

## Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

**TEMPORADA 2016-2017.** Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Lucas Debargue, piano

Gidon Kremer, director artístico y violín

Kremerata Baltica

**19 DE MARZO DE 2017**

## AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

---



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

*La Nueva España*

Lucas Debargue, piano  
Gidon Kremer, director artístico y violín  
Kremerata Baltica

PROGRAMA

W. A. Mozart (1756-1791)

*Concierto para piano nº 8, "Lützow", en do mayor, K. 246*

I. *Allegro aperto*

II. *Andante*

III. *Rondeau. Tempo di Menuetto*

F. Schubert (1797-1828)

*Fantasia para violín y piano en do mayor, D. 934 (arreglo para violín y orquesta de cuerdas de V. Kissine)*

I. *Andante molto*

II. *Allegretto*

III. *Andantino*

IV. *Allegro vivace*

V. *Allegretto*

VI. *Presto*

Duración aproximada: 47 minutos

.....  
Intermedio  
.....

M. Weinberg (1919-1996)

*Quinteto para piano op. 18 (versión para piano, cuerdas y percusión de A. Pushkarev y G. Kremer)*

I. *Moderato con moto*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Largo*

V. *Allegro agitato*

Duración aproximada: 40 minutos

Foto Lucas Debargue: © Paolo Pellegrin / Magnum Photos



## Lucas Debargue

### Piano

Con su cuarto puesto en el 15° Concurso Internacional Chaikovski en 2015, Debargue fue el único músico de todas las disciplinas que recibió el codiciado Premio de la Crítica Musical de Moscú como pianista “cuyo don increíble, visión artística y libertad creativa han impresionado a los críticos, así como al público”.

Justo después de este logro, Debargue es invitado a tocar en solitario y con orquestas destacadas en las más prestigiosas salas de Rusia, Francia, Italia, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Canadá, México, Japón, China y Corea del Sur, y con afamados directores como Valery Gergiev, Fedoseev, Jurowsky, Boreyko, Gidon Kremer, Spivakov o Petrenko.

Lucas Debargue ya ha publicado dos CDs con el sello Sony Classical en 2016, el primero con obras de Scarlatti, Chopin, Liszt y Ravel, y el segundo con obras de Bach, Beethoven y Medtner.

Nacido en 1990, tenía 11 años cuando recibió sus

primeras clases de piano en el Conservatorio de Compiègne, en la clase de Christine Muenier. Se entusiasmó con el repertorio virtuoso, pero no fue hasta diez años más tarde, tras graduarse de la Universidad de París Diderot, cuando decidió volver a estudiar piano a nivel profesional.

Después de un año de estudios en el Conservatorio de Beauvais, con Philippe Tamborini, se puso en contacto en 2011 con su mentor actual, el célebre profesor ruso Rena Shereshevskaya. Este encuentro fue decisivo para Lucas: rápidamente reconoció en él a un intérprete de piano con gran futuro y lo aceptó en su clase en la Escuela Superior de Música Alfred Cortot de París, para prepararlo para los grandes concursos internacionales. Durante sus estudios recibió el apoyo de la Escuela Cortot, Fundación Zaleski, Orquesta de la Ópera de Massy (dirigida por Rouits) y del conjunto orquestal “Les voyages extraordinaires” (dirigido por Jousse). En

2014 obtuvo el primer premio en el IX Concurso Internacional de Piano Gaillard (Francia). Paralelamente a los estudios de la Escuela Cortot, obtuvo el título de Licenciado en el Conservatorio Superior de Música de París (CNSM).

Artista de feroz integridad y deslumbrante poder comunicativo, Debargue se inspira en la literatura, pintura, cine, jazz y desarrolla una interpretación muy personal de un repertorio cuidadosamente seleccionado. Aunque el repertorio central del piano es el centro de su carrera, también está interesado en presentar obras de compositores menos conocidos, como Medtner, Maykapar o Roslavets. También compone su propia música, y algunas de sus obras ya se han estrenado en Rusia y en Francia.

En abril de 2016 obtuvo el Diploma Superior de Concertista y un Premio Cortot Especial en la Escuela Cortot. Actualmente sigue haciendo trabajos de posgrado con Shereshevskaya.

Foto Gidon Kremer ©Paolo Pellegrin / Magnum Photos



## Gidon Kremer Director artístico y violín

De todos los violinistas prominentes del mundo, Gidon Kremer ha tenido, quizás, la carrera menos convencional de todos. Nacido en Riga, Letonia, comenzó a estudiar música a los cuatro años con su padre y su abuelo, distinguidos músicos de cuerda, y a los siete años, ingresó en la Escuela de Música de Riga. A los dieciséis consiguió el Primer Premio de la República de Letonia y dos años más tarde comenzó sus estudios con David Oistrakh en el Conservatorio de Moscú. En los siguientes años, consiguió

importantes galardones como el Primer premio en el Concurso Queen Elizabeth en 1967 y en los Concursos Internacionales Paganini y Chaikovski. Este éxito lanzó la carrera de Kremer, en el transcurso de la cual se ha labrado una reputación internacional como uno de los artistas más originales y completos de su generación. Kremer ha actuado en los principales escenarios con las más destacadas orquestas de Europa y Norteamérica, y ha colaborado con los directores más importantes de nuestros días.

Su repertorio es inusualmente amplio, mezclando todas las obras habituales clásicas y románticas para violín, con maestros de los siglos XX y XXI, como Henze, Berg y Stockhausen. Además, ha estrenado obras de compositores vivos rusos y de Europa del este y ha interpretado muchas de las más importantes nuevas composiciones, muchas dedicadas a él. Su interés por la música contemporánea le ha llevado a asociarse con compositores

tan diversos como Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Silvestrov, Luigi Nono, Reimann, Vasks, John Adams, Kissine, Michael Nyman, Philip Glass, Desyatnikov y Astor Piazzolla, acercando su música al público. Sería justo decir que ningún otro solista de su talla ha hecho tanto por los compositores contemporáneos en los últimos 30 años.

Como artista prolífico que es, Kremer ha grabado más de 120 álbumes, muchos de los cuales le supusieron prestigiosos galardones internacionales. Entre éstos se incluyen el Grand Prix du Disque, Deutscher Schallplattenpreis, Ernst-von-Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Premio dell' Accademia Musicale Chigiana, Premio Triumph 2000 (Moscú), Premio de la Unesco en 2001, Saeculum-Glashütte Original-Musikfestspielpreis de Dresde en 2007 y Premio Rolf-Schock en 2008, Premio "Una Vita Nella Musica - Artur Rubinstein" (Venecia) en 2011 –considerado el Nobel

de la música- y muchos otros, como el reciente Premio Praemium Imperiale 2016.

En 1997, fundó la orquesta de cámara Kremerata Baltica uniendo a los mejores jóvenes músicos de los tres estados bálticos. Desde entonces, Kremer ha realizado numerosas giras con la orquesta, actuando en los más prestigiosos festivales y salas de todo el mundo, además han grabado más de 25 CDs para sellos como Teldec, Nonesuch, DGG y ECM.

En 2002, Kremer y Kremerata Baltica fueron galardonados con el Grammy por el disco *After Mozart* en la categoría de Mejor Actuación de Ensemble Pequeño. El mismo disco recibió un ECHO en Alemania en otoño de 2002. Su disco *Mieczysław Weinberg* (2014, ECM) fue nominado a los Grammy en 2015. Grabado en Neuhardenberg y Lockenhaus en 2012 y 2013, este disco sustenta con fortaleza la afirmación de Shostakóvich de que Weinberg fue uno de los grandes compositores de su era.

El disco *New Seasons* (2015, Deutsche Grammophon), también junto a Kremerata Baltica, incluye el *Concierto para violín nº 2* de Glass, *The American Four Seasons*, así como obras de Pärt, Kancheli y Umebayashi. Su última grabación, también de 2015 (ECM) y que tuvo lugar poco después del 80 aniversario de Giya Kancheli, incluye las primeras grabaciones de dos de las obras maestras de este compositor: *Chiaroscuro*, para violín y orquesta de cámara, y *Twilight*, para dos violines y orquesta de cámara, interpretadas junto a Kremerata Baltica y la violinista Patricia Kopatchinskaja. Ambos discos han sido recibidos con gran éxito de público y crítica.

Gidon Kremer toca un Nicola Amati de 1641. Además de su faceta como músico, es autor de cuatro libros (el último, *Cartas a un joven pianista*, 2013) traducidos a muchos idiomas, que reflejan sus inquietudes artísticas.





## Kremerata Baltica

En 1997, el legendario festival de música de Lockenhaus fue testigo de una pequeña revolución, cuando el violinista Gidon Kremer presentó una nueva orquesta, de la que es su Director artístico: Kremerata Baltica, con 23 jóvenes músicos de Letonia, Lituania y Estonia. El grupo conquistó al público de inmediato, inyectando sabia nueva en el festival con su exuberancia, energía y disfrute al tocar. Kremerata Baltica, un proyecto educativo con visión

a largo plazo, fue el regalo del 50 cumpleaños de Kremer a sí mismo: una forma de trasladar su experiencia a jóvenes colegas de los estados bálticos. En unos años, el talentoso grupo se convirtió en una de las mejores orquestas de cámara del mundo y ha construido una reputación internacional en las principales salas internacionales.

En los últimos 20 años, la Kremerata Baltica ha actuado en más de 50 países, visitando 600 ciudades y ofreciendo más de 1.000 conciertos en todo

el mundo: Asia, Australia, Estados Unidos, Latinoamérica, Rusia y toda Europa. Ha publicado más de 20 CDs y ganó los premios Grammy y ECHO en 2002 y el Praemium Imperiale Grant para Jóvenes Artistas en 2009.

La orquesta está subvencionada por los gobiernos de los tres estados bálticos de donde proceden los miembros de la orquesta: Latvia, Lituania y Estonia. Entre los destacados solistas con los que la Kremerata ha actuado, se encuentran la soprano Jessye Norman, los pianistas Pletnev, Evgeny Kissin y Maisenberg; los violinistas Zehetmair y Vadim Repin y chelistas como Pergamenschikov, Yo-Yo Ma y Maisky; algunos de los directores con los que ha trabajado son Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Holliger, Ashkenazy y Grazinyte-Tyla.

Una parte esencial de la personalidad artística de Kremerata Baltica es su acercamiento creativo a la progra-

mación, que les lleva a estrenar numerosas obras de compositores como Arvo Pärt, Giya Kancheli, Pēteris Vasks, Desyatnikov y Raskatov. El amplio y cuidadosamente escogido repertorio se refleja en su amplia colección de grabaciones. *After Mozart* obtuvo el Premio Grammy y ECHO en 2002. Posteriores CDs del sello *Nonesuch* incluyen *De profundis e Hymns and Prayers* con Gidon Kremer y *The Art of Instrumentation: Homage to Glenn Gould* (lanzado en 2012 para el 80 cumpleaños de Glenn Gould), el álbum comprende 11 obras y arreglos de compositores contemporáneos inspirados en trabajos, principalmente de Bach, al que Gould interpretó con gran éxito.

El disco más reciente fue publicado en 2014, *Mieczysław Weinberg*, grabado por Gidon Kremer y los solistas en Neuhardenberg y Lockenhaus en 2012 y 2013, refuerza la afirmación de Shostakóvich de que Weinberg fue uno de los mejores compositores de

su época. El disco fue muy alabado y nominado para los Grammy en la categoría de Mejor Compendio Clásico. En 2015, una grabación de New Seasons fue lanzada por Deutsche Grammophon, incluyendo el *Concierto para Violín nº 2* de Glass, *The American Four Seasons*, así como trabajos de Pärt, Kancheli y Umebayashi. Posteriores grabaciones han sido publicadas por ECM, destacando *Chiaroscuro* y *Twilight*, con Kopatchinskaja.

Kremerata Baltica es bienvenida como orquesta invitada en numerosas ciudades e instituciones como Schloss Neuhardenberg (Berlín) y Schloss Elmau (Bavaria), Fundación Esterházy en Eisenstadt, Festival de Música de Cámara de Lockenhaus y muchos otros y cuenta con su propio festival en Sigulda, Letonia, desde 2003.

Entre sus actuaciones más recientes y memorables estuvo el concierto por los derechos humanos en Rusia en Berlín en 2013, junto con los afama-

dos solistas: Martha Argerich, Daniel Barenboim, Elsbeth Moser, Altstaedt, Buniatishvili, Pahud y Nakaryakov.

También forma parte del proyecto *Todo sobre Gidon*, un espectáculo semi-escénico con música desde Haydn a Piazzolla, donde Kremer reflexiona sobre su carrera de forma musical y retórica. La última experiencia en la que Kremerata Baltica está inmersa, es el proyecto *Snow Symphony*, actuaciones con Gidon Kremer y el mimo Slava Polunin con su grupo. Un espectáculo original muy aclamado por la audiencia de Israel en su debut en 2011, y que se ha presentado en Rusia y Europa. Además, se ha presentado otro notorio proyecto: *The American Four Seasons* de Philip Glass, añadiendo proyecciones de videos contemporáneos de artistas visuales de gran prestigio. El proyecto mas reciente fue presentado en 2015: *Masks and Faces*, en colaboración con Gidon Kremer y el pintor y filósofo ruso Maxim Kantor.

---

**Kremerata Baltica**


---

**Primeros violines**

Dzeraldas Bidva\*\*

Madara Petersone

Dainius Peseckas

Agata Laima Daraskaite

Aliona Rachitchi

Skaiste Diksaityte

Marija Nemanyte

---

**Segundos violines**

Andrei Valigura\*

Dainius Puodziukas\*

Marie-Helen Aavakivi

Lina Marija Domarkaite

Konstantins Paturskis

Ieva Puodziuke

---

**Violas**

Santa Vizine\*

Zita Zemovica

Vidas Vekerotas

Ingars Giris

---

**Violonchelos**

Giedre Dirvanauskaite\*

Peteris Cirksis

Peteris Sokolovskis

Emma Aleksandra Bandeniece

---

**Contrabajos**

Iurii Gavryliuk

Anton Zhukov

---

**Oboes**

Jiri Sejkora (oboe)

Denisa Bila (oboe)

---

**Trompas**

Karel Hoffmann

Lucas Korec

---

**Percusión**

Andrei Pushkarev

\* Concertino

\*\* Principales

## Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

### PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUEVES 23 DE MARZO DE 2017



Foto Cecilia Bartoli: ©Uli Weber

Cecilia Bartoli, mezzosoprano  
Sergio Ciomei, piano

---

Un viaje por cuatro siglos de música italiana

*Obras de G. Caccini, A. Scarlatti, A. Caldara, A. Vivaldi, N. Porpora, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, W. A. Mozart, F. P. Tosti, S. Donaudy, E. A. Mario, E. de Curtis, S. Gambardella y D. Modugno.*

SÁBADO 1 DE ABRIL DE 2017



Foto Akademie für Alte Musik: ©Uwe Arens

Coro de Niños de Windsbach  
Akademie für Alte Musik de Berlín  
Nuria Rial, soprano  
Rebecca Martin, mezzosoprano  
Markus Schäfer, tenor  
Thomas Laske, bajo  
Martin Lehmann, director

---

J. S. Bach  
*Misa en si menor, BWV 232*

2016

OCTUBRE

**26 DE OCTUBRE**  
INAUGURACIÓN  
DE LA TEMPORADA



**Bryn Terfel**,  
bajo-barítono  
**Oviedo Filarmonía**  
**Marzio Conti**, director

NOVIEMBRE

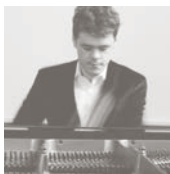
**5 DE NOVIEMBRE**  
**Arcadi Volodos**, piano

**11 DE NOVIEMBRE**  
**Varvara**, piano  
**Oviedo Filarmonía**  
**Yaron Traub**, director

**19 DE NOVIEMBRE**  
**Orquesta de Cámara  
de Lausanne**

**Renaud Capuçon**,  
violín  
**Joshua Weilerstein**,  
director

**24 DE NOVIEMBRE**  
**Benjamin Grosvenor**,  
piano  
**Oviedo Filarmonía**  
**Nathalie Stutzmann**,  
directora



DICIEMBRE

**3 DE DICIEMBRE**



**Daniel Hope &  
Friends**  
**Daniel Hope**, violín  
**Simos Papanas**,  
violín  
**Angelos Liakakis**,  
violonchelo  
**Christoph Sommer**,  
laúd  
**Naoki Kitaya**, clave  
**Michael Metzler**,  
percusión

2017

FEBRERO

**5 DE FEBRERO**  
**Orquesta de la  
Suisse Romande**  
**Jonathan Nott**,  
director

**11 de febrero**  
**St. Louis Symphony  
Orchestra**  
**Gil Shaham**, violín  
**David Robertson**,  
director



**14 DE FEBRERO**  
**Grigory Sokolov**,  
piano

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h**  
excepto los celebrados en domingo, que  
comenzarán a las **19.00 h**.

## MARZO

### 4 DE MARZO

CamerataRCO  
de la Royal  
Concertgebouw  
Orchestra de  
Ámsterdam

Virpi Räsänen ,  
soprano

Jan Willem de Vriend,  
director

### 9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán,  
piano

Oviedo Filarmonía  
Kerem Hasan, director



### 19 DE MARZO

Lucas Debargue,  
piano

Kremerata Baltica

Gidon Kremer,  
director artístico y  
violín

### 23 DE MARZO

Cecilia Bartoli,  
mezzosoprano

Sergio Ciomei, piano

## ABRIL

### 1 DE ABRIL

Coro de Niños de  
Windsbach

Akademie für Alte  
Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano  
Rebecca Martin, mezzo

Markus Schäfer, tenor  
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann,  
director

### 8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de  
Manchester

Sir Mark Elder, director

### 24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del  
Teatro Estatal de  
Gärtnerplatz  
de Múnich

Michael Guttman ,  
director

### 30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la  
Ópera de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

## MAYO

### 14 DE MAYO

BBC Philharmonic  
Orchestra

Alberto Menéndez,  
trompa

Juanjo Mena, director



### 29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica  
de la Universidad de  
Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán-  
Zavala, director

## JUNIO

### 6 DE JUNIO

CONCIERTO  
DE CLAUSURA



Joyce DiDonato,  
mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim  
Emelyanychev,  
dirección y clave



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



**KREMERATA  
BALTICA**  
*20<sup>th</sup> anniversary*



*La Nueva España*