



Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2016-2017. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Orquesta Filarmónica de la BBC
Alberto Menéndez, trompa
Juanjo Mena, director

14 DE MAYO DE 2017

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

fundación *edp*

Orquesta Filarmónica de la BBC
Alberto Menéndez, trompa
Juanjo Mena, director

PROGRAMA

R. V. Williams (1872-1958):

Obertura *Las avispas*

R. Strauss (1864-1949):

Concierto para trompa y orquesta n° 1 en mi bemol mayor, op. 11

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondó - Allegro

Duración aproximada: 30 minutos

.....
Intermedio
.....

E. Elgar (1857-1934): *Sinfonía n° 1 en la bemol mayor, op. 55*

- I. Andante. Nobilmente e semplice - Allegro
- II. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Lento - Allegro

Duración aproximada: 60 minutos

Foto Orquesta Filarmónica de la BBC.



Orquesta Filarmónica de la BBC

La BBC Philharmonic Orchestra (Filarmónica de la BBC) tiene su base en Salford, Inglaterra. Como uno de los seis conjuntos de la BBC, la mayoría de los conciertos de la orquesta se retransmiten por BBC Radio 3, ofreciendo más de 100 conciertos anuales. Procedente de Euskadi en España, el Director Titular Juanjo Mena ha traído su

pasión por las grandes obras con coro y por la música de su tierra desde su nombramiento en 2011. Mena ha llevado a la orquesta de gira a China, Corea del Sur y por toda Europa. Sus giras más recientes han sido a Alemania y Suiza. El Principal Director Invitado es John Stogards, que ha ampliado el repertorio escandinavo de la orquesta. En enero de 2017 se nombró también a Ben Gernon como Principal Director Invitado, con sólo 27 años está realizando una mag-

nífica carrera. El Compositor en Residencia es otro joven, Mark Simpson, demostrando el compromiso de la Filarmónica de la BBC al apostar por los jóvenes talentos.

Tiene su sede en la ciudad de Manchester, desde su fundación en 1934 como la Orquesta de la BBC del Norte. En 1982, poco después de trasladarse al nuevo edificio de la BBC en la Oxford Road de Manchester, se adoptó el nuevo nombre de Filarmónica de la BBC. En 2011 la BBC trasladó numerosos departamentos a un nuevo centro en Salford Quays. La Filarmónica de la BBC fue la primera institución en trasladarse a estas nuevas instalaciones, y para celebrar este evento, la orquesta realizó un festival de 17 días, llamado “BBC Philharmonic Presents”, que creó una serie de colaboraciones de retransmisión únicas entre todas las radios nacionales de la BBC. En 2012 la serie se amplió a otros lugares del norte de Inglaterra, llevan-

do la música orquestal a un público aún más amplio.

La orquesta tiene una constante relación de colaboración con el Ayuntamiento de Salford, el Royal Northern College of Music, la Universidad de Salford y Greater Manchester Music Hub, ofreciendo conciertos en la Sala Bridgewater y en el propio MediaCityUK de Salford, así como en varias ciudades del norte de Inglaterra. La Filarmónica de la BBC ha realizado más de 250 grabaciones con Chandos Records y ha superado más de un millón de ventas de discos. Sus últimos discos han recibido excelentes críticas: “...una musicalidad concentrada donde la energía y el refinamiento se mezclan en una proporción ideal” (*Gramophone*. Falla. Chandos).

**Orquesta Filarmónica
de la BBC**
Primeros Violines

Simon Blendis,
Concertino Invitado
Tom Bangbala, *Ayuda*
Concertino
Kevin Flynn, *Ayuda*
Solista

Lucy Baker
Anna Banaszkiwicz
Mary Bird
Martin Clark
Clare Dixon
Julian Gregory
Catherine
Mandelbaum
Karen Mainwaring
Frances Pye
Toby Tramaseur
Robert Wild
Ian Flower
Gillian Ripley

Segundos Violines

Lisa Obert, *Solista*
Glen Perry, *Ayuda*
Solista
Anya Muston
Rachel Porteous
Simon Gilks
Sophie Hudgell
Nigel Jay
Rebecca Mathews
Matthew Watson
Alyson Zuntz
Oliver Morris
Sian Goodwin
Hannah Padmore
Eva Petrarca

Violas

Steven Burnard, *Solista*
Steve Begley, *Ayuda*
Solista
Bernadette Anguige,
Ayuda Solista

Martin Wallington
Kathryn Anstey
Matthew Compton
Nicholas Howson
Alexandra Fletcher
Roisin Ni Dhuill
Rachel Janes
Fiona Dunkley
Cheryl Law

Violonchelos

Peter Dixon, *Solista*
Rebecca Aldersea
Jennifer Langridge
Jessica Schaefer
Miriam Skinner
Elise Wild
Rosalie Curlett
Paul Grennan
Abigail Hyde-Smith
Peggy Nolan

Contrabajos

Ronan Dunne, *Solista*
Daniel Whibley,
Ayuda Solista
Alice Durrant, *Ayuda*
Solista
Ivor Hodgson
David Burndrett
Mhairi Simpson
Daniel Vassallo
Aaron Berrera Reyes

Flautas

Victoria Daniel
Helen Wilson

Piccolo

Jennifer Hutchinson

Oboes

Jennifer Galloway,
Solista
Kenny Sturgeon

Corno Inglés

Gillian Callow

Clarinetes

John Bradbury, *Solista*
Fraser Langton
Colin Pownall

Fagots

Vahan Khourdoian,
Solista Invitado
Simon Durnford
Fraser Gordon

Trompas

Nicolas Fleury, *Solista*
Invitado
Phillip Stoker
Rebecca Hill
Diego Conciertis
John Thornton

Trompetas

Jamie Prophet, *Solista*
Chris Evans, *Ayuda*
Solista
Gary Farr

Trombones

Richard Brown, *Solista*
Gary MacPhee
Russell Taylor

Tuba

Ryan Breen

Timbales

Paul Turner, *Solista*

Percusión

Paul Patrick, *Solista*
Rob Lea
Tim Williams
Oliver Patrick

Arpa

Clifford Lantaff, *Solista*
Eleanor Hudson



Alberto Menéndez Escribano

Trompa

Nacido en Avilés, completó sus estudios en el Conservatorio de Burgos y en 2008 se trasladó a Madrid para estudiar con Radovan Vlatković y Rodolfo Epelde en la Escuela Reina Sofía. A su vez amplía su formación con Stefan Dohr, Baborak, Clevenger, Baumann y Watkins. Actualmente es trompa Principal de la BBC Scottish Symphony Orchestra y profesor en el Royal Northern College of Music de Manchester. Anteriormente trabajó como solista de trompa en la BBC Philharmonic y en la

Orquesta de la Comunidad de Madrid, plaza que desempeñó teniendo 18 años. Desde entonces es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, realizando siete giras bajo las órdenes de maestros como Sir Colin Davis, Danielle Gatti, Antonio Pappano y Herbert Blomstedt.

Es invitado como Primer trompa en la Royal Concertgebouw Orchestra, Cleveland Orchestra, London Symphony, Philharmonia Orchestra, Frankfurt Radio Orchestra, Filarmonica alla Scala Milan, Mahler Chamber Orchestra y City of Birmingham Symphony Orchestra, que le lleva a trabajar con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Franz Welser-Möst, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Michael Tilson Thomas, John Eliot Gardiner o Daniel Harding, entre otros. También fue invitado por Claudio Abbado en la Orchestra Mozart y Lucerne Festival Orchestra.

Como solista es ganador de dos primeros premios nacionales y ha interpretado el *Concierto nº 1* de Strauss que escucharemos esta tarde con la Orquesta de RTVE, el *Concierto para trompa nº 4 en mi bemol mayor, K. 495* de Mozart con la München Kammerorchester, *Konzertstück* de Schumann con la Joven Orquesta Nacional de España, y actuó como solista con la BBC Philharmonic tocando conciertos de Mozart y Strauss.

Foto Juanjo Mena. ©Michal Novak



Juanjo Mena

Director

Es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic (Orquesta Filarmónica de la BBC). Ha sido Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova, y Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica

de Bilbao. Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Filarmónica de Berlín, Oslo Filharmonien, Orchestre National de France, Capitole de Toulouse, Orchestra Filarmónica della Scala de Milan, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonie, Goteborg Symphoniker, Royal Stockholm Philharmonic, y la Danish National Symphony Orchestra, así como periódicamente las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Baltimore Symphony en 2004 ha dirigido las sinfónicas de Chicago, Boston, Houston, Cincinnati, Pittsburg, New York Philharmonic y Los Angeles Philharmonic, Cleveland y Philadelphia Orchestra, entre otras. Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Duke Bluebeard* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Filarmónica de Rotterdam, Sinfónica de la Radio Sueca y NHK (Japón), y su vuelta a las temporadas de la Boston Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Oslo Filharmonien, Dresden Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra y la Orquesta Nacional de España.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Mena realiza actualmente una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello Chandos. Los discos ya a la venta, homenajes a Falla, Gabriel Pierné, Montsalvatge, C.M. von Weber y Turina han tenido muy buenas críticas. Ha grabado con el sello Naxos y la Orquesta Sinfónica de Bilbao una interesante colección de música vasca y con el sello Hyperion y la Bergen Philharmonic la *Sinfonia Turangalila* de Messiaen catalogada por la crítica especializada como de referencia.

Notas al programa

Ramón Sobrino

R. V. Williams (1872-1958):

Obertura *Las avispas*

La obra teatral *Las avispas*, estrenada en las Fiestas Leneas en 422 a. C., es la burla que Aristófanes dedica a Cleón de Atenas, a través de los “punzantes” textos del coro, formado por miembros de los tribunales atenienses, que se identifica con avispas con agujijón.

Para representar la obra en 1909, el Greek Play Committee de Cambridge invita al sobrino de Darwin, Ralph Vaughan Williams, a componer una música incidental, con una obertura y 17 números musicales. La obertura, academicista, emplea en su orquestación madera, trompas y trompetas a 2, timbales, percusión, arpa y cuerda. De estructura plurisecional, destacan en ella tres materiales principales: 1) el vuelo de la avispa, material

descriptivo, presentado al principio, claramente deudor de *El Vuelo del moscardón* (1899) de Rimski-Kórsakov, basado en continuos trinos sobre la nota Si natural, muy bien trabajados dinámicamente, y su movimiento hacia Fa. 2) Un tema satírico [compás 58 y ss.], sobre cinco notas a distancia de tonos enteros, jerarquizadas sobre Fa, perfilando un ámbito de quinta aumentada; y 3) un tema solemne [compás 84 y ss.], que recuerda las marchas de Elgar. A ellos se les suman nuevos motivos y transformaciones, y el retorno del tema de las avispas. Vaughan Williams elaboró en 1912, a partir de la música incidental, una *Aristophanic Suite*, y grabó en 1925 la obertura.

R. Strauss (1864-1949):

Concierto para trompa y orquesta n° 1 en mi bemol mayor, op. 11

El breve *Concierto n° 1 en mi bemol*, en tres movimientos que se interpretan sin solución de continuidad, fue escrito en 1882-83, cuando Strauss, de

18 años, estudiaba Filosofía en la Universidad de Múnich, y estrenado en 1883 en la capital bávara, en versión para trompa y piano; la versión para trompa y orquesta fue estrenada en Meiningen (Alemania) en 1885, dirigida por Von Bülow. El padre del compositor, Franz Strauss, trompa solista de la Orquesta de la Corte de Múnich, no estrenó el concierto por juzgarlo difícil. El título “Waldhornkonzert”, que indica que debería tocarse con una trompa natural –aunque se interpreta con trompa de pistones–, podría ser una broma entre el joven compositor y su padre. La orquesta emplea madera, trompas y trompetas a 2, timbales y cuerdas.

La obra presenta los contrastes propios del final del romanticismo. El *Allegro* inicial –con forma de exposición de sonata– se abre con un schumanniano motivo de bravura en la trompa, que contrasta con el segundo tema, más lírico; la orquesta apoya al solista, interpretando algunos

enlaces, como el que conduce al segundo movimiento. El *Andante*, en La bemol, es una balada cantable acompañada por un eficaz esquema repetitivo en la orquesta, que en su segunda parte evoca la sonoridad operística. Enlaza con un *Allegro* “de caza”, difícil rondó mendelssohniano relacionado con el motivo inicial, cuyo final homenajea a Mozart.

E. Elgar (1857-1934):

Sinfonía nº 1 en la bemol mayor, op. 55

Tras cumplir cincuenta años, Elgar comienza a fines de 1907 en Roma su primera sinfonía, que completa en 1908 en Gran Bretaña. Su orquestación incluye madera a 3, 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, percusión, 2 arpas y cuerda. Presenta una estructura cíclica, concluyendo con el tema inicial, trabajado en grandioso; además, el tema del segundo movimiento origina el del tercero.

I. Andante. Nobilmente e semplice – Allegro. Tras el

Andante en La bemol mayor, cuyo tema es la base de la obra, el *Allegro* presenta una forma sonata con desarrollo; el tema A está en Re menor –tritonos de La bemol–, quizá por una apuesta, demostrando Elgar que es posible este juego tonal. Concluye reelaborando el tema del *Andante* inicial.

II. *Allegro molto*. En fa sostenido menor, incluye secciones centrales en si bemol mayor –“como algo que se oye en el río”–, con una estructura A-B-A'-B'-A"-coda, en la que se ralentiza el tema inicial; las secciones A parecen un *scherzo*.

III. *Adagio*. En re mayor, el motivo emplea las notas del movimiento anterior, ralentizadas. Es considerado el más perfecto de todos los de Elgar. Reed destaca el efecto de los trombones apagados en los últimos cinco compases, como una voz de otro mundo.

IV. *Lento – Allegro*. El *Lento* comienza en re menor, recuperando material del primer movimiento; en el *Allegro* destaca un ritmo de marcha,

que disminuye su velocidad para presentar una melodía lírica, acompañada por el arpa. Tras un *clímax*, concluye con el tema del *Adagio* inicial, orquestado brillantemente.

La obra fue dedicada a Hans Richter, “verdadero artista y verdadero amigo” del compositor, que la estrenó el 3 de diciembre de 1908 en Manchester, con la Hallé Orchestra –que nos ha visitado en este mismo Auditorio de Oviedo en abril–, y cuatro días después en Londres, con la London Symphony Orchestra. En el ensayo londinense, Richter afirmó: “vamos a ensayar la mayor sinfonía de los tiempos modernos, escrita por el más grande compositor moderno”. El éxito fue inmenso, con unas cien interpretaciones en el primer año de su estreno.

2016

OCTUBRE

26 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA



Bryn Terfel,
bajo-barítono
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

NOVIEMBRE

5 DE NOVIEMBRE
Arcadi Volodos, piano

11 DE NOVIEMBRE
Varvara, piano
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

19 DE NOVIEMBRE
Orquesta de Cámara
de Lausanne

Renaud Capuçon,
violín
Joshua Weilerstein,
director



24 DE NOVIEMBRE
Benjamin Grosvenor,
piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann,
directora

DICIEMBRE



3 DE DICIEMBRE
Daniel Hope &
Friends

Daniel Hope, violín
Simos Papanas,
violín
Angelos Liakakis,
violonchelo
Christoph Sommer,
laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler,
percusión

2017

FEBRERO

5 DE FEBRERO
Orquesta de la
Suisse Romande
Jonathan Nott,
director

11 de febrero



St. Louis Symphony
Gil Shaham, violín
David Robertson,
director

14 DE FEBRERO
Grigory Sokolov,
piano

Conciertos del Auditorio

Jornadas de piano Luis G. Iberni

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h**
excepto los celebrados en domingo, que
comenzarán a las **19.00 h**.

MARZO

4 DE MARZO

CamerataRCO
de la Royal
Concertgebouw
Orchestra de
Amsterdam

Virpi Räsänen,
soprano

Jan Willem de Vriend,
director

9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán,
piano

Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

19 DE MARZO

Lucas Debargue ,
piano

Kremerata Baltica
Gidon Kremer,
director artístico



23 DE MARZO

Cecilia Bartoli,
mezzosoprano

Antoni Parera, piano

ABRIL

1 DE ABRIL

Coro de Niños de
Windsbach

Akademie für Alte
Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano
Rebecca Martin, mezzo

Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann,
director

8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de
Manchester

Sir Mark Elder, director

24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del
Teatro Estatal de
Gärtnerplatz
de Múnich

Michael Guttman ,
director

30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la
Ópera de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

MAYO

14 DE MAYO

BBC Philharmonic
Orchestra

Alberto Menéndez,
trompa

Juanjo Mena, director



29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica
de la Universidad de
Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán-
Zavala, director

JUNIO

6 DE JUNIO

CONCIERTO
DE CLAUSURA



Joyce DiDonato,
mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim
Emelyanychev,
dirección y clave



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA