR

OVIEDO + CINE

**Teatro  
Filarmónica**

**17:00h y 20:00h  
Jueves y domingos**



**Octubre  
2020**

Teatro  
Filarmónica

17:00h y 20:00h  
Jueves y domingos

**08/10 EL ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO**  
**11/10 MOGAMBO**  
**15/10 DOBLES VIDAS**  
**18/10 FAMILIA SUMERGIDA**  
**22/10 UN MINUTO DE GLORIA**

Se ruega la máxima puntualidad.  
No se permitirá el acceso una vez iniciada la sesión.

Está prohibido cualquier tipo de filmación, grabación  
o realización de fotografías en el interior de la sala.

## EL ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO

THE SPY WHO CAME  
IN FROM THE COLD

**Martin Ritt**

EE. UU. | 1965 | Blanco  
y negro | 112'

**Reparto:** Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner, Peter Van Eyck, Sam Wanamaker

**Guión:** Paul Dehn, Guy Trosper (novela: John Le Carré).

**Fotografía:** Oswald Morris.

**Montaje:** Anthony Harvey.

**Música:** Sol Kaplan.

**Producción:** Paramount Pictures.



08/10

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

**No recomendada para menores de 18 años.**

Las novelas de John Le Carré, adaptadas al cine en multitud de ocasiones, son una absoluta referencia dentro del género de espionaje. El ambiente que retrata de la guerra fría en Europa evoca una desengañada visión del mundo, visión apoyada en la formidable interpretación de un Richard Burton taciturno, merecedor de una candidatura al Óscar. La película abrió un camino nuevo al subgénero de espías, una temática muy en boga desde que se estrenara en 1962 (y con un éxito descomunal) la primera película de la saga de James Bond.

CICLO PARANOIA CONTEMPORÁNEA

## MOGAMBO

**John Ford**

EE. UU. | 1953 | Color | 116'

**Reparto:** Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sinden, Eric Pohlmann, Denis O'Dea, Philip Stainton, Laurence Naismith.

**Guión:** John Lee Mahin (obra: Wilson Collison).

**Fotografía:** Bruce Surtees, Freddie Young.

**Montaje:** Frank Clarke.

**Música:** Robert Burns (canción).

**Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).



11/10

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

**No recomendada para menores de 14 años.**

Diferentes localizaciones de Kenya, Tanzania o Uganda sirven de escenario a esta historia que pivota sobre un triángulo amoroso con tres vértices estelares: Ava Gardner, Grace Kelly y Clark Gable. El genio de John Ford, alejado del salvaje oeste, es capaz de ofrecer una vibrante película de aventuras exóticas cargada de sensualidad y soterrado sentido del humor.

CICLO JOHN FORD

## DOBLES VIDAS DOUBLES VIES

**Olivier Assayas**

Francia | 2018 | Color | 107'

**Reparto:** Juliette Binoche, Guillaume Canet, Olivia Ross, Christa Theret, Antoine Reinartz, Pascal Greggory, Violaine Gillibert, Vincent Macaigne.

**Guion:** Olivier Assayas.

**Fotografía:** Yorick Le Saux.

**Montaje:** Simon Jacquet.

**Producción:** CG Cinéma, Vortex Sutra, Arte France Cinéma.



15/10

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en francés con subtítulos en castellano.**  
**No recomendada para menores de 7 años.**

Comedia ambientada en París que rezuma ecos del cine de Eric Rohmer o Woody Allen, plagada de diálogos ingeniosos y situaciones cotidianas resueltas con brillantez. Tres personajes que atraviesan momentos de crisis en sus respectivas carreras profesionales: un editor de libros que intenta adaptarse al nuevo mundo dominado por la tecnología; una actriz estanca en una popular serie de televisión que ya no le resulta gratificante, y su amigo Léonard, un escritor de poco éxito que se ve forzado a discutir sobre las polémicas que sus novelas autobiográficas han desatado en Twitter.

## FAMILIA SUMERGIDA

**María Alché**

Argentina | 2018 | Color | 91'

**Reparto:** Mercedes Morán, Marcelo Subiotta, Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laïla Maltz.

**Guion:** María Alché.

**Fotografía:** Hélène Louvart.

**Montaje:** Livia Serpa.

**Música:** Luciano Azzigotti.

**Producción:** Pasto Cine / INCAA



18/10

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en castellano.**  
**Apta para todos los públicos.**

Sorprendente fábula, romántica, onírica y con un singular empleo del humor que transcurre durante un caluroso verano en Buenos Aires. La realidad y la ensoñación se mezclan, haciendo que el mundo interior de la protagonista se manifieste de forma prodigiosa, evocando el mágico estilo del mismísimo Julio Cortázar. Ingenioso cuento que crece y florece, poco a poco, destapando ecos del cine de Lucrecia Martel, Buñuel o Polanski.

*Festival de Locarno: Cineasti del presente.*

*Festival de San Sebastián: Premio Horizontes (mejor película latinoamericana)*

*Premios Sur: Mejor actriz (Mercedes Morán)*

## UN MINUTO DE GLORIA

SLAVA

**Kristina Grozeva,**  
**Petar Valchanov**  
Bulgaria | 2016 | Color | 101'

**Reparto:** Stefan Denolyubov, Margita Gosheva, Milko Lazarov, Kitodar Todorov, Ana Bratoeva, Nadejda Bratoeva, Nikola Dodov  
**Guion:** Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov  
**Fotografía:** Krum Rodríguez  
**Montaje:** Petar Valchanov  
**Música:** Hristo Namliiev  
**Producción:** Abraxas Film, Graal S.A, Screening Emotions, Aporia Filmworks

**Versión original en búlgaro con subtítulos en castellano.**  
**No recomendada para menores de 12 años.**

Planteada con un afilado tono irónico, esta sátira social pone en solfa las relaciones del poder con las personas más humildes. Un veterano trabajador del ferrocarril se encuentra una enorme cantidad de dinero en las vías del tren y decide devolverlo a las autoridades. Este gesto es aprovechado para una campaña publicitaria en favor de un político cuya honestidad está siendo cuestionada. Sin pretenderlo, esta situación dará lugar a un inesperado enfrentamiento.

*Festival de Locarno: Competición Internacional*  
*Hamptons International Film Festival: mejor película*  
*Festival de Gijón: Mejor película, guion y premio FIPRESCI*



**Noviembre  
2020**

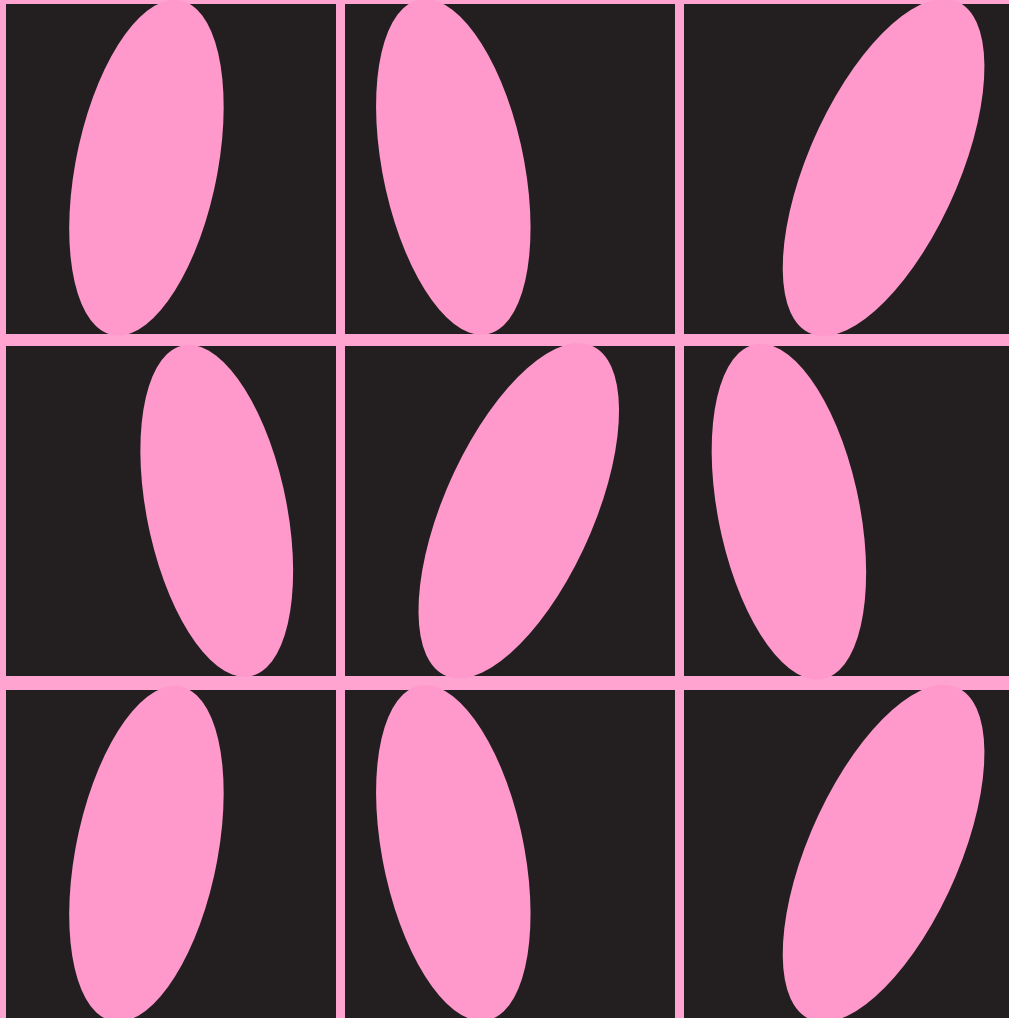
**Teatro  
Filarmónica**

17:00h y 20:00h  
Jueves y domingos

**05/11 LOS MISERABLES**  
**08/11 MISIÓN DE AUDACES**  
**12/11 A DECENT MAN (UN HOMBRE COMO DIOS MANDA)**  
**15/11 SIETE DÍAS DE MAYO**  
**19/11 RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS**  
**22/11 EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE**  
**26/11 DE REPENTE, EL PARAÍSO**  
**29/11 LA MUJER SOLITARIA**

Se ruega la máxima puntualidad.  
No se permitirá el acceso una vez iniciada la sesión.

Está prohibido cualquier tipo de filmación, grabación  
o realización de fotografías en el interior de la sala.



## LOS MISERABLES LES MISÉRABLES

Ladj Ly

Francia | 2019 | Color | 104'

**Reparto:** Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Almany Kanoute, Nizar Ben Fatma.

**Guion:** Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti.

**Fotografía:** Julien Poupard.

**Montaje:** Flora Volpelière.

**Producción:** Lily Films / Rectangle Productions / Srab Films / Canal+ / Le Pacte / Ciné+ / Wild Bunch.



05/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en francés y bambara con subtítulos en castellano.  
No recomendada para menores de 16 años.**

Sin duda, una de las sorpresas más atractivas de la temporada es esta encomiable adaptación del clásico de Víctor Hugo llevada a un barrio de la periferia parisina. A través de la peripecia de un policía que se incorpora al servicio en este conflictivo barrio, descubrimos los entresijos de un universo complejo habitado por personas cuyos destinos están marcados por el lugar en el que han nacido.

*Premios Óscar: Nominada a mejor película internacional.*

*Festival de Cannes: Premio del Jurado.*

*Premios del Cine Europeo: Premio Discovery.*

*Premios César: Mejor película, actor revelación, montaje, premio del público.*

*Premios Goya: Mejor película europea.*

## MISIÓN DE AUDACES

THE HORSE SOLDIERS

**John Ford**

EE. UU. | 1959 | Color | 120'

**Reparto:** John Wayne, William Holden, Constance Towers, Althea Gibson, , Hoot Gibson, Russell Simpson, Anna Lee.

**Guión:** John Lee Mahin, Martin Rackin (novela: Harold Sinclair).

**Fotografía:** William H. Clothier.

**Montaje:** Jack Murray.

**Música:** David Buttolph.

**Producción:** The Mirisch Corporation, Mahin-Rackin, United Artists.



08/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en inglés con subtítulos en castellano..**

***Apta para todos los públicos.***

Recreación de un episodio verídico que cuenta con la presencia de dos de las grandes estrellas del género: John Wayne y William Holden. Esta es la única película de Ford que transcurre durante el periodo de la guerra civil norteamericana, sin ser una de sus obras más populares ofrece una historia intensa rodada con el mejor pulso del maestro.

CICLO JOHN FORD

## A DECENT MAN (UN HOMBRE COMO DIOS MANDA)

UN OM LA LOCUL LUI

**Hadrian Marcu**

Rumanía | 2018 | Color | 93'

**Reparto:** Bogdan Dumitrache, Madalina Constantin, Ada Gales.

**Guión:** Hadrian Marcu.

**Fotografía:** Adrian Silisteanu.

**Montaje:** Alexandru Radu.

**Producción:** 4 Proof Film.



12/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
ÚNICO PASE  
20:00 H

**Versión original en rumano con subtítulos en castellano.**

***No recomendada para menores de 7 años.***

Petru es un ingeniero que trabaja en una planta de perforación petrolífera. Las cosas le van aparentemente bien, está a punto de casarse y ser padre, aunque hay un secreto que amenaza con salir a la luz: su relación amorosa con la mujer de un compañero. Esta situación puede hacer cambiar todo en la vida del protagonista. Estimable ópera prima de un prometedor realizador, heredero de la nueva ola de cine rumano.

*San Sebastián: Sección Nuevos directores.*

## SIETE DÍAS DE MAYO

SEVEN DAYS IN MAY

**John Frankenheimer**

EE. UU. | 1964 |  
Blanco y negro | 120'

**Reparto:** Burt Lancaster, Kirk Douglas, Ava Gardner, Fredric March, Edmond O'Brien, Martin Balsam, George Macready, John Houseman.

**Guion:** Rod Serling (novela: Fletcher Knebel, Charles Waldo Bailey II).

**Fotografía:** Ellsworth Fredricks.

**Montaje:** Ferris Webster.

**Música:** Jerry Goldsmith.

**Producción:** Seven Arts / Joel Productions.



15/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en inglés con subtítulos en castellano.**  
**No recomendada para menores de 7 años.**

Ficción conspirativa que narra un complot secreto de manera trepidante. Cuenta la leyenda que fue el mismísimo John F. Kennedy el que propuso al director que adaptara para el cine la novela de Fletcher Knebel. El hecho de que, pocos meses después, Kennedy muriera asesinado fue determinante para rodar y estrenar esta película. Una pieza de culto con un gran duelo entre Kirk Douglas y Burt Lancaster.

*2 nominaciones al Óscar: Actor secundario (Edmond O'Brien) y dirección artística (B/N)*  
*3 nominaciones a los Globos de Oro: Premio al mejor secundario (Edmond O'Brien),*

**CICLO PARANOIA CONTEMPORÁNEA**

## RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

**Céline Sciamma**

Francia | 2019 | Color | 120'

**Reparto:** Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Christel Baras, Cécile Morel, Armande Boulanger, Michèle Clément.

**Guion:** Céline Sciamma.

**Fotografía:** Claire Mathon.

**Montaje:** Julien Lacheray.

**Música:** Para One, Arthur Simonini.

**Producción:** Arte France Cinéma, Hold Up Films, Lilies Films



19/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en francés con subtítulos en castellano.**  
**No recomendada para menores de 7 años y especialmente recomendada para**

Céline Sciamma es una de las nuevas directoras europeas más interesantes, este es su cuarto largometraje tras estrenar Lirios de agua (2007), Tomboy (2011) y Girlhood (2014). La acción se sitúa a finales del s. XVIII, una pintora recibe el encargo de realizar un retrato de una joven que está a punto de casarse. La artista debe hacerse pasar por una dama de compañía y realizar el cuadro a escondidas, ya que la modelo no está dispuesta a posar para este encargo. Una hermosa historia de amor, delicada e intensa a partes iguales.

*Globos de Oro: Nominada a mejor película habla no inglesa*  
*Festival de Cannes: Mejor guion (Céline Sciamma)*  
*Premios BAFTA: Nominada a mejor película en habla no inglesa*



## EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE

THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE

**John Ford**

EE. UU. | 1962 | Blanco y negro | 123'

**Reparto:** John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, Andy Devine, Ken Murray, John Carradine, Jeanette Nolan.

**Guión:** James Warner Bellah, Willis Goldbeck (historia: Dorothy M. Johnson).

**Fotografía:** William H. Clothier.

**Montaje:** Otho Lovering.

**Música:** Cyril Mockridge.

**Producción:** Paramount Pictures.

**Versión original en inglés con subtítulos en castellano**  
**Apta para todos los públicos.**

Ford optó por rodar en blanco y negro y en estudio esta gran obra maestra. La ausencia de exteriores la suplió con la arrolladora presencia de dos superestrellas que pasaban por su mejor momento profesional: su actor fetiche, John Wayne, en su sempiterno papel de tipo duro pero tierno en el fondo; y James Stewart, como su contrapunto ideal, dando vida a un hombre de paz, pero tan firme en sus ideales que está dispuesto a morir por ellos. Frente a ambos, un Lee Marvin que, gracias al papel de Liberty Valance, logró dejar atrás diez años como eterno secundario para convertirse por fin en una gran estrella de Hollywood. Toda una magistral lección de cine, entretenida y apasionante.

CICLO JOHN FORD



22/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

## DE REPENTE, EL PARAÍSO IT MUST BE HEAVEN

**Elia Suleiman**

Palestina | 2019 | Color | 97'

**Reparto:** Ali Suliman, Elia Suleiman, Holden Wong, Robert Higden, Gael García Bernal, Sebastien Beaulac, Raia Haidar, Alain Dahan.

**Guión:** Elia Suleiman.

**Fotografía:** Sofian El Fani.

**Montaje:** Véronique Lange.

**Producción:** Possible Media, Possibles Média, Rectangle Productions, Wild Bunch.

**Versión original en inglés, francés, árabe, castellano y hebreo con subtítulos en castellano.**  
**Pendiente de calificación.**

Deliciosa comedia cocinada con gusto y delicadeza. Sus ingredientes recuerdan mucho a las recetas de genios de la comedia como Buster Keaton o Jaques Tati. Sorprende desde el principio la actitud el entrañable personaje protagonista, un hombre parco en palabras que se halla en permanente estado de asombro frente al mundo que le rodea. Mención aparte merece la divertidísima aparición del actor mexicano Gael García Bernal.

*Festival de Cannes: Mención especial y Premio FIPRESCI.*

*Festival de Sevilla: Premio Eurimages (Elia Suleiman).*



26/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

## LA MUJER SOLITARIA SABOTAGE

**Alfred Hitchcock**

Reino Unido | 1936 |  
Blanco y negro | 76'

**Reparto:** Sylvia Sidney, Oskar Homolka, Desmond Tester, John Loder, Joyce Barbour, Matthew Boulton, S.J. Warrington, William Dewhurst.

**Guión:** Charles Bennett  
(novela: Joseph Conrad).

**Fotografía:** Bernard Knowles (B/N).

**Montaje:** Charles Frend.

**Música:** Louis Levy.

**Producción:** Gaumont British Picture Corporation.



29/11

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en inglés con subtítulos en castellano.**

**Apta para todos los públicos.**

Una de las últimas películas del genio británico antes de partir hacia Hollywood fue esta adaptación del relato de Joseph Conrad *El agente secreto*. Todos los ingredientes habituales de Hitchcock están en esta historia: tensión y suspense en la puesta en escena que transmiten angustia al espectador mientras avanza la trama de espionaje.

**CICLO PARANOIA CONTEMPORÁNEA/ HITCHCOCK**

## Diciembre 2020

### Teatro Filarmónica

17:00h y 20:00h  
Jueves y domingos

**03/12 LA CARGA**

**06/12 ENVIADO ESPECIAL**

**10/12 EL REFLEJO DE SIBYL**

**13/12 SOSPECHA**

**17/12 PARKING**

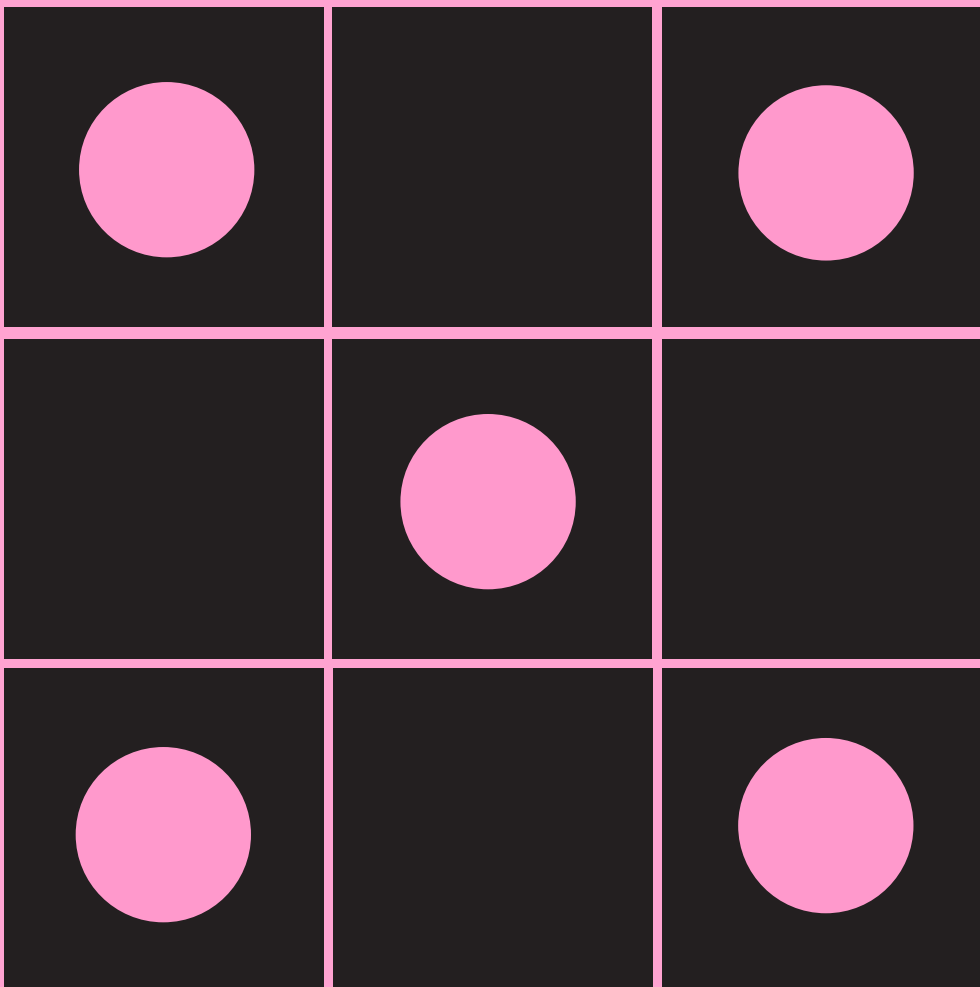
**20/12 ENCADENADOS**

**27/12 PLÁCIDO**

Se ruega la máxima puntualidad.

No se permitirá el acceso una vez iniciada la sesión.

Está prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.



## LA CARGA TERET

**Ognjen Glavonic**

Serbia | 2018 | Color | 98'

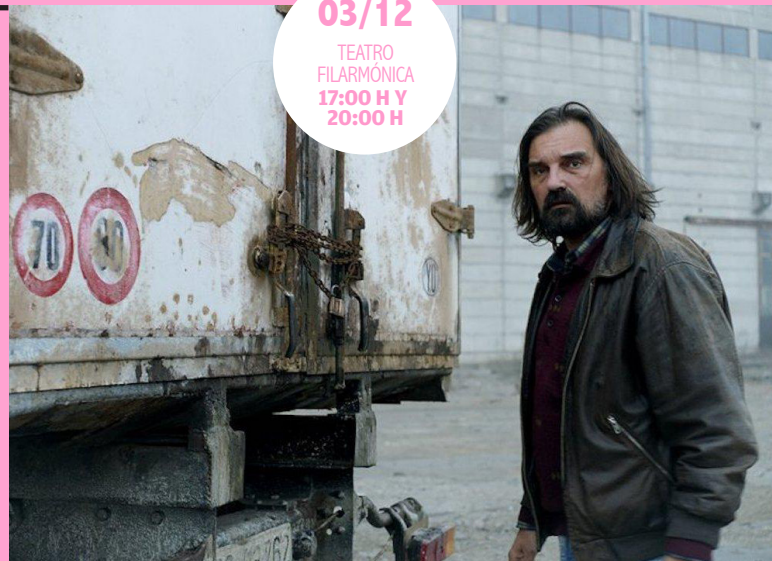
**Reparto:** Leon Lucev, Pavle Cemerikic, Tamara Krcunovic, Ivan Lucev, Igor Bencina.

**Guión:** Ognjen Glavonic.

**Fotografía:** Tatjana Krstevski.

**Montaje:** Jelena Maksimovic.

**Producción:** Cinémadefacto, Kinorama, Non-Aligned Films, Three Gardens Film.



**Versión original en serbio con subtítulos en castellano.**

**No recomendada para menores de 12 años.**

Ópera prima de este joven director serbio, estrenada en la quincena de los realizadores del festival de Cannes. Vlada es conductor, su trabajo consiste en llevar un camión congelador desde Kosovo hasta Belgrado durante la época en la que el país está siendo bombardeado por la OTAN, año 1999. Él no sabe lo que lleva en el camión, su tarea es conducir y no hacer preguntas. A través de su viaje descubrimos un paisaje humano, personal y vital que ha marcado a toda una generación. Con mucha eficacia, honestidad y pocos medios consigue atrapar al espectador, huyendo del sensacionalismo y la sensiblería.

*Sarajevo Film Festival: Mejor actor (Leon Lucev).*

## ENVIADO ESPECIAL FOREIGN CORRESPONDENT

**Alfred Hitchcock**

Reino Unido | 1940 |  
Blanco y negro | 115'

**Reparto:** Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders, Albert Basserman, Robert Benchley, Edmund Gwenn, Eduardo Ciannelli, Martin Kosleck, Harry Davenport.

**Guión:** Robert Benchley, Charles Bennett, Joan Harrison, James Hilton.

**Fotografía:** Rudolph Mate (B/N).

**Montaje:** Dorothy Spencer.

**Música:** Alfred Newman.

**Producción:** United Artists.



06/12

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en inglés con subtítulos en castellano.  
No recomendada para menores de 12 años.**

En 1939, ante el peligro del estallido de una guerra mundial, un corresponsal estadounidense es enviado a Europa por su periódico. Cuando un diplomático holandés es secuestrado por los nazis, el periodista se pone a investigar precipitando una serie de acontecimientos que tienen como resultado un inquietante thriller, brillante e intenso al más puro estilo Hitchcock.

*Nominada a seis premios Óscar.*

## EL REFLEJO DE SIBYL

SIBYLLIBERTY

**Justine Triet**

Francia | 2019 | Color | 100'

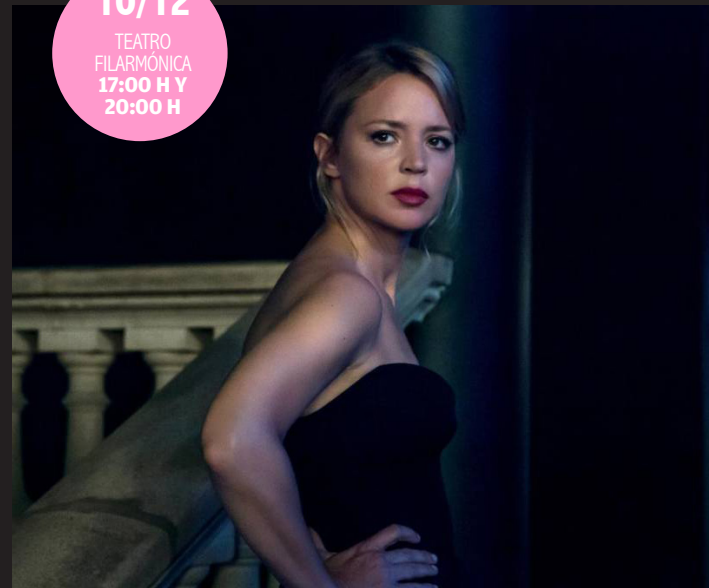
**Reparto:** Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel, Sandra Hüller, Niels Schneider, Laure Calamy, Paul Hamy, Arthur Harari, Adrien Bellemare.

**Guión:** Justine Triet, Arthur Harari (diálogos: David H. Pickering).

**Fotografía:** Simon Beaufils.

**Montaje:** Laurent Sénéchal.

**Producción:** Les Films Pelléas, France 2 Cinema, Scope Pictures, Canal+.



10/12

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en francés, inglés e italiano con subtítulos en castellano.  
No recomendada para menores de 16 años.**

Comedia y drama a partes iguales. Una joven actriz inmersa en un tumultuoso rodaje recurre a Sibyl para que la ayude. Sibyl es terapeuta, aunque ahora se quiere centrar en su verdadera pasión que es la escritura. La llamada de la joven estrella de cine trastocará de manera impredecible el universo de ambas mujeres y de quienes las rodean.

*Festival de Cannes: Sección oficial.*

*Festival de Sevilla: Mejor película del Jurado Asecan.*

## SOSPECHA SUSPICION

**Alfred Hitchcock**  
EE. UU. | 1941 |  
Blanco y negro | 99'

**Reparto:** Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce, Dame May Whitty, Isabel Jeans, Heather Angel, Auriol Lee, Reginald Sheffield.  
**Guión:** Samson Raphaelson, Joan Harrison, Alma Reville.  
**Fotografía:** Harry Stradling (B/N).  
**Montaje:** William Hamilton.  
**Música:** Franz Waxman.  
**Producción:** RKO Radio Pictures.

**Versión original en inglés con subtítulos en castellano.**  
**No recomendada para menores de 13 años.**

La secuencia en la que Cary Grant sube una escalera llevando un vaso de leche, un vaso extrañamente brillante, ha pasado a la historia del cine instalándose en el imaginario colectivo. Grant interpreta a un marido del que su mujer sospecha que pueda ser un asesino. Con esta premisa se despliega todo un juego siniestro brillantemente interpretado por el elenco del que se desprende un poso de humor negro destilado como solamente sabía hacerlo el genial Alfred Hitchcock.

*Premios Óscar: Mejor actriz (Joan Fontaine).*

13/12

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H



CICLO PARANOIA CONTEMPORÁNEA/HITCHCOCK

## PARKING

**Tudor Giurgiu**  
Rumanía | 2019 | Color | 110'

**Reparto:** Mihai Smarandache, Belén Cuesta, Ariadna Gil, Luis Bermejo, Manuel Bandera, Daniel Mantero, Carlos Urban, Pablo Gómez.

**Guión:** Tudor Giurgiu, Marin Malaicu Hondrari.

**Fotografía:** Marius Panduru.

**Montaje:** José M. G. Moyano, Manuel Terceño.

**Música:** Julio de la Rosa.

**Producción:** Libra Film, Cercanías AIE, La Claqueta PC, Evolution Films, Tito Clint Movies.

**Versión original en castellano y rumano con subtítulos en castellano.**  
**No recomendada para menores de 12 años.**

Rodada en parte en Asturias, la película se basa en las peripecias reales del autor del guion que, a su vez adapta su propia novela. Adrián es un poeta rumano que se busca la vida trabajando como vigilante en un desguace de coches a las afueras de Madrid. Durante un viaje por el norte de España conoce a una chica con la que inicia una inesperada relación amorosa, este fortuito encuentro les cambiará la vida.

17/12

TEATRO  
FILARMÓNICA  
ÚNICO PASE  
20:00 H



## ENCADENADOS NOTORIOUS

**Alfred Hitchcock**

EE. UU. | 1946 | Blanco  
y negro | 101'

**Reparto:** Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Konstantin, Reinhold Schünzel, Moroni Olsen, Ivan Triesault, Alex Minotis.

**Guión:** Ben Hecht.

**Fotografía:** Ted Tetzlaff (B/N).

**Montaje:** Theron Warth.

**Música:** Roy Webb.

**Producción:** RKO Radio Pictures.



20/12

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en inglés, francés y portugués con subtítulos en castellano.**

**No recomendada para menores de 14 años.**

Un agente secreto norteamericano recluta a una joven para que se infiltre en una organización nazi con base en Brasil. Los servicios secretos sospechan que están preparando una bomba y el objetivo es desactivar a este peligroso grupo. El trio formado por Ingrid Bergman, Cary Grant y Claude Rains da lugar a un buen puñado de vibrantes secuencias cargadas de tensión y suspense que cautivan al espectador desde el primer instante.

*Premios Óscar: Nominaciones al mejor actor de reparto (Claude Rains) y guion original.  
Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro como mejor película.*

CICLO PARANOIA CONTEMPORÁNEA/ HITCHCOCK

## PLÁCIDO

**Luis García Berlanga**

España | 1961 | Blanco  
y negro | 85'

**Reparto:** Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintilla, Amelia de la Torre, Julia Caba Alba, Amparo Soler Leal, Manuel Alexandre, Mari Carmen Yepes, Agustín González, Luis Ciges, Antonio Ferrandis.

**Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga, José Luis Colina, José Luis Font.

**Fotografía:** Francisco Sempere (B/N).

**Montaje:** José Antonio Rojo.

**Música:** Miguel Asins Arbó.

**Producción:** Jet Films



27/12

TEATRO  
FILARMÓNICA  
17:00 H Y  
20:00 H

**Versión original en castellano.**

**Apta para todos los públicos**

En 2021 se cumple el centenario del nacimiento de uno de los más grandes directores de la historia del cine: Luis García Berlanga. Nuestro pequeño homenaje, que celebramos por adelantado, es la proyección de esta alocada sátira con trasfondo navideño coescrita por el genial Rafael Azcona. Plácido es contratado para participar con su motocarro en la campaña "Siente a un pobre a su mesa" durante la celebración de la Nochebuena. Pero justo ese día le vence una letra y no tiene dinero para pagarla.

*Nominada al Óscar como mejor película de habla no inglesa.  
Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro como mejor película.*

