

2011
2012

CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO



AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
Concejalía de Cultura

JORNADA
20 ANOS
DAS DE
PIANO
LUIS G. IBERNI

La Nueva España

cajAstur 

f
OVIEDO
FILARMONÍA


AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS
PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



El Ciclo de Conciertos del Auditorio Príncipe Felipe y las Jornadas de Piano 'Luis G. Iberní' se han convertido en uno de los buques insignia de la actividad cultural de Oviedo. Su asentamiento en la programación anual de la ciudad y el respaldo mayoritario por parte del público permiten que ovetenses y asturianos podamos disfrutar de las mejores formaciones orquestales, solistas y directores del mundo. Ambas actividades han situado, según la crítica nacional especializada, al Príncipe Felipe entre los cinco auditorios españoles de mayor calidad en su programación.

En los dos ciclos resulta inestimable la aportación de la orquesta Oviedo Filarmonía, que ahora inicia una nueva e ilusionante etapa bajo la dirección de Marzio Conti, y que comparte ciclo, con una continua mejoría cada temporada, con las principales orquestas invitadas. Hay que destacar, también, el inicio de la formación barroca asturiana Forma Antiqua como residente de nuestro Auditorio, que de este modo se convierte

en el primero en España en contar con tres orquestas vinculadas al mismo.

En 2012 las Jornadas de Piano 'Luis G. Iberní' cumplen veinte años de existencia. Fue una iniciativa pionera que se ha convertido en referencia en toda España. Celebramos, desde el otoño, estas dos décadas con formidables pianistas del prestigio de Krystian Zimerman, Richard Goode, Brigitte Engerer, Alexander Tharaud, Nelson Goerner o las hermanas Labèque, además de ofrecer un recital de *lied* con el gran barítono Thomas Hampson acompañado al piano por Wolfram Rieger, y la presentación del español Iván Martín, cumpliendo el objetivo fundacional de las Jornadas de apostar por los nuevos valores junto a los grandes pianistas internacionales.

Abriremos el Ciclo de Conciertos con una cita extraordinaria, la primera actuación en Asturias de la considerada mejor violinista del mundo, Anne-Sophie Mutter, y a lo largo de la temporada la presencia de nombres y orquestas de la élite musical internacional será constante. Basta con citar algunos como Yuri Temirkánov, Giuliano Carmignola, Vladimir Jurowski, Joshua Bell, Vadim Repin, Gustavo Dudamel, Midori, Myung-whun Chung o Iván Fischer, y también orquestas como la del Festival de Budapest, las sinfónicas de Göteborg o Radio Francia, la London Philharmonic o la Filarmónica de San Petersburgo para llamar la atención de los melómanos más exigentes.

Y todo este compromiso con la cultura con mayúsculas se hace con un horizonte irrenunciable: que esté al alcance de todos los ciudadanos y que no quede limitada a una minoría. En esta nueva temporada del Ciclo de Conciertos y de las Jornadas de Piano cumplimos ese objetivo y, al tiempo, reforzamos la proyección musical de Oviedo como un rasgo distintivo, en el ámbito cultural y turístico, de la capital del Principado de Asturias.

Gabino de Lorenzo
Alcalde de Oviedo

La excelencia como meta

Los ciclos de conciertos y los espectáculos escénicos, en general, son elementos patrimoniales que pertenecen al acervo de los territorios que los acogen y dan vida. La música, en su sentido más amplio, es una seña esencial de la identidad cultural de los ovetenses, un elemento de distinción que enlaza, en tradición más que centenaria, a la ciudad con los principales ejes que marcan el pulso cultural en Europa.

A comienzos de 1992 se inauguraron en el teatro Campoamor las Jornadas de Piano de Oviedo. El punto de partida no era otro que el de un festival temático en torno al mundo del piano y sus infinitas posibilidades estéticas. Dos décadas después, el que fue un ciclo pionero en España, que luego siguieron muchos otros auditorios, se ha convertido en una temporada estable que nos ha permitido disfrutar de los mejores intérpretes internacionales que han compartido escenario con muchos jóvenes pianistas,

algunos de los cuales hoy son ya una referencia y que, a través de las Jornadas, hicieron su presentación en España.

Por estos veinte años de historia que se cumplen a comienzos de 2012 las Jornadas de Piano, que llevan el nombre de su fundador, Luis G. Iberní, se convertirán en una fiesta en torno al teclado con la sensacional presencia de grandes pianistas, algunos de ellos que debutaron en el Ciclo junto a otros que son admirados de manera incondicional por el público ovetense. Y es, precisamente, ese calor con el que son acogidas sus intervenciones en la ciudad, el que hace que siempre deseen regresar a las Jornadas cuando realizan una gira por nuestro país.

Se iniciará la temporada pianística el 27 de octubre con la presentación de uno de los pianistas españoles más destacados de su generación, el canario Iván Martín que, junto a Oviedo Filarmonía –formación residente de ambos ciclos– ofrecerá el *Concierto para piano* en La menor op.16 de E. Grieg en un programa que marcará también el debut en las Jornadas del nuevo titular de la orquesta ovetense, Marzio Conti. Después de más de una década el *lied* regresará a la Jornadas con intérpretes de lujo, uno de los más importantes barítonos de nuestro tiempo, Thomas Hampson que estará acompañado al piano por Wolfram Rieger en una sesión íntegramente dedicada a los *lieder* de Gustav Mahler. Dos regresos de primer nivel tomarán el testigo, el de la dama del teclado francesa Brigitte Engerer con el *Concierto para piano* de Schumann como argumento acompañada por una de las mejores formaciones alemanas, la Filarmónica de la Radio de Múnich con Terje Mikkelsen a la batuta, en un programa que supondrá el estreno en España de la *Sinfonía No.1* del compositor postromántico noruego Eyvind Alnaes. El otro retorno será el de las hermanas Labèque. Katia y Marielle son asiduas del ciclo desde sus comienzos

y actuarán por primera vez con Oviedo Filarmonía interpretando el infrecuente *Concierto para dos pianos y orquesta* de Martinů. La música de cámara también tendrá su espacio con dos de los músicos ahora más solicitados en los circuitos, el pianista Alexandre Tharaud y el violonchelista Jean-Guihen Queyras. Y tres estrellas serán las protagonistas de los siempre esperados recitales. Por fin tendremos con nosotros al argentino Nelson Goerner y a otro nombre largamente deseado por las Jornadas, el norteamericano Richard Goode, un pianista de difícil acceso ya que realiza giras muy reducidas y espaciadas en el tiempo. Y como gran concierto de aniversario en abril el que, junto a Grigori Sokolov, es el pianista más querido entre nosotros, el polaco Krystian Zimerman, que volcará su magisterio en la obra de Claude Debussy.

Al igual que en las Jornadas, el Ciclo de Grandes Conciertos tiene una meta muy clara fijada como horizonte programativo: la excelencia. Los Conciertos del Auditorio buscan, ante todo, posibilitar que la ciudad tenga acceso a las formaciones, intérpretes y directores más importantes de nuestro tiempo capaces de ofrecer la gran música a niveles de referencia. No por ello se deja de lado a los músicos asturianos y españoles que también forman parte del mismo, no por su nacionalidad sino porque están insertos en los más exigentes circuitos de manera competitiva.

De acontecimiento extraordinario se puede calificar la inauguración de la nueva temporada de conciertos. Después de años –casi me atrevería a decir décadas– de intentos estará entre nosotros la mejor violinista de nuestro tiempo, la alemana Anne-Sophie Mutter. La intérprete debutará además con una de las obras maestras del repertorio violinístico, el *Concierto para violín y orquesta* de Dvořák teniendo a su lado a una de las más importantes

sinfónicas españolas, la de Galicia y su titular Víctor Pablo Pérez, que también dirigirá la monumental *Sinfonía No.6* de A. Bruckner. Oviedo Filarmonía, el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, con Marzio Conti al frente, y un sólido cuarteto solista –Nebot, Rodríguez-Cusí, Noval Moro y Radó– se hará cargo del hermoso *Requiem* de Mozart y nuestra orquesta, con Fernando Arias como solista y Arthur Fagen a la batuta, ofrecerá el estreno mundial de *Parparon for orchestra* de Farangis Nurulla-Khoja –premio de mujeres compositoras de la Fundación Magistralia– y el estreno en Asturias del *Concierto Arena, para percusión y orquesta* de T. Broström en una velada que se rematará con la célebre *Sinfonía No.8* de Dvořák.

Después de cancelar su anterior compromiso en Oviedo por enfermedad, el mítico Yuri Temirkánov regresará al Ciclo con la imponente Filarmónica de San Petersburgo, y Rachmaninov y Prokófiev como compositores en cartel. También saldará otra deuda pendiente la excepcional violonchelista Natalia Gutman con Oviedo Filarmonía y la *Sinfonía Concertante* de Prokófiev. El violinista Giuliano Carmignola y esa exquisita orquesta barroca que es Sonatori della Gioiosa Marca nos ofrecerán obras instrumentales de LeClair, Vivaldi y Locatelli. De Gran Bretaña tendremos en febrero una de las orquestas internacionales de élite, la London Philharmonic con Vladimir Jurowski y el violinista Joshua Bell. Shostakóvich y Chaikovski serán los autores de referencia en esta sesión. Otros dos violinistas de primer rango tomarán el relevo, el ruso Vadim Repin con la Filarmónica de Cámara de Valencia y la japonesa Midori con Oviedo Filarmonía interpretando el *Concierto para violín No.1* de Britten.

El mes de marzo viene marcado por la presencia de dos orquestas de primer nivel, la Filarmónica de la Radio de Francia con su titular Myung-whun Chung y un

programa que incluye obras como *La mer* de Debussy o *El pájaro de fuego* de Stravinski, y por la Sinfónica de Göteborg encumbrada a lo más alto por el joven y a la vez celeberrimo Gustavo Dudamel que vuelve a Oviedo tras sus dos apoteósicos conciertos anteriores. En su nuevo compromiso, obras de la entidad de *Así habló Zaratustra* o el *Don Juan* de R. Strauss, entre otras, marcarán a buen seguro un punto de inflexión. Estrena en abril la orquesta barroca asturiana Forma Antiqua residencia en el Auditorio con un proyecto de relieve, la versión en concierto de la ópera *Dido and Aeneas* de Purcell con reparto español y la dirección de Aarón Zapico. La temporada se cerrará con una formación que la crítica internacional sitúa como una de las diez mejores del mundo, la Orquesta del Festival de Budapest dirigida por Iván Fischer con un programa eminentemente romántico en el que destacan dos obras de enorme popularidad, el *Concierto para violín* de Beethoven –con otro grande y bien conocido entre nosotros por sus recitales, y que ahora actuará por vez primera con una orquesta, Pinchas Zukerman– y la *Sinfonía No.2 op.73* de J. Brahms.

Espero que entre los meses de octubre y mayo disfrutemos con intensidad de la gran música, la que lleva a la emoción, la que nos mueve a reflexionar y nos acerca a la belleza en estado puro, de la mano de algunos de los artistas que mejor nos transmiten ese enorme patrimonio que se renueva cada vez que se vuelve a interpretar.

Cosme Marina

*Director artístico del Ciclo de Conciertos del Auditorio y las
Jornadas de Piano 'Luis G. Iberní'*

Este avance de programación puede sufrir modificaciones.

**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

**JORNA
DAS DE
PIANO**
LUIS G. IBERNI

2011/2012



© Xurxo Lobato

Orquesta Sinfónica
de Galicia



© Harald Hoffmann / DG

Anne-Sophie
Mutter



© Fernando Bellas

Víctor Pablo
Pérez



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

11
OCTUBRE
2011

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Anne-Sophie Mutter, violín

Víctor Pablo Pérez, director

PROGRAMA

A. Dvořák, *Concierto para violín y orquesta en La menor, op.53 B.108*

A. Bruckner, *Sinfonía No.6 en La mayor*



Iván
Martín



Oviedo
Filarmónica

IVÁN MARTÍN, piano
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

PROGRAMA

J. Sibelius, *Finlandia*, op.26

E. Grieg, *Concierto para piano en La menor*, op.16

F. Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonía No.3 'Escocesa'*
en La menor, op.56





© Darío Acosta

Thomas
Hampson



© Wilfried Hösl

Wolfram
Rieger

WOLFRAM RIEGER, piano
Thomas Hampson, barítono

PROGRAMA

G. Mahler, "Lieder eines fahrenden Gesellen"
(Canciones de un compañero de viaje)

"Rückert-Lieder"

"Kindertoten-Lieder"
(Canciones a los niños muertos)



© Anton Solomoukha

Brigitte
Engerer



© Marek Vogel

Orquesta Filarmónica
de la Radio de Múnich



Terje
Mikkelsen

BRIGITTE ENGERER, piano
**Orquesta Filarmónica de
la Radio de Múnich**
Terje Mikkelsen, director

PROGRAMA

- C. M. von Weber**, *Obertura de Oberon, or The
Elf King's Oath* (Oberón, o El juramento del rey de los
elfos)
- R. Schumann**, *Concierto para piano y orquesta en
La menor, op.54*
- E. Alnaes**, *Sinfonía No.1 en Do menor, op.7*



Oviedo
Filarmonía



Coro de la Fundación
Príncipe de Asturias

© Iván Martínez



Ana
Nebot

© Lola Palmeiro



Marina
R. Cusi



Juan
Noval

© Jacques Laurent



Fernando
J. Radó



Marzio
Conti



**OVIEDO FILARMONÍA
CORO DE LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE
DE ASTURIAS**

Ana Nebot, soprano

Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano

Juan Noval Moro, tenor

Fernando Javier Radó, bajo

Marzio Conti, director

PROGRAMA

W. A. Mozart, *Misa de Réquiem en Re menor, K.626*



Fernando
Arias



Arthur
Fagen



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

16
DICIEMBRE
2011

OVIEDO FILARMONÍA

Fernando Arias, percusión

Arthur Fagen, director

PROGRAMA

F. Nurulla-Khoja, *Parparon for orchestra*
(estreno mundial)

T. Broström, *Concierto "Arena"* para percusión y
orquesta

A. Dvořák, *Sinfonía No.8* en Sol mayor, op.88



Orquesta Filarmónica
de San Petersburgo



Yuri
Temirkánov



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

19
ENERO
2012

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE SAN PETERSBURGO**

Yuri Temirkánov, director

PROGRAMA

Obras de **Rachmaninov** y **Prokófiev**



KATIA Y MARIELLE LABÈQUE, pianos
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

PROGRAMA

- G. Fauré**, *Masques et bergamasques*, op.112
B. Martinů, *Concierto para dos pianos y orquesta*,
H.292
C. Debussy, *Petite Suite*
A. Copland, *Suite de Appalachian Spring*

© Marco Borggreve



Alexandre
Tharaud

© Marco Borggreve



Jean-Guihen
Queyras

ALEXANDRE THARAUD, piano
Jean-Guihen Queyras, violonchelo

PROGRAMA

M. Marais, *Suite en Re menor*

J. S. Bach, *Sonata No.2 en Re Mayor, BWV 1028*

I. Stravinski, *Suite italienne (de Pulcinella)*

C. Franck, *Sonata en La maor*





Natalia
Gutman



Marzio
Conti



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

11
FEBRERO
2012

OVIEDO FILARMONÍA

Natalia Gutman, violonchelo

Marzio Conti, director

PROGRAMA

L. Bernstein, *Obertura de Candide*

S. Prokófiev, *Sinfonía concertante en Mi menor*,
op.125

M. Mussorgski, *Cuadros de una exposición*
(arr. M. Ravel)



Giuliano
Carmignola



Sonatori della
Gioiosa Marca



SONATORI DELLA GIOIOSA MARCA
Giuliano Carmignola, violín

PROGRAMA

J. M. Leclair, *Concierto para violín y cuerdas No.3 en Do mayor, op.7*

Obertura en Re mayor, op.12 No.2

Concierto para violín y cuerdas No.4 en Fa mayor, op.7

A. Vivaldi, *Concierto para violín y cuerdas 'Il favorito' en Mi menor, RV.277*

Sonata No.12 para dos violines 'La Folia', op.1 RV.63

P. A. Locatelli, *Concierto No.1 para violín y cuerdas, op.3*



London Philharmonic
Orchestra

© Richard Cannon



Joshua
Bell

© Marc Hom



Vladimir
Jurowski



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

25
FEBRERO
2012

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Joshua Bell, violín

Vladimir Jurowski, director

PROGRAMA

D. Shostakóvich, *Concierto para violín y orquesta*
No.1 en La menor, op.99

P. I. Chaikovski, *Sinfonía Manfred en Si menor, op.58*



Filarmónica de
Cámara de Valencia



Vadmin
Repin



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

1
MARZO
2012

**FILARMÓNICA DE CÁMARA
DE VALENCIA**

Vadim Repin, director y violín

PROGRAMA

W. A. Mozart, *Divertimento* en Re mayor,
KV.136/125a

F. Mendelsshon-Bartholdy, *Concierto* para violín y
orquesta en Re menor

P. I. Chaikovski, *Serenata para cuerdas* en Do mayor,
op.48

G. Bizet / F. Waxman, *Fantasía 'Carmen'* para violín
y orquesta



Nelson
Goerner

NELSON GOERNER, piano

PROGRAMA

W. A. Mozart, *Sonata para piano No.4 en Mi bemol mayor, KV.282*

R. Schumann, *Kreisleriana, op.16*

F. Liszt, *Sonata para piano en Si menor, S.178*





**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

14
MARZO
2012

OVIEDO FILARMONÍA

Midori, violín

Marzio Conti, director

PROGRAMA

B. Britten, *Concierto para violín No.1, op.15*

M. Ravel, *Valses nobles et sentimentales*

G. Puccini, *Capriccio sinfonico*



Orchestre Philharmonique
Radio France

Myung-whun
Chung





**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

19
MARZO
2012

**ORCHESTRE PHILARMONIQUE
RADIO FRANCE**

Myung-whun Chung, director

PROGRAMA

C. Debussy, *La mer, trois esquisses symphoniques*
pour orchestre

(El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta)

I. Stravinski, *El pájaro de fuego*



© Silvia Lelli

Gustavo
Dudamel



Göteborgs
Symfoniker



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

29
MARZO
2012

GUSTAVO DUDAMEL, director
GÖTEBORGS SYMFONIKER

PROGRAMA

R. Strauss, *Don Juan*, op.20

J. Haydn, *Sinfonía No.103* en Mi bemol mayor,
Hob.1/103

R. Strauss, *Also Sprach Zarathustra*, op.30
(Así habló Zaratustra)





CONCIERTOS DEL AUDITORIO

14
ABRIL
2012

FORMA ANTIQVA

María Espada, soprano

Magdalena Padilla, soprano

Olalla Alemán, soprano

Amaya Domínguez, mezzosoprano

Marta Infante, mezzosoprano

Juan Sancho, tenor

Francisco Fernández, tenor

Francisco Javier Jiménez, tenor

Aarón Zapico, director

PROGRAMA

H. Purcell, *Dido and Aeneas*

(ópera en versión concierto)



**JORNADAS
DE PIANO**
LUIS G. IBERNI

29
ABRIL
2012

KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

PROGRAMA

Obras de **C. Debussy**





Orquesta del
Festival de Budapest



Pinchas
Zukerman

© Paul Labelle



Iván
Fischer



**CONCIERTOS
DEL
AUDITORIO**

13
MAYO
2012

**ORQUESTA DEL FESTIVAL
DE BUDAPEST**

Pinchas Zukerman, violín

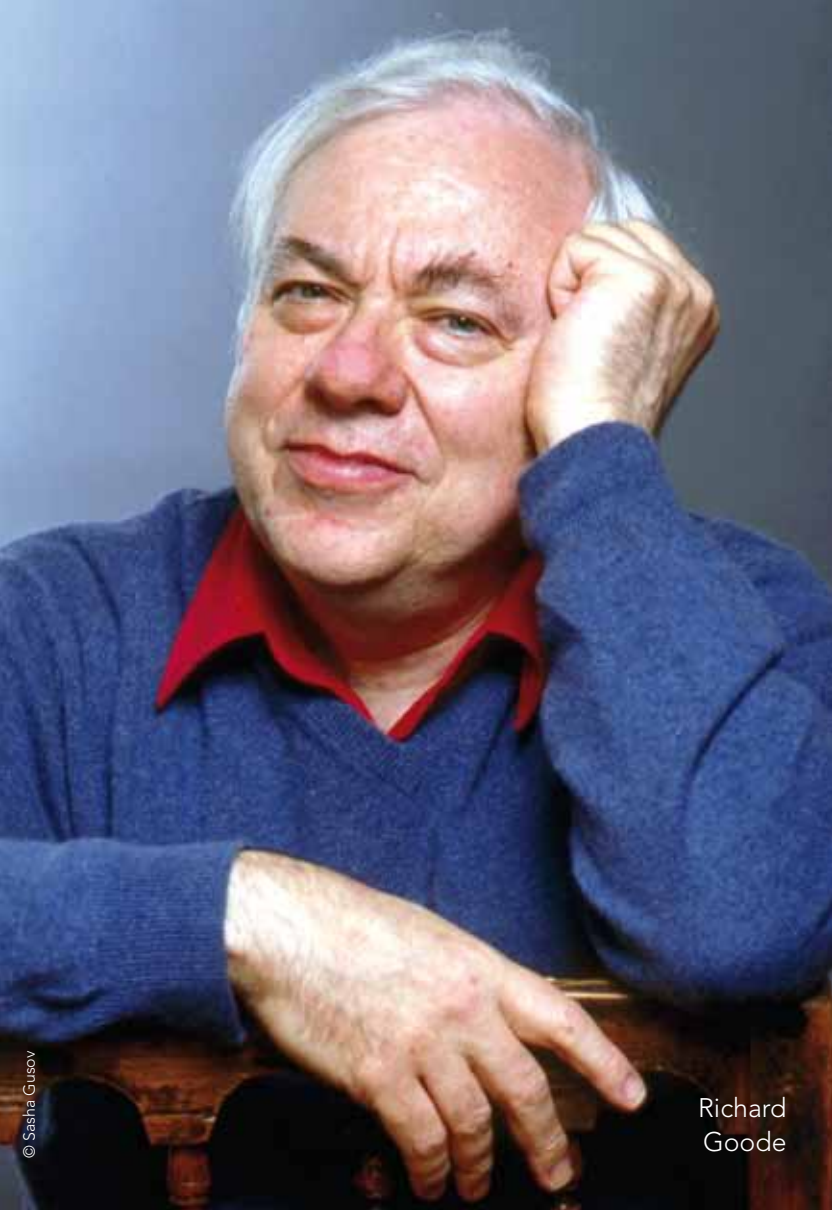
Iván Fischer, director

PROGRAMA

L. van BEETHOVEN, *Obertura Coriolano*, op.62

*Concierto para violín en Re
mayor*, op.61

J. BRAHMS, *Snfonía No.2 en Re mayor*, op.73



RICHARD GOODE, piano

PROGRAMA

W. A. Mozart, *Sonata para piano No.3 en Si bemol mayor, KV.281*

Fantasía en Do menor, KV.475

J. Brahms, *Siete Fantasías, op.116*

F. Chopin, *Balada No.3 en La bemol mayor, op.47*

Sonata para piano No.2 en Si bemol menor, op.35

CALENDARIO 2011/2012

OCTUBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ENERO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

MARZO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL 2012						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FECHA	PÁGINA	PATIO BUTACAS	ANFITEATRO
11/10/2011	13	40,00 €	36,00 €
27/10/2011	15	19,00 €	15,00 €
10/11/2011	17	22,00 €	18,00 €
24/11/2011	19	40,00 €	36,00 €
02/12/2011	21	19,00 €	15,00 €
16/12/2011	23	19,00 €	15,00 €
19/01/2012	25	40,00 €	36,00 €
27/01/2012	27	19,00 €	15,00 €
08/02/2012	29	19,00 €	15,00 €
11/02/2012	31	19,00 €	15,00 €
18/02/2012	33	19,00 €	15,00 €
25/02/2012	35	40,00 €	36,00 €
01/03/2012	37	22,00 €	18,00 €
04/03/2012	39	19,00 €	15,00 €
14/03/2012	41	19,00 €	15,00 €
19/03/2012	43	40,00 €	36,00 €
29/03/2012	45	40,00 €	36,00 €
14/04/2012	47	28,00 €	24,00 €
29/04/2012	49	22,00 €	18,00 €
13/05/2012	51	28,00 €	24,00 €
26/05/2012	53	19,00 €	15,00 €

Consultar abonos y descuentos en página 56

ABONO CONJUNTO

Patio de Butacas	386,00 €
Anfiteatro.....	328,00 €

ABONO CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Patio de Butacas	298,00 €
Anfiteatro.....	257,00 €

ABONO JORNADAS DE PIANO 'LUIS G. IBERNI'

Patio de Butacas	143,00 €
Anfiteatro.....	118,00 €

Descuentos y bonificaciones

Los estudiantes universitarios, pensionistas y grupos acreditados de alumnos, podrán obtener un **descuento del 50%** sobre el precio de las localidades adquiridas el mismo día de la función.

CALENDARIO PARA LA VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS

ABONO CONJUNTO

Renovación de abonos.....Del 17 de agosto al 8 de septiembre

Nuevos abonados.....Del 17 de agosto al 15 de septiembre

ABONO CICLO DE CONCIERTOS / JORNADAS DE PIANO

Del 19 de septiembre al 1 octubre

LOCALIDADES SUeltas

Desde el 4 de octubre