



Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2016–2017. Auditorio Príncipe Felipe I Oviedo

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
(OSUG)

Cuarteto Brodsky
Roberto Beltrán Zavala, director

29 DE MAYO DE 2017

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

fundación *edp*

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
(OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán Zavala, director

PROGRAMA

J. González Compeán (1978-):

Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rebenes (estreno)

B. Martinů (1890-1959):

Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta (H 207)

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Tempo moderato

Duración aproximada: 35 minutos

.....
Intermedio
.....

D. Shostakóvich (1906–1975):

Sinfonía n° 5 en re menor, op. 47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

Duración aproximada: 45 minutos

Con el apoyo de:

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Foto OSUG



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)

La OSUG ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y cuenta con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, han participado en sus programas importantes solistas y directores como Manuel de Elías, DeMain, Diemecke, Eggert, Flavigny, Homero Francesch, Guido Maria Guida, Helffer, Hvorostovsky, Järvi, Cyprien Katsaris, Katia y Marielle Labèque, entre otros.

Además de ofrecer más de treinta programas anuales en temporada, es la orquesta residente del Festival Internacional

Cervantino, en el que ha participado con programas de gran trascendencia artística, como el estreno en México de la *Sinfonía n° 4* de Lutoslawski o el *Concierto para violín* de Hindemith. Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG —primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana— ha realizado múltiples giras nacionales e internacionales y desarrolla un valioso proyecto de difusión de la música nacional, por lo que es testimonio vivo de una larga tradición. En 2015 Beltrán Zavala fue nombrado director titular, quien, con una sólida carrera internacional, ha dirigido en varias de las orquestas más prestigiosas de Europa y su trabajo ha sido aclamado por la prensa europea.



Cuarteto Brodsky

Desde su creación en 1972, el Cuarteto Brodsky ha realizado más de 3.000 conciertos en los principales escenarios del mundo y ha publicado más de 60 grabaciones. Una curiosidad natural y un deseo insaciable de explorar han impulsado al grupo en muy diversas direcciones artísticas, lo que les ha proporcionado no solo una posición relevante en el mundo de la música de cámara, sino también una muy rica y variada experiencia musical. Su energía y destreza les ha reportado numerosos premios y reconocimientos en todo el mundo, mientras que su pasión por la labor educativa les lleva

a transmitir sus vivencias a las nuevas generaciones.

A lo largo de sus más de 40 años de profesión, actúa en muchos de los principales festivales y auditorios del Reino Unido y regularmente graba y colabora con la BBC. El cuarteto mantiene una apretada agenda internacional y ha realizado frecuentes giras por Australia, América del Norte y del Sur, Asia, Suráfrica y Europa.

El Cuarteto Brodsky ha realizado también una importante carrera discográfica y 2012 marcó también el comienzo de una nueva y exclusiva relación con Chandos Records. Los últimos premios recibidos incluyen el Diapason d'Or y el Choc du Monde de la Musique, por sus grabaciones con los cuartetos de Britten, Beethoven y Janáček. “Por su destacada contribución a la innovación en la programación”, el Brodsky ha recibido además el Royal Philharmonic Society Award.

El Cuarteto Brodsky

toma su nombre del gran violinista ruso Adolf Brodsky, referencia en el *Concierto para violín* de Chaikovski y apasionado músico de cámara. El Cuarteto lo integran Daniel Rowland (violín), Ian Belton (violín), Paul Cassidy (viola) y Jacqueline Thomas (violonchelo). Rowland toca un violín Lorenzo Storioni, Cremona 1793. El violín de Belton es un Giovanni Paolo Maggini, de cerca de 1615. Thomas toca un violonchelo Thomas Perry, de 1785. Cassidy una viola “La Delfina” (c. 1720) cedida por cortesía de Dña. Delfina Entrecanales.

Foto Roberto Beltrán-Zavala



Roberto Beltrán-Zavala

Director

Nacido en la Ciudad de México, Roberto Beltrán-Zavala realizó estudios de composición y análisis con Jorge Torres y Mario Lavista y dirección orquestal con Jorge Mester. Posteriormente ingresó en el Conservatorio de Róterdam, donde realizó estudios de posgrado en dirección orquestal con Hans Leenders, Arie van Beek, y Jorma Panula.

Considerado uno de los directores más interesantes en Europa, Roberto Beltrán-Zavala cuenta con una sólida reputación internacional. Entre sus actividades más destacadas

se encuentra una lista de exitosos debuts con orquestas en Holanda, Bélgica, Alemania, Rumania, Polonia, Malta y Francia, en la dirección de obras de autores tan importantes y diversos como Gustav Mahler, Béla Bartók y Dmitri Shostakóvich.

Ha estado frente a las formaciones orquestales más prestigiosas de Europa, como el Doelen Ensemble, Holland Symfonia o la Rotterdam Philharmonic Strings. Desempeñó el cargo de Director asistente de la Orquesta Juvenil Nacional de los Países Bajos y de Director principal de la Orquesta Juvenil de la Ciudad de Róterdam. Asimismo, trabajó con Valery Gergiev y Mark Wigglesworth. En su sexto año como Director artístico de la Re:orchestra (Países Bajos), logró convertirla en una de las mejores orquestas jóvenes en Europa, y dentro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ha realizado un espléndido trabajo como Director titular desde el año 2015.

Notas al programa

Julio Ogas

J. González Compeán:

Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rebenes (estreno)

Francisco Javier González Compeán (1978) es un joven compositor mexicano formado bajo la tutela del compositor Héctor Quintanar, destacado por su labor dentro de la música electroacústica y alumno, entre otros, de Rodolfo Halffter y Carlos Jiménez Mabarak. También ha recibido clases de Josep Prohens Julià, Jean-Louis Florentz o Cristian Manen, entre otros. La música de Compeán es parte del movimiento compositivo del siglo XXI que rescata los profundos avances en el campo de la textura musical de la generación de sus maestros y la pone al servicio de una expresividad que prioriza la comunicación con el auditorio.

Sobre *Las mujeres de Pénjamo*, el compositor en sus notas a la obra expone: “Basándose libremente en la

investigación inédita *Las mujeres en la Independencia de México* de la maestra Rocío Corona Azanza, *Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rebenes* es un homenaje a las víctimas de guerra de la ciudad de Pénjamo (Guanajuato-México) que fueron aprehendidas por órdenes del General Iturbide bajo el único argumento de ser “parientes de insurgentes”.

Dentro de un discurso claramente marcado por un carácter expresivo y descriptivo, destaca el diseño tonal de alguno de los materiales temáticos. También lo hacen los *ostinatos*, que alternan o combinan su propiedad rítmica intrínseca con sonidos repetidos que aportan, en varios pasajes, una tensa quietud. Por su parte, los recursos tímbrico-texturales, aunque más acotados que en otras obras del compositor, son manejados con sutileza para conseguir caracterizar los diferentes momentos de este poema sinfónico. Todo ello dentro de una estructura equilibrada y diáfana.

B. Martínů: *Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta (H 207)*

El *Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta* (H 207), de 1931, es una de las composiciones que marca el comienzo del período neoclasicista y, por ende, de consolidación estilística del checoslovaco Bohuslav Martínů (1890–1959). Su neoclasicismo tendrá dos referentes principales, la polifonía madrigalesca y el *concerto grosso*. La incorporación a esta tendencia está ligada a su contacto con la música parisina en los años veinte (en 1923 llega a París). En sus composiciones de esta década se aprecian trazos de un tardío impresionismo, de la “iconoclasta” música del Grupo de los Seis y, por supuesto, de las “exóticas” sonoridades de Bartók y Stravinski. Justamente este último será uno de sus principales referentes de aquí en más, como se puede apreciar, por ejemplo, en numerosos pasajes de sus seis sinfonías.

En la obra que nos ocupa aparecen muchos de los rasgos neoclasicistas que el

compositor asume desde su particular concepción creativa. Así, en su referencia al *concerto grosso* transforma el contraste de matices, como aparece en las composiciones de Corelli o Vivaldi, en un juego de complementariedad temática basado en la modificación de la densidad textural que se produce al pasar del cuarteto a la orquesta o viceversa. En el aspecto formal, la claridad estructural se hace evidente, especialmente en los movimientos extremos con la presencia del rondó final y la forma de arco del movimiento inicial. En el segundo movimiento se puede apreciar más nítidamente cómo Martínů, al igual que otros compositores de su época, logra un discurso expresivo a partir de reconfigurar la polifonía renacentista y barroca desde una renovada concepción tímbrica y tonal-modal.

D. Shostakóvich: *Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47*

Muchos autores coinciden en que en 1936 se produce un punto de inflexión en la obra de Dimitri

Shostakóvich (1906–1975), quien pasaría de la vanguardia al conservadurismo debido a que ese año es denunciado como “formalista” y “occidentalista”. Sin embargo, es posible apreciar que el conjunto de su producción está ligada al formalismo imperante en la música de la primera mitad del siglo XX. Lo cual le permite mantener el equilibrio entre las estructuras de gran aliento, la utilización de la tonalidad expandida propia de su época, y un cierto sentido programático o narrativo que sustenta su particular expresividad.

La denuncia de 1936 y la *Quinta Sinfonía* están estrechamente ligadas. En 1934 Shostakóvich es aclamado por *Lady Macbeth*. A pesar de ello, luego de que Stalin presenciara una función, aparece en el periódico *Pravda* una crítica titulada “Caos en vez de música: a propósito de la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich”, lo que conlleva la retirada de los ensayos de su *Cuarta Sinfonía*. Estas circunstancias han generado

muchos comentarios sobre el sentido de la *Quinta sinfonía*, al ser la obra inmediatamente posterior a esa prohibición. Tantos, que a día de hoy es casi imposible saber hasta qué punto esta música manifiesta la intención de acatar las normas impuestas o es una expresión de burla hacia el régimen. Más allá de las mentiras o medias verdades que rodean el obligado arrepentimiento público del compositor y del programa o subtítulo de esta obra, lo cierto es que su estreno en Leningrado, en 1937, fue un éxito.

En esta sinfonía, Shostakóvich vuelve a demostrar el gran dominio del desarrollo motivico, lo que se hace aún más relevante cuando observamos cómo da unidad a extensos movimientos y, además, teje sutiles conexiones entre ellos. Quizás se le pueda criticar un cierto convencionalismo en el diseño de algunos de sus materiales temáticos, pero la construcción del discurso que logra el autor se sobrepone a ello con creces.

Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto de Clausura

MARTES 6 DE JUNIO DE 2017



Foto Joyce DiDonato: © Fotograffa: Brooke Shaden. Vestuario: Vivienne Westwood. Maquillaje: MAC

Joyce DiDonato, mezzosoprano

Il Pomo d'Oro

Maxim Emelyanychev, dirección y clave

En guerra y paz. Armonía a través de la música

Obras de G. F. Händel, H. Purcell, A. Pärt, L. Leo, E. de' Cavalieri, C. Gesualdo



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



ANIVERSARIO
OSUG