



Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2016–2017. Auditorio Príncipe Felipe I Oviedo

CamerataRCO de la Royal Concertgebouw Orchestra
de Ámsterdam

Laetitia Gerards, soprano

Jan Willem de Vriend, director

4 DE MARZO DE 2017

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

fundación *edp*

**CamerataRCO de la Royal Concertgebouw Orchestra
de Amsterdam**

Laetitia Gerards, soprano

Jan Willem de Vriend, director

PROGRAMA

A. Berg (1885-1935):

Siete canciones tempranas

- I. *Nacht (Noche)*
- II. *Schilflied (Canción entre los juncos)*
- III. *Die Nachtigall (El ruiseñor)*
- IV. *Traumgekrönt (Corona de sueños)*
- V. *Im Zimmer (Interior)*
- VI. *Liebesode (Oda al amor)*
- VII. *Sommertage (Días de verano)*

Duración aproximada: 25 minutos

.....
Intermedio
.....

G. Mahler (1860-1911):

Sinfonía nº 4 en sol mayor (arreglo para formación de cámara, de E. Stein)

- I. *Bedächtig, nicht eilen (Espacio, sin precipitarse)*
- II. *In gemächlicher Bewegung, ohne Hast (Pausado, sin prisa)*
- III. *Ruhevoll, poco adagio (Tranquilo, poco adagio)*
- IV. *Sehr behaglich (Muy cómodo)*

Duración aproximada: 55 minutos

5

**CamerataRCO de la Royal
Concertgebouw Orchestra de
Ámsterdam**

7

Laetitia Gerards, soprano

8

**Jan Willem de Vriend,
director**

10

Notas al programa

14

Textos de las obras

Foto Camerata del Concertgebouw de Amsterdam (RCO)



CamerataRCO de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam

CamerataRCO de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam es un conjunto único; es la orquesta de cámara compuesta por músicos de la Royal Concertgebouw Orchestra. Sus músicos disfrutan tocando juntos, y amplían y comparten esta alegría en una formación más pequeña, que es la CamerataRCO. Interpretar música en este formato, en una formación más pequeña, es un acto

más íntimo y personal, que permite y proporciona un contacto más directo con la audiencia. Este encuentro inspira a los músicos y les proporciona una energía especial, que se transmite en sus conciertos.

La CamerataRCO de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam realiza numerosos conciertos y ciclos en los Países Bajos y en el extranjero. El conjunto tiene residencias en Spaarndam y Dordrecht, así como el Festival Amfiteatrof en Levanto, en Italia. Sus conciertos les han llevado a Japón, Corea, España, Italia, Francia, Rusia, Estados Unidos, con gran éxito de crítica y público.

También han actuado en diferentes programas de radio y televisión. Tienen varios discos publicados con obras de Mozart, Mendelssohn, Ravel, Corelli y Mahler con el sello Gutman Records. En septiembre de 2014, la CamerataRCO presentó la

única grabación de la *Novena Sinfonía* de Mahler en versión de cámara, con el arreglo del compositor Simon Klaus y bajo la dirección de Gustavo Gimeno.

CamerataRCO

Músicos

Marc Daniel van Bieme, *violín*

Annebeth Webb, *violín*

Jeroen Woudstra, *viola*

Jeroma Fruchart, *violonchelo*

Olivier Thierry, *contrabajo*

Herman van Kogelenberg, *flauta*

Hein Wiedijk, *clarinete*

Miriam Pastor, *oboe*

Thomas Beijer, *piano*

Franka Herwig, *acordeón*

Marinus Komst, *percusión*

Marc Aixa, *percusión*

Foto Laetitia Gerards



Laetitia Gerards

Soprano

Laetitia Gerards comenzó su carrera siendo la ganadora del premio Junior Deutekom Concours en 2009, además del Prinses Christina Concours de 2013, un concurso de prestigio de música clásica para jóvenes talentos. El Prinses Christina le dio la oportunidad de realizar una gira en los Estados Unidos y Canadá, que sería el inicio de su reconocimiento internacional.

Laetitia realiza actuaciones a nivel nacional e internacional. Ha cantado en la sala Muziekgebouw aan't IJ de Ámsterdam, así como en el

Het Lucent Danstheater y el Teatro Real de La Haya y, en numerosas ocasiones, en la sala Concertgebouw de Ámsterdam. La soprano actúa habitualmente en Italia, y destacó en el evento en Argentina por la coronación del nuevo rey y la reina de Holanda.

En noviembre de 2013 colaboró con la Het Nederlands Kamerorkest, con gran reconocimiento de público y prensa, y para celebrar el 125º aniversario del Concertgebouw, Laetitia protagonizó el papel de María de *West Side Story* de Leonard Bernstein.

Laetitia Gerards ha recibido en 2014 la tercera edición del Premio talento Concertgebouw joven, una iniciativa del Concertgebouw y la Deutsche Bank.

Recientemente ha participado como solista con la Orquesta Sinfónica de Moscú en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, así como en la ópera *Rigoletto* de Verdi durante el sábado matinal en el Concertgebouw.

Foto Jan Willem de Vriend. ©Hans Morren



Jan Willem de Vriend

Director

Desde 2006, Jan Willem de Vriend es director titular de la Het Symphony Orchestra de Ámsterdam en Enschede. A partir de 2015-2016 también es nombrado director principal de la Orquesta de la Residencia de La Haya y principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Al comienzo de su nombramiento en 2006 como director artístico y principal

en Het Symphony Orchestra, atrajo la atención con una interpretación sorprendente de la *Primera sinfonía* de Mahler. Esta actuación fue calificada por *Grammophone* como “absolutamente imprescindible”, y derivó en diferentes invitaciones por parte de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, así como muchas orquestas en el extranjero.

Con la Het Symphony Orchestra de Ámsterdam, Jan Willem de Vriend completó una serie de conciertos muy exitosa, que se recogió en disco, de todas las sinfonías de Beethoven. Una nueva serie está prevista con sinfonías Mendelssohn. En 2012, Jan Willem de Vriend ganó el prestigioso Premio Radio 4, por su promoción infatigable de la música clásica.

Además, ha dirigido orquestas como la Konzerthaus Orchester de Berlín, NDR Orchester, Stuttgart Philharmonic Orchestra, WDR Orchester

en Hong Kong, Luxemburgo, Barcelona, y la Het Koninklijk Concertgebouw Orchestra. Asimismo, ha dirigido óperas en Swetzingen, Lucerna, Estrasburgo y Barcelona.

Sus próximas apariciones y grabaciones le llevarán junto a formaciones como la Het Symphony Orchestra en Enschede, Orquesta de la Residencia de La Haya, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Royal Concertgebouw Orchestra. También es invitado en Berlín (Orquesta del Konzerthaus), y Zúrich (Tonhalle), con la Filarmónica de Bergen y la Orquesta Nacional de Flandes.

De 1982 a 2015, De Vriend fue director artístico y violinista del Combattimento Consort de Ámsterdam. Este conjunto se destacó por interpretar obras, especialmente de los siglos XVII y XVIII. Logró enorme éxito en el extranjero, y comenzó su propia serie musical en la

sala del Concertgebouw. También fueron notables las producciones de ópera interpretadas por el conjunto.

El gran conocimiento de De Vriend y su gusto imparable por la música, derivaron en la serie de televisión *De Vriend y sus héroes* en 2013-14, seguida de *Música y mecanismo* y *Música y poder* en 2015, en colaboración con la Het Symphony Orchestra.

Como titular en Enschede, en 2013 y 2014, la orquesta fue invitada a Sankt Moritz y Basilea para llevar a cabo, respectivamente, *Don Giovanni* y *La Gazzetta* de Rossini, ambos con dirección escénica de Eva Buchmann. En 2015, dirigió *Don Giovanni* con éxito en los Países Bajos. Además, De Vriend trabaja como director invitado en la Het Brabants Philharmonisch Orchestra desde 2008.

Notas al programa

Israel López Estelche

El programa de esta noche es una representación excepcional del pensamiento artístico, filosófico y vital de la Viena finisecular. Una ciudad que, a la vez que se asomaba al precipicio, seguía aportando grandes figuras de la cultura occidental, como Sigmund Freud (Psicología), Gustav Klimt (Artes plásticas), Ludwig Wittgenstein (Filosofía), la Escuela de Viena (Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg) o Gustav Mahler, que formaron parte de una revolución que fue tensando la cuerda de su relación con la Tradición -especialmente germana- hasta romperla. Pero, digamos, sin perder el hilo conductor que les había llevado hasta allí.

Este momento de duda, de búsqueda irrefrenable, a la vez dubitativa y melancólica, que paralizó a la ciudad de Viena hasta la Primera Guerra Mundial es una característica sin la que no podemos entender estas obras, en las que se refleja ese cierto hálito de decadencia que impregna todo lo acontecido

en la cultura centroeuropea durante los primeros años del siglo XX. Pero, sin los cuales, tampoco podemos concebir muchos de los acontecimientos artísticos, filosóficos y políticos, acontecidos en años posteriores.

A. Berg: Siete canciones tempranas

Por todos es sabido que la línea creativa impulsada por Schoenberg tuvo su mayor impulso en Mahler, indómito defensor de la nueva música que se desarrollaba en la Viena del momento -de hecho, fue él quien impulsó a Schoenberg a abandonar la tonalidad- y su mejor defensa en el núcleo que formaron él, junto a sus dos mejores alumnos (Webern y Berg), que renovaron y personalizaron sus enseñanzas, en un grupo conocido como la Escuela de Viena. De los tres, Alban Berg es, sin duda el que representa una mayor libertad a la hora de abordar cada uno de los sistemas (atonalismo, dodecafonia), seña de identidad del grupo

y, por otro lado, el que mejor refleja esa duda entre “lo viejo” y “lo nuevo”, en música. Un dilema que resuelve optando por un camino que abre puertas hacia la conjugación de ambos mundos: una estructuración sólida, siempre supeditada a las necesidades expresivas, líricas y dramáticas, con sus óperas, como epítome de su pensamiento compositivo.

Las Siete canciones tempranas son parte de ese mundo que forma parte de la gran tradición decimonónica germana, con Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, etc., como compositores principales, junto a la vacilación estética propia de un joven de veinte años. De hecho, estas piezas se compusieron entre 1905 y 1908, aunque especialmente en 1907, en los primeros años que pasó como alumno de Schoenberg. Muchas de estas canciones, especialmente “Nachtigall” (El ruiseñor), “Traumgekrönt” (Corona de sueños) y “Sommertage” (Días de verano)- están inspiradas por la pasión de

Berg hacia Helene Nahowski, a quien conoció en 1907 y con quien se casaría.

Las canciones muestran la destreza y habilidad de Berg hacia la música vocal desde muy temprana edad, con un estilo hiperromántico, muy lírico y expresivo, en donde se pueden observar reminiscencias de Mahler. A su vez, la sensualidad en la traslación musical de los poemas, no deja de traer al oído ciertas influencias francesas, todo ello refrendado por una escritura muy sofisticada, tanto del piano -en su primera versión- como de la voz, haciendo brillar todas sus capacidades.

El rechazo que, en principio, generó en Berg su indecisión estilística, hizo que éste no las publicara hasta 1928, esta vez agrupadas, revisadas y orquestadas, dándolas a conocer como *Sieben frühe lieder*, en Viena el 7 de noviembre de 1928, en los conciertos Gesellschaft. Tras ello, se ha convertido en una de las obras más interpretadas del compositor austriaco.

En tiempos recientes, esta colección fue reinstrumentada por el compositor y director holandés Reinbert de Leeuw, para brindar una versión ejecutable por una camerata -como es el caso de esta noche-, sin perder un ápice de interés musical o brillo orquestal.

G. Mahler: *Sinfonía n° 4 en sol mayor*

A pesar de estar compuesta en el puente hacia el siglo XX (1899-1900), la *Cuarta Sinfonía* retoma elementos que Mahler había dejado “en el cajón”, esperando un sitio donde ser ubicados. Es el caso del lied orquestal que figura como Finale. De hecho, este movimiento deja impregnado el resto de la obra, a través de un lirismo que no se había dejado ver en otras ocasiones, quedando por encima, incluso, de la grandiosidad triunfalista de algunas de sus otras partituras. De hecho, Mahler sustituye todo el “exceso” de sus movimientos finales, por un carácter más bucólico, llano y humano -podríamos decir-

un final feliz, siguiendo el texto del poema “Das himmlische leben” (La vida celestial) de *Das Knaben Wunderhorn* (La trompa maravillosa del niño)

El lirismo que impregna el primer movimiento llevó a Mahler a una reestructuración de la obra, de manera que el Scherzo pasó a ser el segundo, para crear contraste con el movimiento lento. Este Scherzo tiene una característica instrumental muy remarcable: el *obbligato* del concertino, pero, además, con una *scordatura* que eleva un tono la afinación del violín. De manera que su timbre se altera, aportándole más brillantez, como recurso para aportar un cierto carácter siniestro.

El tercer movimiento es un *adagio* típicamente mahleriano, de una expresividad desbordada, cuyo tema *cantabile* cambia el compositor constantemente, para conferir la variedad suficiente que nos dirija hacia el lied final. En el Finale el canto es extremadamente limpio y conciso en su concepción,

mayoritariamente silábico, en busca de una comprensión directa del texto, que se aprecia en la rica orquestación, técnicamente impecable, que deja siempre los huecos necesarios para que la voz se desarrolle con comodidad.

El estreno de la obra se celebró en Múnich, el 25 de noviembre de 1901, con la soprano Rita Michalek como solista. El recibimiento hacia la obra no fue del todo amable -aunque eso no era la primera vez que le pasaba a Mahler, dado que sus obras eran consideradas muy vanguardistas-. Sin embargo, tras su edición en 1902, se convirtió, junto a su *Primera Sinfonía*, en la más interpretada. Incluso, en los años de silencio que tuvo Mahler antes de su recuperación paulatina, ya entrados los años 50.

La versión de esta noche es la reducción y arreglo que realizó Erwin Stein, amigo de Mahler, para orquesta reducida, que se ha prodigado ampliamente por auditorios de todo el mundo.

Textos

A. Berg: *Siete canciones tempranas*

Noche (Texto de C. Hauptmann)

Alborean las nubes sobre la noche y
el valle,
las nubes flotan, y las aguas susurran
serenas.

De repente, todo se desvela:
¡ten cuidado!, ¡ten cuidado!
Un mundo maravilloso se despliega.
Plateadas yerguen las montañas, altas
como sueños,
silenciosos senderos discurren por los
valles bajo la luz plateada,
brotando de recónditos orígenes;
y el mundo, majestuoso, se muestra
en la pureza del sueño.

Un haya muda se alza al borde del
camino,
negra sombra desde la lejana foresta
sopla una briosa callada en la muda
noche.

Y desde las más profundas tinieblas,
destellean resplandores en la muda
noche.

¡Bebe alma mía! ¡Bebe soledad!
¡Ten cuidado! ¡Ten cuidado!

La canción del junco (N. Lenau)

¡Por un secreto sendero del bosque,
me deslizo gustosamente con el
ocaso

hasta la ribera del solitario juncal,
para sumirme en ti, muchacha mía!
Y cuando el bosque se oscurece,
susurra el misterioso juncal,
se lamenta y murmura,
hasta hacerme llorar y llorar.
Y a mí me parece escuchar los ecos
de tu voz que resuena dulce,
hasta que tus tiernos cantos
se sumergen en el estanque.

El ruiseñor (T. Storm)

Es porque el ruiseñor
ha estado cantando toda la noche;
es por su dulce melodía que repite
el eco,
por lo que florecen
las rosas de golpe.
Ella, de sangre salvaje;
se sume ahora en un profundo
recogimiento,
con el sombrero de verano en la
mano,
soportando en silencio el ardor del
sol,
sin saber qué hacer.
Es porque el ruiseñor
ha estado cantando toda la noche,
es por su dulce melodía que repite
el eco,
por lo que florecen
las rosas de golpe.

Corona de sueños (R. M. Rilke)

Era el día de los blancos crisantemos,

su esplendor casi me intimidaba...
 Y entonces, entonces viniste a robar-
 me el alma
 en la noche más profunda.
 Estaba tan asustada, y tú llegaste
 tierno y callado,
 cuando en sueños pensaba en ti.
 Llegaste tú y como en cuento de
 hadas,
 resonó la noche.

En la habitación (J. Schlaf)

Destellos del sol otoñal.
 El tierno crepúsculo se cuela silen-
 cioso dentro.
 Una llamarada roja
 crepita y flamea en la estufa.
 Y así, con mi cabeza en tu regazo,
 me siento a gusto.
 Cuando mi mirada reposa en la tuya,
 es como ver pasar los minutos con
 sosiego.

Oda al amor (O. E. Hartleben)

En brazos del amor no dormimos
 dichosos,
 mientras, se escucha por la ventana
 abierta la brisa estival,
 y empuja nuestro aliento apacible
 hacia el claro de luna.
 Y desde el jardín penetra tímido el
 aroma de las rosas
 hasta nuestro lecho de amantes,
 y nos proporciona sueños maravi-
 llosos,

sueños de éxtasis tan llenos de
 nostalgia.

Días de verano (P. Hohenberg)

Pasan los días por el mundo,
 mensajeros de la azul eternidad,
 se desvanece el tiempo en la brisa
 estival.
 Y por las noches con bendita mano,
 trenza el Señor coronas de estrellas
 sobre tierras errantes y prodigiosas.
 ¡Oh! Corazón mío, acaso puedes tú
 estos días
 expresar con tu más alegre canción
 errante,
 tu más profundo deseo:
 Cuando cantan los prados, calla el
 corazón,
 enmudecen las palabras allí donde
 cuadro a cuadro
 llega hasta ti su melodía y te inunda
 de plenitud.

G. Mahler: *Sinfonía nº 4 en sol mayor*

“La vida celestial” de *La trompa maravillosa del niño*

Disfrutamos los placeres celestiales,
 así que evitamos los terrenales.
 ¡Ninguna agitación mundana
 se escucha desde las alturas!
 Vivimos en una calma serena.
 Llevamos una vida angelical,
 pero gozamos de ella además;

bailamos y saltamos,
brincamos y cantamos,
san Pedro en el cielo observa.

Juan omite el cordero,
de él se ocupa Herodes el carnicero.
Guiamos a un paciente,
paciente e inocente,
un pequeño corderito a la muerte.
San Lucas el buey sacrifica
sin ningún pensamiento o preocupación.
El vino no cuesta un centavo
en la magnífica bodega;
los ángeles hornean el pan.

Buenas verduras de todas las clases
crecen en la huerta del cielo,
buenos espárragos, judías,
todo lo que queramos.
¡Platos enteros nos preparan!
Buenas manzanas, peras y uvas;
los jardineros, que todo permiten.
Si deseamos corzo, liebre,
en la propia calle ¡corren y nos atienden!

Si se celebra un día de fiesta,
¡todos los peces alegres acuden!
Y allí va corriendo san Pedro
con red y con cebo
hacia la laguna celestial.
Santa Marta la cocinera ha de ser.
Ya no hay música en la Tierra
que se pueda comparar a la nuestra.

Las once mil vírgenes
a bailar incluso se atreven.
Santa Úrsula de sí misma se ríe.
¡Cecilia con sus relaciones
excelentes músicos de la Corte
concibe!

Las voces angelicales
nuestros sentidos embriagan,
para que todos por la alegría vivamos.

IV PRIMAVERA

OVIEDO 2017 **BARROCA**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara

20/03/17
LUNES 20:00h



ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI VIOLA DE GAMBA Y DIRECTOR | **Nuria Rial** SOPRANO

Muera Cupido. Obras de S. Durón, J. de Torres, S. de Murcia, G. Bononcini, F. Alqhai e improvisaciones

26/03/17
DOMINGO 19:00h



ACADÈMIA 1750 | **AARÓN ZAPICO** DIRECTOR

Eugenia Boix SOPRANO | **Marta Infante** MEZZOSOPRANO

Carlos Mena CONTRATENOR | **Victor Cruz** BARÍTONO

En honor a Santa Bárbara. J. Lidón: *Oratorio a Santa Bárbara*

06/04/17
JUEVES 20:00h



MUSICA BOScareccIA

ANDONI MERCERO DIRECTOR | **Alicia Amo** SOPRANO

Paseos por la Real Capilla

Obras de F. Corselli, J. de Nebra, J. de Torres y G. Brunetti

27/04/17
JUEVES 20:00h



BEJUN MEHTA CONTRATENOR

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Mi palpita il cor

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y A. Vivaldi

18/05/17
JUEVES 20:00h



EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI DIRECTOR

Los conciertos del adiós

Obras de A. Vivaldi

31/05/17
MIÉRCOLES 20:00h



HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL LIRA Y VIOLA DE GAMBA Y DIRECCIÓN

Ferran Savall TIORBA Y VOZ | **David Mayoral** PERCUSIÓN

Diálogos e improvisaciones

De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

Obras de D. Ortiz, M. Marais, tradicionales e improvisaciones

Abonos: venta y renovación del 20 de febrero al 8 de marzo

General: 67,50 € **Especial:** 58,50 € (consultar condiciones)

Localidades: venta desde el 10 de marzo, 15 € (consultar descuentos)

Venta en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Principe Felipe así como en www.entradasoviedo.es. Más información en www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

www.oviedo.es

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO

2016

OCTUBRE

26 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA



Bryn Terfel,
bajo-barítono
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

NOVIEMBRE

5 DE NOVIEMBRE
Arcadi Volodos, piano

11 DE NOVIEMBRE
Varvara, piano
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

19 DE NOVIEMBRE
**Orquesta de Cámara
de Lausanne**

Renaud Capuçon,
violín
Joshua Weilerstein,
director



24 DE NOVIEMBRE
Benjamin Grosvenor,
piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann,
directora

DICIEMBRE



3 DE DICIEMBRE
**Daniel Hope &
Friends**

Daniel Hope, violín
Simos Papanas,
violín
Angelos Liakakis,
violonchelo
Christoph Sommer,
laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler,
percusión

2017

FEBRERO

5 DE FEBRERO
**Orquesta de la
Suisse Romande**
Jonathan Nott,
director

11 de febrero



St. Louis Symphony
Gil Shaham, violín
David Robertson,
director

14 DE FEBRERO
Grigory Sokolov,
piano

Conciertos del Auditorio

Jornadas de piano Luis G. Iberni

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h**
excepto los celebrados en domingo, que
comenzarán a las **19.00 h**.

MARZO

4 DE MARZO

CamerataRCO
de la Royal
Concertgebouw
Orchestra de
Ámsterdam

Laetitia Gerards,
soprano

Jan Willem de Vriend,
director

9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán,
piano

Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

19 DE MARZO

Martha Argerich,
piano

Kremerata Báltica
Gidon Kremer,
director artístico

23 DE MARZO

Cecilia Bartoli,
mezzosoprano

Sergio Ciomei, piano



ABRIL

1 DE ABRIL

Coro de Niños de
Windsbach

Akademie für Alte
Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano
Rebecca Martin, mezzo

Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann,
director

8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de
Manchester

Sir Mark Elder, director

24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del
Teatro Estatal de
Gärtnerplatz
de Múnich

Michael Guttman,
director

30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la
Ópera de Oviedo
Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

MAYO

14 DE MAYO

BBC Philharmonic
Orchestra

Alberto Menéndez,
trompa

Juanjo Mena, director



29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica
de la Universidad de
Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán-
Zavala, director

JUNIO

6 DE JUNIO

CONCIERTO
DE CLAUSURA



Joyce DiDonato,
mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim
Emelyanychev,
dirección y clave



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA