Jornadas de Piano Luis G. Iberni | 25 años

TEMPORADA 2016–2017. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Grigory Sokolov, piano

14 DE FEBRERO DE 2017

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

La Nueva España

Grigory Sokolov, piano

PROGRAMA

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata en do mayor, K. 545
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo. Allegretto

Fantasía y sonata en do menor, K. 475/457
Fantasía K. 475 (1785)
Adagio – Allegro – Andantino – Più allegro – Tempo I

Sonata K. 457 (1784)
I. Molto allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

Duración aproximada: 50 minutos

Intermedio

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 27 en mi menor, op. 90
I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vitalidad y completo sentimiento y expresividad)
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen (No demasiado rápido y cantable)

Sonata nº 32 en do menor, op. 111
I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile

Duración aproximada: 45 minutos

Foto Grigory Sokolov: ©Mary Slepkova

Grigory Sokolov
Piano

La naturaleza única de la música modelada en el instante presente es fundamental para comprender toda la belleza expresiva y la honestidad del arte de Grigory Sokolov. Las interpretaciones poéticas del pianista ruso, que cobran vida con intensidad mística, surgen de un profundo conocimiento de las obras en su vasto repertorio. Sus recitales abarcan todo el repertorio, desde las transcripciones de la polifonía sacra medieval y las obras de teclado de Byrd, Couperin, Rameau, Froberger, a la música de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms y compositores prominentes del siglo XX, como Prokófiev, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Schoenberg y Stravinsky. Sokolov es ampliamente reconocido entre los aficionados como uno de los mejores pianistas de hoy, un artista universalmente admirado por su arte visionario, su espontaneidad y devoción hacia la música.

Sokolov nació en Leningrado (ahora San Petersburgo).

Comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años e hizo su debut en Leningrado en 1962. En 1966, a los 16 años, se convirtió en el músico más joven en recibir el Primer Premio en el Concurso Chaikovsky de Piano.

Sokolov tiene un poder carismático para cultivar con su arte la atención de un público que en sus manos admira las composiciones, incluso las más familiares, desde nuevas perspectivas. En sus recitales, Sokolov revela un significado espiritual más profundo de las obras. El arte de Sokolov descansa en los fundamentos de una personalidad musical única e individual.

Sokolov firma un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y su primer álbum es lanzado en enero de 2015: el recital grabado en vivo en el Festival de Salzburgo en 2008. El contenido del disco doble refleja la amplitud y profundidad de su repertorio, con sonatas de Mozart, los *Preludios op. 28* de Chopin y las obras de J. S. Bach, Chopin, Rameau y Scriabin. Le siguió, al año siguiente, un segundo trabajo doble, con obras de Schubert y Beethoven. El último disco incluye los *Cuatro Impromptus D 899* de Schubert y las *Tres Piezas para Piano D 946,* grabados en vivo con la Filarmónica de Varsovia en 2013, y la *Sonata para piano nº 29* de Beethoven *Hammerklavier*, registrada en directo en el Festival de Salzburgo en 2013, junto con obras de Rameau y Brahms. Su publicación más reciente es un DVD con el mismo repertorio grabado en directo con la Filarmónica de Berlín.

Notas al programa

F. Jaime Pantín

Tras un paréntesis de casi 10 años desde la culminación del grupo de las *sonatas de París,* compone Mozart en 1788-89 su último conjunto de sonatas, conocidas como *Sonatas de Viena,* que, a pesar de su proximidad cronológica, no muestran un perfil homogéneo en lo que a estética, dimensiones y escritura instrumental se refiere. Dentro de este conjunto, la *K 545* es quizás la más conocida a través de su presencia invariable en las aulas de los conservatorios y en los hogares de los aficionados. Su sencillez aparente y engañosa facilidad ocultan un trasfondo de sutileza preciosista y lirismo emocionado que tan solo los grandes mozartianos llegan a revelar. La estilización de las líneas y la frescura inocentemente "virtuosa" de unos movimientos extremos situados en las tesituras más luminosas del teclado nos muestran a un Mozart que, en plena madurez, se permite este pequeño guiño infantil que alcanza su momento culminante en ese *albertino* interminable sobre el que se construye un *Andante* que en sus modulaciones sorprendentes parece recorrer todas las posibilidades de una melodía que, en su simplicidad, alcanza cotas de intensidad insospechada.

La interpretación como conjunto inseparable de dos obras independientes como la *Fantasía K 475* y la *Sonata K 457,* ambas en la tonalidad de *do menor,* constituye una tradición que se ha perpetuado a partir de su publicación simultánea en 1785. A pesar de los siete meses que separan su respectiva gestación, resulta evidente la notoria relación emocional entre unas músicas que en su desarrollo presentan frecuentes puntos de encuentro, lo que no anula su fuerte individualidad, poseyendo cada una de ellas un sentido completo y un mensaje definitivo.

La Fantasía nos presenta a un Mozart liberado de ataduras

formales que despliega, bajo el signo de la improvisación, un lenguaje sumamente audaz dentro de una estructura en cinco secciones, que plantean distintos ámbitos expresivos bajo un entorno de desolación opresiva y protesta desgarrada, que concede escaso margen a la liberación.

La Sonata muestra una mayor movilidad espiritual, si bien el elemento sombrío parece prevalecer, marcando el camino a una serie de obras de espíritu trágico que vendrían después y que Mozart culminaría con su *Réquiem* inacabado. La afinidad con el Beethoven de la primera época y sus *Sonatas op. 1 nº 1, op. 10 nº 1 y op. 13 (Patética)* resulta evidente, e incluso el importante motivo en la *bemol mayor* del *Adagio* mozartiano es aludido en el movimiento central de ésta última. A pesar del fuerte componente dramático que ya se manifiesta en el arranque de la sonata con ese tema que, enunciado a un triple unísono, se construye sobre el propio acorde de *do menor*, Mozart consigue un absoluto equilibrio emocional a partir de un férreo dominio de la forma y una perfecta organización de los elementos retóricos, en un entorno de belleza musical indefinible que resume, por sí solo, todo el alcance de su mensaje universal.

La *Sonata op. 90* aparece relativamente aislada dentro del ciclo beethoveniano, ya que cuatro años han pasado desde la sonata anterior *op. 81;* y pasarán otros dos antes de la siguiente sonata *op. 101* que abrirá el bloque genial de las 5 últimas. Es una de las pocas sonatas en dos movimientos de toda la colección y, al igual que la *sonata op. 111*, presenta ambivalencia tonal, en este caso *mi menor – mi mayor.* Supone a su vez uno de los escasos ejemplos de supuesto planteamiento programático que podemos encontrar en la música de Beethoven (al igual que ocurre en la sonata precedente, *Los Adioses*), en este caso consistente en un conflicto entre la razón y el sentimiento ya visible en el planteamiento retórico del primer movimiento,

en el que el enunciado dramático, a través de acordes abruptos, es respondido de manera conciliadora, iniciando un proceso dialéctico no resuelto hasta su mismo final, dando paso al que será el último rondó que encontraremos en una sonata pianística de Beethoven, y en el que la placidez y la ternura tomarán el relevo, a través de la fluidez aportada por un casi ininterrumpido discurrir de semicorcheas que acompañan a una melodía de sabor schubertiano, y que cierra una obra en la que probablemente el mismo Schubert pudo haberse inspirado para componer su *Sonata D 566*.

Dos movimientos también componen la *Sonata op. 111,* última del ciclo beethoveniano. De nuevo se repite el planteamiento de oposición tonal, que en este caso se convierte en símbolo de una profunda contradicción interna reflejada en el contraste extremado entre las dos partes que forman un conjunto inamovible. El brío, la fiebre pasional y la tensión de un primer movimiento que –tras una dramática introducción en la que los dobles puntillos parecen plantear preguntas sin respuesta– explota, conducido por un trémolo profundo que duplica su velocidad, en un *allegro* tempestuoso de fuerte componente contrapuntístico, siendo sustituido por la transparencia y simplicidad de una *Arietta* que, en sucesivas variaciones, parece descomponerse a través de ritmos progresivamente decrecientes, y en la que la búsqueda de las tesituras más elevadas del teclado –refugio espiritual beethoveniano– camina, paralela a la estilización de las texturas, hacia un final en el que el trino infinito acompaña los últimos ecos de un canto que Thomas Mann, en su *Doktor Faustus,* quiso ver como despedida y adiós a la sonata: todo un símbolo de hermanamiento humanístico y digno final para uno de los ciclos más admirables que la humanidad haya conocido.

Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberni | 25 años

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 4 DE MARZO DE 2017

Foto Camerata del Concertgebouw de Ámsterdam

Camerata del Concertgebouw de Ámsterdam
Laetitia Gerards, soprano
Jan Willem de Vriend, director

A. Berg
Siete canciones tempranas

G. Mahler
Sinfonía nº 4 en sol mayor (arr. E.Stein)

JUEVES 9 DE MARZO DE 2017

Foto Juan Pérez Floristán

Juan Pérez Floristán, piano
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

S. Rachmaninov
Concierto para piano y orquesta nº 2 en do menor, op. 18

L. v. Beethoven
Sinfonía n.º 4 en si bemol mayor, op. 60

2016

OCTUBRE

26 DE OCTUBRE

INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA

Bryn Terfel, bajo-barítono

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

NOVIEMBRE

5 DE NOVIEMBRE

Arcadi Volodos, piano

—

11 DE NOVIEMBRE

Varvara, piano

Oviedo Filarmonía

Yaron Traub, director

—

19 DE NOVIEMBRE

Orquesta de Cámara de Lausanne

Renaud Capuçon, violín

Joshua Weilerstein, director

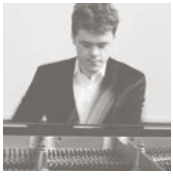
—

24 DE NOVIEMBRE

Benjamin Grosvenor, piano

Oviedo Filarmonía

Nathalie Stutzmann, directora



DICIEMBRE

3 DE DICIEMBRE

Daniel Hope & Friends

Daniel Hope, violín

Simos Papanas, violín

Angelos Liakakis, violonchelo

Christoph Sommer, laúd

Naoki Kitaya, clave

Michael Metzler, percusión

2017

FEBRERO

5 DE FEBRERO

Orquesta de la Suisse Romande

Jonathan Nott, director

—

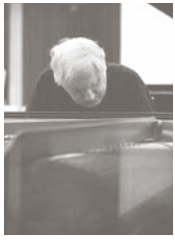
11 de febrero

St. Louis Symphony Orchestra

Gil Shaham, violín

David Robertson, director

—



14 DE FEBRERO

Grigory Sokolov, piano

Jornadas de piano Luis G. Iberni

Conciertos del Auditorio

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h** excepto los celebrados en domingo, que comenzarán a las **19.00 h**.

MARZO

4 DE MARZO

Camerata del Concertgebouw de Ámsterdam (RCO)

Laetitia Gerards, soprano

Jan Willem de Vriend, director

—

9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán, piano

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

—

19 DE MARZO

Martha Argerich, piano

Kremerata Báltica

Gidon Kremer, director

—

23 DE MARZO

Cecilia Bartoli, mezzosoprano

Sergio Ciomei, piano

ABRIL

1 DE ABRIL

Coro de Niños de Windsbach

Akademie für Alte Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano
Rebecca Martin, mezzo
Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann, director

—

8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de Manchester

Sir Mark Elder, director

—

24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del Teatro Estatal de Gärtnerplatz de Múnich

Marco Comin, director

—

30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la Ópera de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

MAYO

14 DE MAYO

BBC Philharmonic Orchestra

Alberto Menéndez, trompa

Juanjo Mena, director

—

29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodksy

Roberto Beltrán-Zavala, director

JUNIO

6 DE JUNIO

CONCIERTO
DE CLAUSURA

Joyce DiDonato, mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim Emelyanychev, dirección y clave

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

Diseño: Juan Jareño. D.L. AS 00418-2017

La Nueva España