

# Conciertos Auditorio



**Francesca Dego** violín  
**Diego Matheuz** director  
**Oviedo Filarmonía**

*Oviedo*  
26 de Noviembre  
Temporada **2015 - 2016**  
Auditorio Príncipe Felipe

Bienvenidos, bienvenidas.

**No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.**

*Se ruega*

Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.

Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

**Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.**

En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

# Conciertos Auditorio

26-11-2015

**Francesca Dego**, *violín*

**Oviedo Filarmonía**

**Diego Matheuz**, *director*

## *Programa*

**J. SIBELIUS** *Finlandia, opus 26*

(1865-1957)

Duración aproximada: 7 min.

**J. CORIGLIANO** *Concierto para violín y orquesta "El violín rojo"*

(1938)

*Chaconne*

*Pianissimo Scherzo*

*Andante flautando*

*Accelerando finale*

Duración aproximada: 35 min.

---

### **(Intermedio)**

---

**J. SIBELIUS** *Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 43*

(1865-1957)

*Allegretto*

*Tempo andante, ma rubato*

*Vivacissimo - Lento e suave- attacca*

*Finale. Allegro moderato*

Duración aproximada: 46 min.

## Francesca Dego

*Violín*

Francesca Dego (Lecco, Lombardía, 1989) se ha convertido en una de las mejores violinistas jóvenes de la escena internacional. Ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales, en 2008 captó la atención internacional al recibir el Premio Enrico Costa a la finalista más joven del Concurso Paganini, que por primera vez reconocía el talento de una mujer italiana.

Debutó como solista a los 7 años en California y a los 15 en la Sala Verdi de Milán dirigida por György Györiványi Ráth, y en la Ópera de Tel Aviv con Shlomo Mintz, tocando la *Sinfonía Concertante* de Mozart. Desde entonces actúa regularmente con las orquestas más importantes, como “La Verdi” de Milán, Filarmónica de Niza, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de Cámara de La Scala y de la Unión Europea, Orquesta del Festival de Sofía, Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Sinfónica Arturo Toscanini, Arena di Verona, Solistas del Teatro Estatal de Rostov, Sinfónica de Leeds, Israel Sinfonietta, Orquesta Haydn de Trento, Filarmónica de Turín, Orquestas del Teatro de Bolonia, Trieste, Génova y Bari, Orchestra della Toscana (ORT), Orchestra da Camera di Mantova, Filarmónica de Tailandia y del Líbano.

Esta trayectoria la lleva a trabajar junto a grandes solistas y directores, como Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Gianluigi Gelmetti, Paul Goodwin, Julian Kovatchev, Wayne Marshall, Diego Matheuz, Antonio Meneses, Domenico Nordio, Alondra de la Parra, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Yoel Levi, Jan Lisiecki, Peter Stark y Xian Zhang.

Sus compromisos más recientes incluyen debuts con la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, Orquesta Sinfónica de Tokyo en Suntory Hall, Sinfónica Kyushu de Fukuoka (Japón), Filarmónica de Armenia, Sinfónica Estatal de Tatarstán, Filarmónica de Fresno, Orquesta de Cámara de Reno, Filarmónica del Norte de Chequia, Orquesta Filarmónica del Teatro Regio de Turín, Filarmónica de Wuhan y Grosses Orchester de Graz en el Musikverein de la ciudad.

La presencia de Francesca destaca en prestigiosas salas y festivales, como Wigmore Hall de Londres, Teatro Colón, Sala Chaikovski en Moscú, Filarmónica



de San Petersburgo, Teatro Sao Carlos en Lisboa, Centro de Artes Orientales de Shanghái, NCPA de Beijing, Les Flâneries Musicales en Reims y Generation Virtuoses en Antibes, en Líbano en el Festival Al Bustan y en la Sociedad Filarmónica de Lima. Además, Francesca ha actuado como solista en los Conciertos por la Vida y la Paz en Belén y Jerusalén, con la Orchestra Giovanile Italiana bajo dirección de Nicola Paszkowski, y en los Conciertos del Día de los Caídos en las Guerras Mundiales en 2014 y 2015 en Roma, retransmitido por la RAI. En 2014 fue invitada a inaugurar la Copa del Mundo de Fútbol en Brasil, en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Artista de Deutsche Grammophon desde 2012, su álbum debut con los *24 Caprichos* de Paganini recibió el elogio de toda la crítica, y acaba de completar la integral de *Sonatas para violín* de Beethoven. Además, participa como artista invitada en el disco *Ave María* del tenor Vittorio Grigolo con Sony Classical. Puede escucharse su grabación en directo del *Concierto para violín* de Beethoven, a los 14 años, en el documental *The Gerson Miracle*, premiado con la Palma de Oro en el Festival de Cine de Beverly Hills en 2004, y algunos fragmentos de sus grabaciones se incluyen en la banda sonora de la película *The Beautiful Truth* de Steve Kroschel, de 2008.

Francesca DeGo toca un violín Francesco Ruggeri (Cremona, 1697) y ex-Ricci Guarneri del Gesù (Cremona, 1734) cortesía de Florian Leonhard Fine Violins.

## Diego Matheuz

*Director*

Diego Matheuz (Barquisimeto, 1984) es artista del internacionalmente conocido Sistema de Venezuela, y es reconocido en todo el mundo como uno de los talentos más prominentes de América. Su debut internacional como director fue con la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela, en el prestigioso Festival Casals de Puerto Rico en 2008. Es Director Principal del Teatro la Fenice desde 2011, y en 2013 inició su compromiso como Principal Director Invitado de la Sinfónica de Melbourne. Diego mantiene una fuerte relación con sus orquestas nativas, y vuelve regularmente a Caracas. En 2013 fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Residente ahora en Berlín, Matheuz hará su debut con Rundfunk Sinfonieorchester Berlin en diciembre, y debutará también con Sinfonieorchester Basel, Orquesta Sinfónica de Malmö y Orquesta Filarmonica de la Radio de los Países Bajos en la misma temporada. Pasará además buena parte de la temporada en España, para dirigir a la Orquesta Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Castilla y León y Oviedo Filarmonía. Además, volverá al Maggio Musicale Fiorentino, y al podio de la Orquesta Sinfónica NHK de Tokyo y Orquesta Philharmonia.

En la pasada temporada, además de sus compromisos en Venecia y Melbourne, Diego hizo su debut con Philharmonia Zurich, Gurzenich-Orchester, Filarmonica de Colonia, Filarmonica de la BBC, Sinfónica de Vancouver, Orquesta Nacional de Lyon y Orquesta de Cámara de París en el Festival de Saint-Denis, y volvió con la Orquesta Philharmonia, Filarmonica de Radio France en su Festival Présences en París y con la Orquesta Saito Kinen de Seiji Ozawa, tras una exitosa gira por Japón y China en 2011. Esta temporada realizó además su debut operístico en España dirigiendo *Don Pasquale* de Donizetti en el Liceu de Barcelona.

En 2008, Matheuz hizo su debut con la Orquesta Mozart en Bolonia. Un año después fue nombrado Principal Director Invitado de la misma. En 2009 se unió a la Orchestra dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia sustituyendo a su Director, Antonio Pappano en gira en Milán, Turín y Lucerna. Otras

orquestas italianas con las que ha trabajado son Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Turín, Orquesta Filarmónica de La Scala y el último concierto del Festival Spoleto en 2010. Su debut operístico fue en 2010 dirigiendo *Rigoletto* en La Fenice y, tras su nombramiento como Director Principal, dirigió dos óperas y diversos conciertos en Venecia, incluyendo un ciclo de sinfonías de Chaikovski y producciones de *La Traviata* y *La Bohème*. Además, ha dirigido el prestigioso concierto de Año Nuevo en La Fenice, retransmitido por RAI televisión y publicado en DVD. Durante la temporada 2013-2014 dirigió también producciones de *Carmen* y *The Rake's Progress*. En la temporada 2016-2017, Diego hará su debut operístico en la Deutsche Oper de Berlín, dirigiendo *Rigoletto*.

Sus compromisos orquestales más destacados, fuera de Italia, han sido con Philharmonia y Royal Philharmonic, Orquesta Filarmónica de La Scala, Frankfurt Radio, Filarmónica de Hamburgo, Sinfónica City of Birmingham, Filarmónica Checa, Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, Filarmónica de Estocolmo, Orquesta de Cámara de Viena, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta y Coro Nacionales de España, Filarmónica de Israel y Sinfónica NHK de Tokyo. En Norteamérica ha dirigido a la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Houston y Orquesta del Centro Nacional de Artes de Ottawa.





## Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. Su objetivo era cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad. Es el conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español en el Teatro Campoamor, con importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos cada temporada.

Oviedo Filarmonía está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, de bandas sonoras de películas, en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. Es también muy importante su colaboración con la Universidad de Oviedo, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con el que organiza proyecciones de películas con la orquesta en directo en el foso.

Es también orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañando a solistas de prestigio internacional de la talla de Michael Nyman, Elina Garança, Misha Maisky, Edita Gruberová, Natalia Gutman, Ainhoa Arteta, Midori, Boris Belkin, Montserrat Caballé, Yuri Bashmet, etc. Asimismo, tiene la posibilidad de trabajar con directores de prestigio internacional, como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Julia Jones, etc.

Oviedo Filarmonía colabora todos los años con entidades y asociaciones de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta encargada del XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España, y bajo dirección de Marzio Conti, que desde 2011 es el Director titular de la orquesta. Asimismo, colabora con la Fundación Premios



Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006, de manera que desde su primera edición de la gala de entrega de premios, ha contado con la presencia de la orquesta en el foso del Campoamor. También Oviedo Filarmonía es habitual en las temporadas de la centenaria Sociedad Filarmónica.

Desde el verano de 2004 hasta junio de 2011, su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón en el año 2007 con Edita Gruberová fue todo un éxito, con llenos absolutos, siendo un importante revulsivo para la agrupación. Con ella volvieron a París en 2009 al Teatro de los Campos Elíseos, con gran éxito en su presentación francesa. Además, Oviedo Filarmonía ha realizado conciertos y funciones de ópera y zarzuela en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía graba para el sello alemán Farao Classics, siendo su titular Haider, casi toda la obra para orquesta de Ermanno Wolf-Ferrari. Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello Naxos, como ocurrió con la ópera *Otello* de Verdi. Su último proyecto es una grabación con obras de Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, con magníficas críticas en prensa especializada. Futuros proyectos incluyen grabaciones para este sello y para Decca. Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.


**Concertino**

Andrei Mijlin

**Violines Primeros**Marina Gurdzhiya - *Ayuda de concertino*

Yuri Pissarevsky\*\*

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Agnese Petrosemolo

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Cristina Castillo

**Violines Segundos**

Alexey Tsyganov\*

Luisa Lavin\*\*

Julio Alberto Imbert

Verónica San Martín

Vadim Pichurin

Ignacio Rodríguez

Miguel Cañas

Ana Aguirre

Natalia Bezrodnaia

Dmitry Kolesnikov

**Violas**

Igor Sulyga\*

Tigrán Danielyan\*\*

Elena Barán

Paola Romero

Iñigo Arrastua

María Paz Albiñana

María Cifuentes

Cristina Nuevo

**Violonchelos**

Maximilian von Pfeil\*

Sara Chordá\*\*

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Cristina Ponomar

Irene Alvar

Alegría Solana

**Contrabajos**

Andrea Baruffaldi\*

Nenad Jovic\*\*

Lamberto Nigra

Denitsa Lyubomirova

Daniel Morán

**Flautas**

Ignacio de Nicolás\*

Carmen Arrufat\*\*

Adria Parravicini

**Oboes**

Jorge Bronte\*

Javier Pérez\*\*

**Clarinetes**

Inés Allué\*

Julio Sánchez\*\*

**Fagotes**

Domenico Zappone\*

Iván Mysin\*\*

**Trompas**

Carlos Miguel Pastor\*

Jesús Joaquín Girona\*\*

Alberto R. Ayala\*

José Miguel Giménez\*\*

**Trompetas**

Juan Antonio Soriano\*

José Luis Casas \*\*

Raul Calvo

**Trombones**

José Andrés Mir\*

Ángel Sapiña\*\*

Luis Fuego

**Tuba**

Guillermo Collazo

**Timbales**

Fernando Arias\*

**Percusión**

Miguel Perelló\*\*

Eloy Morató

Vanessa Menéndez

**Arpa**

Danuta Wojnar\*

**Piano/Celesta**

Mario Álvarez

*\*Principal**\*\* Co-Principal***Gerente**

María Riera Gutiérrez

**Inspectora/ Regidora**

Beatriz Cabrero Fernández

**Archivera**

Alba Caramés González

**Dpto. Administración**

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

## Notas al programa

### ***J. Sibelius: Finlandia, op. 26***

En febrero de 1899, el general Nicolai Bobrikov hizo público un manifiesto a favor de la “rusificación” del Gran Ducado de Finlandia, del que era Gobernador Imperial. Si políticamente Finlandia pertenecía a Rusia, ahora se trataba de que la influencia de la potencia dominadora acaparara todos los órdenes de la vida. Medio millón de finlandeses firmaron una carta contra el manifiesto a la que se sumaron personalidades de la época como Anatole France, Florence Nightingale, Émile Zola o un ciudadano ruso de tan alto prestigio como Leon Tolstoi. Sibelius protestó enseguida con su música, componiendo y estrenando con enorme éxito su *Canción de los atenienses*. Pero la respuesta más duradera y contundente llegaría al año siguiente con *Finlandia*. La obra nació por una de las consecuencias del manifiesto que no era otra sino la supresión de la libertad de prensa y el cierre de algunos periódicos. Los trabajadores de los diarios tuvieron que recaudar fondos para socorrer a los desempleados y organizaron en Helsinki un festival de tres días de duración. Sibelius aportó una música de escena en siete partes que ilustraba momentos de la historia patria, cerrándose la serie con un fragmento directo y afirmativo que se titulaba *Finlandia se despierta*. El efecto fue inmediato y el compositor arregló la partitura, extrayendo de ella la *Suite nº 1* de las *Escenas históricas* y haciendo de su conclusión la definitiva *Finlandia* —que durante la dominación rusa hubo de titularse *Impromptu*—, una obra autónoma que es hoy, sin duda, la más popular de su autor.

### ***J. Corigliano: Concierto para violín y orquesta “El violín rojo”***

Hijo del muchos años concertino de la Orquesta Filarmónica de Nueva York – John, como él– John Corigliano tuvo desde siempre una relación muy especial con la música para violín y orquesta, viendo a su padre ensayar o escuchándole cada temporada como solista de alguna de las grandes piezas del repertorio con la orquesta con la que trabajaba. Sin embargo, antes de escribir su *Concierto para violín y orquesta* había compuesto seis para distintos instrumentos. Hasta que le llegó el encargo de la banda sonora para *El violín mágico*, la película dirigida por François Girard. La cinta le permitía adaptar su estilo a la vida del instrumento, abarcar

las distintas épocas musicales que éste había vivido. *La Chacona* —una forma del barroco que también bajo el nombre de *Passacaglia* atraviesa la historia de la música— del primer movimiento se hizo rápidamente famosa como pieza autónoma creada a partir de la música filmica y quedaría como *Chacona para violín y orquesta* tras su estreno en San Francisco en 1997 a cargo de Joshua Bell y la Sinfónica de la ciudad dirigida por Robert Spano. Según ha dicho el propio autor, la duración de la *Chacona* —unos diecisiete minutos— hacía necesario que fuera complementada en los conciertos con otra obra, lo que llevó a Corigliano a añadirle los movimientos que finalmente integran el *Concierto*, ligados por el Tema de Ana o marcados alguno de forma tan curiosa —y tan lógica— como *Andante flautando* en el caso del tercero. El cuarto —como contraste con el suave pero efervescente *Pianissimo Scherzo*— es una verdadera carrera entre solista y orquesta en la que el ritmo, la dinámica, la energía dejan aparecer otro tema de la película, el que corresponde a Moritz, el experto que descubre el secreto del violín rojo. El definitivo *Concierto* fue estrenado el 19 de septiembre de 2003 por la Orquesta Sinfónica de Baltimore con Joshua Bell como solista y bajo la dirección de Marin Alsop.

## ***J. Sibelius: Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43***

En 1900 apareció en la vida de Jean Sibelius el barón Axel Carpelan, protector de las artes que llegaría a ser uno de los mejores amigos del compositor. Carpelan le pagó a Sibelius un viaje a Italia en 1901 para que pasara con su familia una temporada en Rapallo. De aquella estancia italiana surgió su *Segunda Sinfonía*, una de las obras en las que aflora ya la personalidad de quien habría de ser uno de los grandes compositores del siglo XX y el mayor de sus sinfonistas junto a Mahler y Shostakovich. Sibelius tiene cuando compone esta *Segunda* —estrenada en Helsinki el 8 de marzo de 1902 bajo la dirección del autor— treinta y siete años, y la experiencia detrás, como obras sinfónicas, de *Kullervo* —una pieza que desempeña en su evolución posterior el mismo papel que *Das Klagende Lied* para Mahler— y la *Primera Sinfonía*, ésta marcada indudablemente por la influencia de Chaikovski. La *Segunda*, sin embargo, remansa los antecedentes de Sibelius, podríamos decir que le centra de cara a la tradición que parece entonces decidido a asumir y le sitúa en disposición de ir más allá de sus iniciales planteamientos nacionalistas. Si en la *Primera* fue Chaikovski, en esta bien pudiera ser Brahms la sombra protectora. Pero, ojo, la influencia es más en el espíritu que en la for-

ma. El segundo movimiento de la *Segunda* —como, reconozcámoslo, el tema principal del *Allegro energico de la Primera*— es ya puro Sibelius. Ahí está esa naturaleza nórdica, hecha de brumas y heladas, de vastos paisajes desolados pero repletos de vida (interior también) al mismo tiempo, que encontramos en tantos momentos del devenir de su obra sinfónica y que se nos presentaba de manera ya más que cumplida en el literalmente glacial *Andante* de la citada *Primera*, vuelo revelador del nido chaikovskiano —influencia en lo artístico de la misma Rusia dominante en lo político. En ese *Tempo andante ma rubato de la Segunda* advertiremos el mismo valor de las pausas, del silencio que en, por ejemplo —allí más directamente funcional, más espectacular si se quiere— los últimos compases del *Allegro molto* de la *Quinta Sinfonía*.

Todo empieza en la *Segunda* con una estructura compleja en lo formal y fragmentada en lo temático en el primer movimiento, una forma sonata en la que más que temas —realmente sólo el primero alcanza suficiente entidad— hallaremos breves células melódicas que no parecen alcanzar el desarrollo que pidiera la teoría. El *Tempo Andante ma Rubato* es —desde la melodía inicial del fagot sobre el fondo en pizzicato de violonchelos y contrabajos— un cuadro magistral cercano al poema sinfónico, un paisaje que pareciera remitirnos a la naturaleza si no fuera porque, al parecer, el autor se inspirara para él en ¡el encuentro de Don Juan con el Convidado de Piedra! —así son las cosas en la música. El *Vivacísimo* es un scherzo muy beethoveniano, en forma casi de movimiento perpetuo, con un *Trio* marcado *lento e soave* introducido por los timbales, el correspondiente regreso al tema principal y la presentación de su homólogo en el cuarto movimiento, un *Allegro moderato* que llega *attacca*, es decir, sin solución de continuidad, y que nos ofrecerá cuatro temas: el primero expuesto por las cuerdas con la interrupción de una breve fanfarria, el segundo compartido por cuerdas y maderas —germen de buena parte del desarrollo del movimiento—, el tercero a cargo del oboe y el cuarto de los metales. La reexposición culmina en un magnífico crescendo tras el que se impone una coda de proporciones grandiosas, uno de los momentos más majestuosos de todo el repertorio sinfónico.



# Próximos Conciertos

Oviedo | Temporada 2015 – 2016 | Auditorio Príncipe Felipe

---

## Diciembre 9 C.A.

The King's Singers

*Programa:*

*O. Lassus: Resonet in laudibus*

*J. Bennett: All creatures now are merry minded*

*W. Byrd: Though Amaryllys dance in green*

*Tb. Morley: Now is the month of maying*

*C. Saint-Saëns: Calme des nuits; Romance du Soir;*

*Saltarelle*

*F. Guerrero: Oyd, oyd una cosa; Virgen Sancta*

*M. Flecha: La Bomba*

*P. Drayton: Masterpiece*

*Christmas close harmony: A selection of festive songs in close harmony*



© Alex MacNaughton

---

## Enero 13 J.P.

Mitsuko Uchida, *piano*

Mahler Chamber Orchestra

*Programa:*

*W.A. Mozart: Concierto para piano y orquesta n° 25 en do mayor, K. 503 "Emperador"*

*W.A. Mozart: Concierto para piano y orquesta n° 17 en sol mayor, K. 453*

*F. Mendelssohn: Octeto en mi bemol mayor, op. 20*



© Richard Avedon

# Conciertos Auditorio

## Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”

*Oviedo | Temporada 2015 – 2016 | Auditorio Príncipe Felipe*

Todos los conciertos comenzarán a las 20:00 h, a excepción de los que coincidan en domingo, que comenzarán a las 19:00 h.

### Octubre 24 CA

**Leonidas Kavakos**, violín y dirección  
Orquesta de Cámara de Europa

### Noviembre 7 JP

**Bertrand Chamayou**, piano  
Oviedo Filarmonía  
Marzio Conti, director

### Noviembre 12 JP

**Stephen Kovacevich**, piano

### Noviembre 26 CA

**Francesca DeGo**, violín  
Oviedo Filarmonía  
Diego Matheuz, director

### Diciembre 9 CA

The King's Singers

### Enero 13 JP

**Mitsuko Uchida**, piano  
Mahler Chamber Orchestra

### Enero 24 CA

**Jeremy Irons**, actor  
**Kerstin Avemo**, soprano  
Wiener Akademie  
Martin Hasselböck, director

### Enero 30 JP

**Wayne Marshall**, piano y dirección  
Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia

### Febrero 6 CA

**Daniel Müller-Schott**, violonchelo  
National Symphony Orchestra (EEUU)  
Christoph Eschenbach, director



## Febrero 8 JP

Fazil Say, piano y dirección  
Camerata Salzburg

## Febrero 11 CA

Martin Fröst, clarinete  
Orquesta de Cámara Sueca  
Thomas Dausgaard, director

## Febrero 17 CA

Edgar Moreau, violonchelo  
Oviedo Filarmonía  
Tung-Chieh Chuang, director

## Marzo 5 JP

Concierto extraordinario  
FUERA DE ABONO  
Lang Lang

## Marzo 14 CA

Magdalena Kožená, mezzosoprano  
La Cetra Barockorchester Basel  
Andrea Marcon, director

## Abril 16 CA

Filarmónica della Scala de Milán  
Myung-whun Chung, director

## Abril 20 CA

Egils Silins, bajo-barítono  
Olesya Petrova, mezzosoprano  
Andreas Zagar, actor  
Coro Fundación Princesa de Asturias  
Oviedo Filarmonía  
Marzio Conti, director

## Abril 25 JP

Denis Matsuev, piano

## Mayo 14 CA

Mariella Devia, soprano  
Albert Casals, tenor  
Oviedo Filarmonía  
Marzio Conti, director



## Mayo 25 CA

Midori, violín  
Fort Worth Symphony Orchestra  
Miguel Harth-Bedoya, director

## Junio 2 CA

Solistas a  
determinar  
Orfeón Donostiarra  
Orchestre National du Capitole de  
Toulouse  
Tougan Sokhiev, director

