

AVANCE DE PROGRAMACIÓN:

31 de julio - 1 de agosto | 20:00 h.

Teatro Campoamor

FALSTAFF, ópera de G. Verdi

Dirección musical de RICCARDO MUTI

Localidades a partir de 59,50 euros. ()*

+info: <http://www.oviedo.es/disfruta-oviedo/falstaff>

4 de agosto | 20:00 h.

Claustro de Museo Arqueológico

MANUEL BALLESTEROS, contrabajo

IRINA PALAZHCHENKO, piano

Entrada gratuita, hasta completar aforo.

6 de agosto | 20:00 h.

Claustro de Museo Arqueológico

RUBÉN M. LARFEUIL, viola

KENNEDY MORETTI, piano

Entrada gratuita, hasta completar aforo.

7, 8, 11, 12, 21 y 22 de agosto

Horario de pases: 18:30 h. y 20:00 h.

VISITAS TEATRALIZADAS AL TEATRO CAMPOAMOR

"Vámonos pal Campo... Amorrrr"

(VERSIÓN REVISADA)

Entrada 6 euros. ()*

() VENTA DE LOCALIDADES*

Taquilla del Teatro Campoamor de 12 a 13:30 h. y de 16 a 20 h.

Venta telefónica: 902 106 601

Red de cajeros LIBERBANK

www.liberbank.es

 **OVIEDO**.es

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS



Iglesia Sta. María la Real de la Corte

FESTIVAL DE VERANO OVIEDO 2015

**BEGOÑA
GARCÍA-TAMARGO,**
soprano

MANUEL BURGUERAS,
piano

Claustro del Museo Arqueológico
28 de julio de 2015, 20 horas



PROGRAMA

1. C. SCHUMANN (1819-1896)

Sechs Lieder, Op. 13 (selección)

Ich stand in dunklen träumen

Sie liebten sich beide

Liebeszauber

2. F. HENSEL-MENDELSSOHN (1805-1847)

Sechs Lieder, Op. 1 (selección)

Schwanenlied: Es fällt ein Stern herunter

Warum sind denn die Rosen so blass?

Morgenständchen: In den Wipfeln frische Lüfte

Gondellied: O komm zu mir

3. P. VIARDOT (1821-1910)

5 Poésies toscanes (selección)

L'innamorata

Serenata fiorentina

Povera me!

4. P. VIARDOT (1821-1910)

Ici-bas. Tout les lilas meurent

Trois jours de vendange pour soprano ou tenor

Berceuse

Ta Chevelure

Un jour de printemps

Hai luli!

Grand oiseaux blancs

BIOGRAFÍAS

BEGOÑA GARCÍA-TAMARGO

Titulada Superior de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid y con Irina Gavrilovici en Viena, y Repertorio Vocal con Gianni Fabbrini en Florencia.

Ha cantado en temporadas de Ópera de Oviedo, Madrid, Bilbao, La Coruña, Santander, Santiago de Compostela, bajo la dirección de Peter Maag, Miguel Ángel Gómez Martínez, Theo Alcantara, Rafael Frühbeck de Burgos, Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Elena Herrera, David Parry, Jorge Rubio.

Participó en el estreno de composiciones de autores asturianos, como la Cantata de Réquiem, para Soprano, coro y orquesta de Leoncio Diéguez, bajo dirección de Salvador Brotons y la Sinfónica del Principado de Asturias, orquesta con la que ha interpretado el Gloria de Vivaldi con Johannes Moesus, y El sueño de una noche de verano de Mendelssohn con Max Valdés. Colaboró con la Orquesta Sinfónica de Gijón bajo dirección de Oliver Díaz en el Teatro Jovellanos de Gijón, interpretando el Requiem de Fauré, y con Oviedo Filarmonía y Elena Herrera en la Gala Lírica del X Aniversario de La Castalia, en el Auditorio Príncipe Felipe.

Ha actuado en la Fundación Juan March de Madrid, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Ateneo de Gijón, Ciclo de Música de Cámara de Santander, Festival Oviedo es Música. Profesora de Canto de los Conservatorios Profesional y Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo y Directora Artística del Taller Lírico La Castalia. Imparte clases magistrales en el Conservatorio Cesare Pollini de Padua y Statale di Musica Luigi Cherubini de Florencia, además del Curso "La Voz en la Música de Cámara" y "Curso de Canto y Repertorio" con Manuel Burgueras. Galardonada en 2011 con el Premio Nacional del Ministerio de Educación y Ciencia Francisco Giner de los Ríos, a la mejora de la calidad educativa.

MANUEL BURGUERAS

Realiza estudios de piano con Juan Carlos Arabián, especializándose en música de cámara y acompañamiento con Guillermo Opitz, Paul Schilhawsky, Erik Werba y Félix Lavilla.

Acompañante de Montserrat Caballé desde 1991, ha actuado en el Covent Garden y Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall (Lincoln Center) de Nueva York, Symphony Hall de Chicago, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Opera de Roma, de Zurich, Victoria Hall de Ginebra, Salle Pleyel, Gaveau y Opera Garnier de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Suntory Hall de Tokio, Musikhalle de Hamburgo, Liederhalle de Stuttgart, Opera de Munich, Alte Oper de Frankfurt, Staatsoper y Philharmonie de Berlín, Glocken y Opera de Bremen, Philharmonie de Colonia, Centro Cultural de Belem, Lisboa, Teatro Bolshoi y Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Teatro Marinsky (ex Kirov) de San Petersburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceo, Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Campoamor de Oviedo, Arriaga de Bilbao. Ha actuado en numerosos festivales internacionales, como Schleswig-Holstein, Orange, Aix-en-Provence.

Ha sido acompañante de Jaume Aragall, José Carreras, Isabel Rey, Ana María Sánchez, Juan Jesús Rodríguez, Ana Ibarra, Elisabete Matos, en numerosos países europeos y Estados Unidos. Realizó grabaciones para varios sellos (RCA Gold Seal-BMG, Sony). Su disco Música Española para Piano y Voz del Siglo XIX fue nominado para los Premios Nacionales de Música 2006. Su disco La Canción Romántica Española obtiene el Grammy Latino 2007, categoría de Música clásica.

Es Profesor de Repertorio Vocal en el Centro Superior Katarina Gurska (CSKG).