



Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2016–2017. Auditorio Príncipe Felipe I Oviedo

Orquesta de Cámara de Lausanne
Renaud Capuçon, violín
Joshua Weilerstein, director

19 DE NOVIEMBRE DE 2016

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

fundación *edp*

Orquesta de Cámara de Lausanne

Renaud Capuçon, violín

Joshua Weilerstein, director

PROGRAMA

Haydn (1732 – 1809)

Sinfonía nº 60 en do mayor, Hob. I/60, “El distraído”

- I. Adagio – Allegro di molto
- II. Andante
- III. Menuetto – Trio
- IV. Presto
- V. Adagio (di Lamentatione)
- VI. Finale: Prestissimo

L. Bernstein (1918 – 1990)

Serenata para violín y orquesta sobre “El Banquete” de Platón

- I. Phaedrus: Pausanias (Lento – Allegro)
- II. Aristophanes (Allegretto)
- III. Eryximachus, el doctor (Presto)
- IV. Agathon (Adagio)
- V. Socrates: Alcibiades (Molto tenuto – Allegro molto vivace)

Duración aproximada: 55 min.

.....
Intermedio
.....

G. Ligeti (1923 – 2006)

Ramificaciones para orquesta de cuerda

R. Schumann (1810 – 1856)

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor op. 97, “Renana”

- I. Lebhaft (Vivo)
- II. Scherzo. Sehr mäßig (Muy moderado)
- III. Nicht schnell (No rápido)
- IV. Feierlich (Solemne)
- V. Lebhaft (Vivo)

Duración aproximada: 42 min.

5

**Orquesta de Cámara de
Lausanne**

9

Renaud Capuçon, violín

12

Joshua Weilerstein, director

Foto Orquesta de Cámara Lausanne. ©Federal Studio



Orquesta de Cámara de Lausanne

La Orquesta de Cámara de Lausanne (OCL), fundada en 1942 por el violinista Victor Desarzens, ha continuado expandiendo sus alas para convertirse en una de las orquestas de cámara de referencia en Europa. Su último compromiso adquirido fue el nombramiento en 2015 del estadounidense Joshua Weilerstein, uno de los directores jóvenes más

prometedores, como Director artístico. La OCL es una orquesta clásica (con alrededor de cuarenta instrumentistas) influenciada por la Escuela de Mannheim, que cubre un amplio repertorio desde el Barroco temprano a la música contemporánea.

Desde sus inicios, la OCL fue invitada a participar en el Festival de Aix-en-Provence desde la segunda edición en adelante. Las giras de conciertos, primero en Alemania y luego en Estados

Unidos, fueron un gran éxito, como lo fueron sus recientes actuaciones en Theatre des Champs Elysées en París, Musikverein en Viena y los Proms de la BBC en Londres. Entre sus invitaciones recientes, cabe destacar las del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Festival Rostropovich en Moscú y Festival de Estambul.

Los conciertos de la OCL muestran el trabajo de grandes solistas del pasado y estrellas en alza, incluidos pianistas, de Clara Haskil, Alfred Cortot, Giesecking y Edwin Fischer, a Perahia, Radu Lupu, Argerich y Lugansky; violinistas como Arthur Grumiaux y Frank Peter Zimmermann; violonchelistas como Tortelier y Truls Mørk, y flautistas como Jean-Pierre Rampal o Pahud. Grandes nombres han contribuido a su renombre y continúan haciéndolo, lo que testimonia su confianza en la OCL.

La OCL ha atraído durante toda su historia a los más destacados directores,

y se ha beneficiado de una amplia variedad de influencias bajo la batuta de Günter Wand, Charles Dutoit, Paul Hindemith, Koopman, Jeffrey Tate o Bertrand de Billy (actual director invitado principal). La OCL cuenta con una impresionante discografía que concuerda con la identidad histórica de la orquesta. Sus discos son un reflejo constante de su espíritu de apertura, comenzando por un disco de todas las óperas de Haydn dirigidas por Antal Dorati, de 1970 a 1980, hasta los conciertos de Beethoven interpretados por Christian Zacharias (en DVD, con Bel Air Media en 2013), incluyendo nuevas grabaciones para Alpha de las obras de piano de Schönberg y Webern (con Heinz Holliger) y de Spohr (con Paul Meyer). Los últimos discos se llevaron a cabo gracias a una nueva colaboración con Outhere Music. El primer disco dirigido por Weilerstein está dedicado a Stravinsky (MDG).

La sede de la orquesta se encuentra en Salle Métropole, en el corazón de Lausanne, y es invitada habitual en el foso de la Ópera de Lausanne. Es la compañera preferida por muchas instituciones de la región, incluida la Universidad de Música de Lausanne, Auditorio Stravinsky en Montreux, Fundación Pierre Gianadda en Martigny, Festival de Ópera de Avenches y el Concurso de Piano Clara Haskil en Vevey. Además, la OCL es un colaborador histórico de la radio y televisión suiza, y ha aportado conciertos y arreglos musicales a los programas de la compañía desde los inicios de su colaboración. A cambio, la OCL se beneficia de la amplia red de retransmisión de la RTS. Bajo esta colaboración, la emisora cultural de la RTS graba los conciertos de la OCL y los hace accesibles al público a través de su página web.

El alto nivel de la OCL es por supuesto el resultado de los conciertos que ha

realizado con prestigiosos solistas y directores invitados, pero sobre todo es debido a la fuerte identidad forjada a través de los años por un pequeño número de directores artísticos. El primero fue Victor Desarzens (1942-1973), quien fundó la OCL, y dejó su impronta con el firme compromiso de promover las obras de compositores suizos (especialmente Frank Martin). Tras él llegó Armin Jordan (1973-1985), que lanzó a la OCL a la escena internacional con sus discos (Philips y Erato). Después llegaron Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) y Christian Zacharias (2000-2013), el último de los cuales grabó un completo set de conciertos para piano de Mozart con MDG. Y hoy en día Joshua Weilerstein, que ha declarado su intención de continuar el trabajo de sus antecesores produciendo nuevos programas y usando de manera eficiente los nuevos medios de comunicación social.

Orquesta de Cámara de Lausanne
Músicos

Violines Primeros

Gyula Stuller, *Concertino*
Julie Lafontaine, *Ayudante de
concertino*

Gábor Barta
Delia Bugarin
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Vasilyeva

Violines Segundos

Alexander Grytsayenko, *Principal*
Olivier Blache, *Co-Principal*
Stéphanie Décaillet
Kyoko Fujii*
Stéphanie Joseph
Catherine Suter Gerhard

Violas

Eli Karanfilova, *Principal*
Nicolas Pache, *Co-Principal*
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violonchelos

Catherine Marie Tunnell, *Principal*
Arthur Guignard*
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht
Hilmar Schweizer*

Contrabajos

Marc-Antoine Bonanomi,
Principal
Sebastian Schick, *Co-Principal*
Daniel Spoerri

Flautas

Jean-Luc Sperissen, *Principal*

Anne Moreau Zardini, *Co-Principal*

Oboes

Beat Anderwert, *Principal*
Barbara Stegemann, *Co-Principal*

Clarinetes

Davide Bandieri, *Principal*
Curzio Petraglio, *Co-Principal*

Fagotes

Axel Benoit, *Principal*
François Dinkel, *Co-Principal*

Trompas

Iván Ortiz Motos, *Principal*
Andrea Zardini, *Co-Principal*
Antonio Lagares*
Oscar Souto Salgado*

Trompetas

Marc-Olivier Broillet, *Principal*
Nicolas Bernard, *Co-Principal*

Trombones

Stanley Clark*
Francesco D'Urso*
Justin Clark*

Timbales

Arnaud Stachnick, *Principal*

Percusión

Laurent de Ceuninck*
Jacques Hostettler*
Oleksiy Volynets*
Romain Kuonen*
Nicolas Suter*

Arpa

Antonella De Franco*

* Músicos no permanentes

Foto Renaud Capuçon: S Fowler Erato



Renaud Capuçon

Violín

Nacido en Chambéry en 1976, Renaud Capuçon comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a los 14 años, obteniendo numerosos premios durante los cinco años que estuvo allí. Tras esto, Capuçon se mudó a Berlín para estudiar con Thomas Brandis e Isaac Stern, y fue galardonado con el Premio de la Academia de las Artes de Berlín. En 1997, fue

invitado por Claudio Abbado a convertirse en el concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, puesto que mantuvo durante tres veranos, trabajando con directores como Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Franz Welser-Moest y el propio Abbado.

Desde entonces, Capuçon se ha convertido en un solista del más alto nivel. Ha actuado en concierto con orquestas como Filarmónica de Berlín bajo dirección de Haitink y Robertson, Sinfónica de Boston bajo dirección de Dohnanyi, Orchestre de Paris bajo la dirección de Eschenbach y Paavo Järvi, Filarmónica de Radio France y Scala de Milán con Chung, Orquesta Nacional de Francia con Gatti y Simón Bolívar con Dudamel.

Sus próximos compromisos en concierto incluyen a la Orquesta Sinfónica de Londres con Harding, City of Birmingham con Morlot, Orquesta de Philadelphia

con Bychkov, Sinfónica de Chicago con Nezet-Seguin y Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica de Berlín, Berlin Staatskapelle y Filarmónica de Viena.

Capuçon realiza giras también como solista en recital y presentará el ciclo completo de las sonatas para violín de Beethoven con el pianista Frank Braley por todo el mundo.

Como artista comprometido con la música de cámara, Capuçon ha trabajado con Argerich, Barenboim, Yo-Yo Ma, Bronfman, Buniatishvili, Grimaud, Pires, Pletnev, Repin, Bashmet y Mørk, así como con su hermano, el violonchelista Gautier Capuçon. Estas colaboraciones le han llevado, entre otros lugares, a los Festivales de Edimburgo, Berlín, Lucerna, Salzburgo, Verbier, Aix-en-Provence, Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa y Tanglewood.

Capuçon es Director Artístico del Festival de Pascua de Aix-en-Provence que fundó en 2013, y recientemente ha sido nombrado Director Artístico de Sommets Musicaux de Gstaad.

Como artista de grabación exclusivo de EMI/Virgin Classics, Capuçon ha construido una extensa discografía. Sus últimos lanzamientos incluyen los Conciertos de Bach y Vasks, como director y solista, con Orquesta de Cámara de Europa, Conciertos de Brahms y Berg con Filarmónica de Viena bajo dirección de Harding, Conciertos de Beethoven y Korngold con Filarmónica de Rotterdam dirigido por Yannick Nézet-Séguin, y Saint-Saëns con la Orquesta Filarmónica de Radio France bajo dirección de Lionel Bringuier. Su último disco de cámara (con Khatia Buniatishvili) reúne las sonatas de Frank, Grieg y Dvořák. Su disco con la música de cámara completa para cuerdas de Fauré

con Nicholas Angelich, Gautier Capuçon, Michel Dalberto, Gérard Caussé y Ebène Quartet ganó el Premio Echo Klassik de música de cámara en 2012.

Renaud Capuçon toca el Guarneri del Gesù "Panette" (1737) que perteneció a Isaac Stern, comprado para él por Banca Svizzera Italiana (BSI). En junio de 2011 fue nombrado Caballero de la Orden Nacional del Mérito y, recientemente, Caballero de la Legión de Honor, por el gobierno francés.

Foto Joshua Weilerstein: Felix Broede



Joshua Weilerstein

Director

Joshua Weilerstein es Director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausanne, puesto que asumió en la temporada 2015/16. Con un repertorio que va de Gesualdo a Rouse, Weilerstein está comprometido con llevar nuevos públicos a las salas de concierto y crear un diálogo natural entre los músicos y el público. Su profunda musicalidad y naturales maneras suponen su éxito cada vez que actúa.

En la pasada temporada, Weilerstein hizo su debut con Philharmonia, Deutsche

Kammerphilharmonie Bremen, SWR Stuttgart y Orquesta Sinfónica de Lahti, además de debutar en el Barbican en su regreso ante la Orquesta Sinfónica de la BBC. Actuó, además, con Deutsche Radio Philharmonie, Filarmónica de Oslo, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Real Filarmónica de Liverpool, Orquesta Filarmónica de los Países Bajos y Orquesta Nacional de Lyon. Con la Orquesta de Cámara de Lausanne realizó una gira por Alemania, actuando en Bremen, Hamburgo, Hannover y Düsseldorf. En Norteamérica, Weilerstein dirigió a la Sinfónica

de Baltimore, Sinfónica de San Diego, Sinfónica de Milwaukee y de Vancouver.

Nacido en una familia de músicos, la carrera de Weilerstein se desarrolló con rapidez tras conseguir el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Malko de Jóvenes Directores en Copenhague. Ha creado una relación estrecha con Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica de Oslo, Orquesta Sinfónica de Radio Finlandia y Orquesta de Cámara Sueca. Ha dirigido también la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín y Orquesta Filarmónica de Radio France.

Joshua Weilerstein considera esencial tener una comunicación abierta entre el escenario y el público. Cree firmemente en la importancia del repertorio tradicional e igualmente en la innovación de los compositores contemporáneos. Weilerstein está comprometido, siempre

que es posible, en tratar de incluir al menos una obra de un compositor vivo como complemento al repertorio más tradicional.

Weilerstein resalta el valor de la educación musical donde quiera que tenga oportunidad. Estuvo tremendamente involucrado en los Conciertos de la Gente Joven durante su etapa como Director asistente con la Filarmónica de Nueva York, y fue también concertino del Discovery Ensemble, una orquesta de cámara con sede en Boston, dedicada a presentar la música clásica en escuelas del centro de Boston. Con la Orquesta de Cámara de Lausanne, Weilerstein dirigirá conciertos educativos para niños y familias.

Weilerstein está siempre dispuesto a escuchar a los músicos y al público por igual. Es accesible por medio de las redes sociales para conversar sobre el futuro de la música clásica, programas y la experiencia de cómo funciona un concierto.

Notas al programa

Lorena Jiménez

J. Haydn: *Sinfonía nº 60 en do mayor, Hob. I/60, “El distraído”*

La divertida y muy popular en su época *Sinfonía nº 60* tiene su origen en la música incidental que Haydn compuso en 1774 para la representación en Esterháza, residencia de verano del príncipe Nikolaus Esterházy, al que Haydn sirvió durante casi treinta años, de la obra teatral *Der Zerstreute* basada en la comedia *Le Distrait*, del dramaturgo francés Jean-François Regnard. Sin embargo, el título elegido por Haydn fue la forma italiana *Il distratto*. El título completo es *Sinfonia per la Comedia intitolata il Distratto*. Escrita para la orquesta del príncipe, consta de seis movimientos (*Adagio-Allegro di molto, Andante, Menuetto-Trio, Presto, Adagio-di Lamentatione, Finale: Prestissimo*), y predominan en ella los contrastes que dan pábulo a burlas y sarcasmos, claras derivaciones de su

origen teatral. Haydn recurre a técnicas de composición, que generan en el espectador una sensación de continuo desconcierto: yuxtaposición de frases o melodías enteras diferentes en ritmo, carácter y color instrumental (por ejemplo, en el *Adagio* del quinto movimiento, una ruidosa fanfarria de las trompetas interrumpe la tranquila melodía principal), suspensiones armónicas y rítmicas, modulaciones repentinas o melodías circulares que no conducen a nada. La sinfonía acaba con la famosa broma musical de Haydn en el inicio del *Finale*. Apenas ha comenzado el último movimiento –el enérgico *prestissimo*–, la música se detiene bruscamente cuando los violinistas se dan cuenta de que todavía tienen que afinar sus violines, antes de que la música pueda continuar. El estreno público tuvo lugar el mismo año, en el día de Santa Cecilia en el teatro de la ciudad de Bratislava (Pressburg).

L. Bernstein: *Serenata para violín y orquesta sobre "El Banquete" de Platón*

La obra es un encargo de la Fundación Koussevitzky a Leonard Bernstein, y está dedicada a la memoria de Serge y Natalie Koussevitzky, se divide en cinco movimientos y está inspirada en la estructura narrativa de *El Banquete* de Platón (427-347 a.C). En referencia al elemento jazzístico, el autor nos dice que no es una música hecha para la fiesta de una Grecia anacrónica, sino que es el producto de un compositor americano moderno impregnado del espíritu de este banquete intemporal.

“No hay un programa literal para esta *Serenata*, si bien surgió a partir de una relectura del fascinante Diálogo de Platón, *El Banquete*. La música, como el Diálogo, es una serie de afirmaciones en torno al amor, y en general sigue la forma platónica a través de la sucesión de oradores en el banquete. La conexión de los movimientos no depende de una temática

común, sino de un sistema en el que cada movimiento evoluciona a partir del anterior”. (L. Bernstein, *dixit*)

Esta breve pieza musical se estrenó el 12 de septiembre de 1954 en el Teatro La Fenice de Venecia, bajo la dirección de Bernstein al frente de la Filarmónica de Israel, y con Isaac Stern como solista.

G. Ligeti: *Ramificaciones para orquesta de cuerda*

El título, según Ligeti: “hace referencia a la técnica polifónica del comportamiento de las partes”. Escrita entre 1968-1969 por encargo de la Fundación Koussevitzky, *Ramifications* para orquesta de cuerda (7 violines, 2 violas, 2 violonchelos y contrabajo) es una composición breve, que explora “desviaciones” de la escala temperada al combinar dos grupos de seis instrumentos de cuerda, uno afinado en *scordatura* (un poco más de cuarto de tono más bajo que el otro). La alternancia entre haces sonoros muy compactos y las “ramificaciones” que

dan título a la obra crean una atmósfera de sonoridades muy difusas. Puesto que el material de los dos grupos es similar, su conjunción produce ásperas disonancias que caracterizan esta magistral composición, en la que Ligeti lleva a sus últimas consecuencias algunas de las características de la música de Bartók de la década de los treinta. El estreno de la versión orquestal tuvo lugar en Berlín el 23 de abril de 1969, por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, dirigida por Michael Gielen.

R. Schumann: *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor op. 97, "Renana"*

A pesar de que lleva el nº 3, fue la última de las cuatro sinfonías de Schumann. No fue él quien la subtítulo *Renana*, sino su editor Fritz Simrock. Compuesta a finales de 1850, Schumann dirigió su estreno (6-2-1851). Consta de cinco movimientos, que evocan el paisaje del Rin. El primer movimiento *Lebhaft* (vivo) comienza con un jubiloso tema

que presenta la orquesta con ritmo sincopado. El segundo tema lo expone el oboe y el clarinete con respuesta de la cuerda y el grupo de viento-madera. El segundo movimiento, scherzo: *Sehr mäßig* (muy moderado) se basa en una antigua y alegre canción alemana. El tercero, *Nicht schnell* (no rápido) tiene el carácter de una canción sin palabras cuyo tema principal presentan los clarinetes y los fagots acompañados por un ondulante pasaje de las violas con los violonchelos tocando en *pizzicato*. El cuarto, *Feierlich* (solemne), la música adquiere un carácter solemne con las trompas y los trombones exponiendo el tema principal y está inspirado en la ceremonia celebrada en la catedral de Colonia con ocasión del nombramiento de su Arzobispo como Cardenal. El quinto movimiento, *Lebhaft* sugiere un día de fiesta en Renania y está elaborado sobre dos alegres temas que finalizan volviendo a la triunfal "Escena de la catedral".

Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE DE 2016



Foto Benjamin Grosvenor: Operaomnia

Benjamin Grosvenor, piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann, directora

J. Brahms
*Concierto para piano y orquesta n° 1
en re menor, op. 15*

J. Brahms
Sinfonía n° 1 en do menor, op. 68

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE DE 2016



Foto Daniel Hope: Harald Hoffmann

Daniel Hope & friends
Simos Papanas, violín
Angelos Liakakis, violonchelo
Christoph Sommer, laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler, percusión

Obras de D. Ortiz, G. F. Händel,
A. Falconieri, J. P. von Westhoff,
N. Matteis, A. Vivaldi, J. M.
Leclair, M. Uccellini

2016

OCTUBRE

26 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA



Bryn Terfel,
bajo-barítono
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

NOVIEMBRE

5 DE NOVIEMBRE
Arcadi Volodos, piano

11 DE NOVIEMBRE
Varvara, piano
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

19 DE NOVIEMBRE
Orquesta de Cámara
de Lausanne

Renaud Capuçon,
violín
Joshua Weilerstein,
director



24 DE NOVIEMBRE
Benjamin Grosvenor,
piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann,
directora

DICIEMBRE



3 DE DICIEMBRE
Daniel Hope &
Friends

Daniel Hope, violín
Simos Papanas,
violín
Angelos Liakakis,
violonchelo
Christoph Sommer,
laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler,
percusión

2017

FEBRERO

5 DE FEBRERO
Orquesta de la
Suisse Romande
Jonathan Nott,
director

11 de febrero



St. Louis Symphony
Orchestra
Gil Shaham, violín
David Robertson,
director

14 DE FEBRERO
Grigory Sokolov,
piano

Conciertos del Auditorio

Jornadas de piano Luis G. Iberni

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h**
excepto los celebrados en domingo, que
comenzarán a las **19.00 h**.

MARZO

4 DE MARZO

Camerata del
Concertgebouw de
Ámsterdam (RCO)

Laetitia Gerards,
soprano

Jan Willem de Vriend,
director

9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán,
piano

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

19 DE MARZO

Martha Argerich,
piano

Kremerata Báltica

Gidon Kremer,
director artístico

23 DE MARZO

Cecilia Bartoli,
mezzosoprano

Pianista a confirmar



ABRIL

1 DE ABRIL

Coro de Niños de
Windsbach

Akademie für Alte
Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano
Rebecca Martin, mezzo
Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann,
director

8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de
Manchester

Sir Mark Elder, director

24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del
Teatro Estatal de
Gärtnerplatz
de Múnich

Marco Comin, director

30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la
Ópera de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

MAYO

14 DE MAYO

BBC Philharmonic
Orchestra

Alberto Menéndez,
trompa

Juanjo Mena, director



29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica
de la Universidad de
Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán-
Zavala, director

JUNIO

6 DE JUNIO

CONCIERTO
DE CLAUSURA



Joyce DiDonato,
mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim
Emelyanychev,
dirección y clave



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA